

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Enrique Mazzola, Patricia Petibon, Cyrille Dubois

2 JANVIER 2023

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru, directeur musical L'Orchestre National de France, par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec des chefs comme Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, *Jonchaies* de Xenakis, la plupart des grandes œuvres de Dutilleux, et a aussi donné la première française de *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis 31 en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à

la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est parue chez Warner.

Saison 2022-2023

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle de tous les voyages. Voyage au cœur de la musique française, tout d'abord, puisque le National continue de faire de ce répertoire, dans lequel il excelle, son cheval de bataille tout au long de l'année. De Fauré à Ravel en passant par Debussy, Saint-Saëns, Offenbach ou encore Messiaen, plus de 30 concerts comptant des pages de compositeurs français sont donnés cette saison, sans oublier le bicentenaire de la naissance de César Franck, fêté comme il se doit en 2022. Ambassadeur de la culture française, l'Orchestre National de France se déplace pour une tournée de concerts en Allemagne et en Autriche (Berlin, Hambourg, Munich, Vienne...) à la fin de l'année 2022, avec Daniil Trifonov et Xavier de Maistre. Mais l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. Aussi, en complément de ses tournées internationales et des concerts dans les capitales régionales, la mission du Grand Tour l'amène à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Avec sa série les « Visiteurs du National », le National innove, en mettant en lumière un instrument ou un interprète, présenté d'abord dans un cadre symphonique classique, puis sous une facette moins connue – formation restreinte ou registre inattendu, du jazz à la musique contemporaine (le 9 mars avec le Quatuor Diotima). Très actif dans le domaine de la pédagogie, le National continue son projet « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe les musiciens amateurs encadrés par des professionnels de l'orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin à l'Auditorium. La musique de chambre reste également à l'honneur avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités. L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées aux plus belles œuvres pour violon (*Concertos pour violon* de Brahms, Mendelssohn, Mozart), à Bartók (*Concerto pour orchestre, Le Prince de bois*), à Schumann (intégrale des symphonies). L'opéra n'est pas en reste avec *La Bohème* de Puccini. Cette saison perpétue enfin quelques rendez-vous désormais bien ancrés dans la tradition du National, que ce soit le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, ou le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel. Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair et de chefs prestigieux en la personne de Seong-Jin Cho, Julia Fischer, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Matthias Goerne, Joshua Bell, Diana Damrau, Maria-João Pires ou encore Philippe Jordan, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Simone Young, Trevor Pinnock, pour n'en citer que quelques-uns

ENRIQUE MAZZOLA

Direction

Reconnu comme un interprète expert et champion de l'opéra bel canto et spécialiste du répertoire français et du Verdi ancien, le chef d'orchestre italien Enrique Mazzola est demandé dans le monde entier en tant que chef d'orchestre lyrique et symphonique. La saison 2021/22 marque le début du mandat d'Enrique en tant que directeur musical du Lyric Opera de Chicago.

Il est également le principal chef invité du Deutsche Oper Berlin, un poste occupé à partir de la saison 2018/19 et a été directeur artistique et musical de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF) de 2012/13 à 2018/19. En octobre 2018, il a été fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, en reconnaissance de sa contribution significative à la vie musicale en France.

Les plans pour la saison 2021/22 avec Lyric Opera incluent une nouvelle production de *Macbeth* de Verdi, mise en scène par Sir David McVicar, une reprise de *L'Elisir d'amore* de Donizetti, la première à Chicago de l'opéra de chambre *Proving Up* de Missy Mazzoli et un gala avec étudiants du Ryan Opera Center. Ses premiers engagements pour cette saison incluent l'Utah Symphony et le Berner Symphonieorchester.

Enrique Mazzola reviendra également avec l'Opernhaus de Zurich (*Anna Bolena*), le Deutsche Oper Berlin (*Les Vêpres Siciliennes*), le Dutch National Opera (*Anna Bolena*), le London Philharmonic Orchestra (Opera Gala avec Renée Fleming), le Festival de Bregenz (*Madama Butterfly*) et des concerts symphoniques avec le Wiener Symphoniker.

PATRICIA PETIBON

Soprano

Née à Montargis, en 1970, la soprano Patricia Petibon s'est formée au CNSMD avec Rachel Yakar et William Christie. Depuis ses premiers pas sur scène en 1996 avec Hippolyte et Aricie de Rameau, elle n'a cessé de parcourir l'histoire de la musique, chantant Mozart, Offenbach, Donizetti et Verdi, aussi bien que Poulenc et Berg, et se produisant sur les plus grandes scènes du monde.

Fidèle au répertoire baroque, elle a interprété de *Les Indes galantes* avec William Christie à l'Opéra de Paris, *Ariodante* sous la baguette de Marc Minkowski, *Orphée et Eurydice* sous la direction de John Eliot Gardiner. Elle a également incarné Giunia (*Lucio Silla*) au Theater an der Wien, sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Parmi les faits marquants de ces dernières années, citons ses Lulu à Genève, au Festival de Salzbourg et au Liceu de Barcelone (également publié en DVD chez DG), Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra Bastille, Blanche dans une production des Dialogues des *Carmélites* mise en scène par Olivier Py au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La première mondiale de *Au Monde* de Philippe Boesmans à la Monnaie de Bruxelles et sa reprise à l'Opéra-Comique de Paris ont été couronnées de succès. Elle a encore chanté *Manon* de Massenet à l'Opéra de Vienne et au Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre d'Alcina au festival d'Aixen-Provence, *Mélimande* au Théâtre des Champs-Élysées. À l'automne 2018, elle a interprété pour la première fois Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra de Malmö, puis, en 2019, les trois rôles féminins dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach à la Monnaie de Bruxelles. Au printemps 2021, elle était l'héroïne de *La Voix Humaine* de Poulenc et de *Point d'Orgue* de Thierry Escaich, diptyque mis en scène par Olivier Py au Théâtre des Champs-Élysées. Ses projets d'opéra pour la saison 2022-2023 comprennent une nouvelle production de *La Voix Humaine* mise en scène par Katie Mitchell à Strasbourg ou encore *Pelléas et Mélisande* dirigé par Iván Fischer. Elle entretient des liens musicaux étroits avec Alain Altinoglu, Giovanni Antonini, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Frédéric Chaslin, Myung Whun Chung, Héloïse Gaillard, Emmanuelle Haïm, Daniel Harding, Kristjan Järvi, Louis Langrée, Andrea Marcon, Josep Pons, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Jérémie Rohrer, Paavo Järvi et bien d'autres. Artiste exclusive pour Deutsche Grammophon de 2008 à 2016, elle a enregistré durant cette période des airs de Gluck, Mozart et Haydn avec le Concerto Köln et Daniel Harding, mais aussi les albums *Rosso*, *Nouveau Monde*, *La Belle Excentrique*. Son premier disque sous le label Sony, *L'amour, la mort, la mer*, est paru en février 2020.

CYRILLE DUBOIS

Ténor

Né en 1984, Cyrille Dubois découvre le chant pendant son enfance dans les classes à horaires aménagés de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSMD de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités scéniques. S'enchaînent des engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan (*Les Contes d'Hoffmann*), Monnaie de Bruxelles (*La Dispute*), Opéra de Zürich (*Hippolyte et Aricie*), Opéra de Liège (*Les Pêcheurs de Perles*), Théâtre des Champs-Élysées (*Mitridate*, *Le Barbier de Séville*, *Point d'orgue...*), Opéra de Paris (*La Flûte Enchantée*, *Così fan Tutte*, *Alcina*, *Ariadne auf Naxos*, *Le Roi Arthur*, *Les Troyens*, *Trompe-la-Mort...*), Opéra-Comique (*Le Domino Noir*, *Fortunio*)... Sensible à la transmission du répertoire français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (*Le Saphir*, *La Reine de Chypre*, *La Caravane du Caire*, *L'île du Rêve...*), le Centre de musique baroque de Versailles (*Persée*, *Dardanus*, *Acanthe et Céphise*), tout en cultivant sa passion pour le lied et la mélodie, découverts au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste. Sa discographie compte de nombreux disques parmi lesquels on peut citer *O Lieb!* consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, Gabriel Fauré, *Pygmalion* de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset (*Aparté*), les *Canticles* de Britten avec Anne Le Bozec (NoMadMusic), *La nuit de Mai* de Bruneau (Salamandre), les redécouvertes du centenaire Debussy (Warner), ou encore *Les Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre national de Lille et Alexandre Bloch (Pentatone).