

# LES SIECLES ONT 20 ANS !

François-Xavier Roth

8 JANVIER 2023

## LES SIECLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective plusieurs siècles de création musicale et se produisent régulièrement sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutsche Schallplattenkritik et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, ils sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour *Daphnis et Chloé*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or. Depuis 2018, ils sont publiés chez harmonia mundi et poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle avec les symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, l'ensemble propose très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou les prisons. L'orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Ile-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hématologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais, ainsi que d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart.

Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto !* sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 2022-2023, Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons.

L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

## FRANÇOIS-XAVIER ROTH

### Direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenant de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus, le Münchner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, la Staatskapelle de Berlin, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire romantique français et le répertoire des ballets russes sur instruments d'époque. L'orchestre se produit pour la première fois à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année. En 2022, Les Siècles célèbreront le bicentenaire de la naissance de César Franck, à l'occasion du cycle Franck 2022.

Cette saison, ses concerts avec le London Symphony Orchestra explorent les œuvres de Beethoven, Gossec, Saint-Saëns, Berg, Strauss et Grime, avec d'illustres solistes que sont Bertrand Chamayou, Alina Ibragimova et Hakan Hardenberger.

Pour sa 7<sup>e</sup> saison d'opéra à Cologne, il dirige une production de *Hansel et Gretel* de Humperdinck. Il reprendra également *Les Soldats* de Zimmermann, œuvre qui avait enchanté le public allemand en 2018. Enfin, cette nouvelle saison permettra de présenter au public *Béatrice et Bénédicte*, de Berlioz, initialement prévu en 2020.

Ses nombreux enregistrements, récompensés régulièrement dans la presse internationale, incluent le cycle complet des Poèmes Symphoniques de Richard Strauss avec le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg (2011-2016). Ses disques des ballets de Stravinsky avec Les Siècles ont été plébiscités dans le monde entier, recevant notamment le grand prix de la critique allemande. Ils enregistrent actuellement une intégrale Berlioz et une intégrale Ravel pour Harmonia Mundi. Le premier enregistrement, *Daphnis & Chloé*, a été Gramophone Classical Music Award 2018 dans la catégorie « Orchestral ». Leur disque Debussy commémorant les 100 ans de la disparition du compositeur est à nouveau nommé en 2019 pour le même prix. Le disque *Mirages* avec Sabine Devieilhe a été Diapason d'Or, Diamant Opéra, Gramophone magazine Editor's Choice, Sunday Times Album of the Week et a remporté la Victoire de la Musique classique dans la catégorie « enregistrements » en 2018. Il reçoit

en 2020 le Prix d'honneur « Ehrenpreis » de la Critique Allemande, prestigieuse récompense dont il est plus jeune récipiendaire de l'histoire.

Avec le Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth a enregistré les *Symphonies n°3 et n°5* de Mahler, symphonies qui avaient été créées par l'orchestre de Cologne en 1902 et 1904. Le DVD *The Young Debussy* de son premier concert comme Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra a été publié en août 2019.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie et s'engage quotidiennement auprès des nouveaux publics. Avec les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. À l'été 2021, cet orchestre a clôturé son interprétation de l'une des œuvres phares d'Hector Berlioz : *Les Troyens*. Il est également à l'origine de l'émission *Presto !* proposée sur France 2. Le programme jeunesse du Gürzenich Orchestra 'Ohrenauf !' a remporté le Junge Ohren Produktion Award.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. À Cologne, François-Xavier Roth est à l'origine de la Trilogie Köln de Philippe Manoury, qui s'est terminée en 2019 avec la création de *Lab.Oratorium*, création pour deux chanteuses, deux acteurs, ensemble vocal, chœur, orchestre et électronique. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hector Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur, le 14 juillet 2017.