

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Renaud Capuçon

09 FÉVRIER 2023

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles. Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Nouveaux Publics, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Convité à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de La Roque-d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger. Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). De nombreux projets d'enregistrements vont voir le jour avec la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées, la valorisation de nouveaux talents et l'ouverture à des esthétiques musicales diverses. En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

DÉBORA WALDMAN

Direction

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. A 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, l'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Elle deviendra à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre permanent français.

Récemment, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre

Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Dans le domaine lyrique elle dirige cette saison *Idomeneo* à l'Opéra Grand Avignon et *Don Pasquale* à l'opéra de Dijon. Cheffe dynamique, outre sa carrière de cheffe invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit : « questionner en permanence ». Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle dirige la première parisienne avec l'orchestre National de France à la Maison de la Radio.

Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre *La symphonie oubliée, portraits croisés entre la compositrice et la cheffe*, qui vient d'être édité chez Robert Laffont.

Dans le cadre du concours international La Maestra, Débora Waldman est assistée par deux cheffes d'orchestre lors des répétitions de ce concert : Zoe Zeniodi et Joanna Natalia Ślusarczyk. Plus d'informations : <https://lamaestra-paris.com>

RENAUD CAPUÇON

Violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a commencé ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à 14 ans, où il a gagné de nombreuses récompenses durant ses cinq années là-bas. Ensuite, il a déménagé à Berlin pour étudier avec Thomas Brandis et Isaac Stern et a reçu le prix de la Berliner Akademie der Künste. En 1997, il est choisi par Claudio Abbado pour devenir Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, pendant trois étés, travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welsler-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon s'est imposé comme un soliste de très haut niveau. Il joue avec les grands orchestres : Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Wiener Philharmoniker, Orchestre de Paris, Orchestre National de France et Orchestre Philharmonique de Radio France. Il travaille avec de nombreux chefs, tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Ernő Dohnányi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Daniel Harding, Long Yu, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Lahav Shani, Robin Ticciati, Jaap van Zweden.

Son engagement pour la musique de chambre l'a conduit à collaborer avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Clemens Hagen, Maria João Pires, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma et Yuja Wang, ainsi qu'avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon. Il a ainsi notamment joué aux festivals de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg et Tanglewood. Il a également représenté la France dans certains des événements internationaux les plus prestigieux : il s'est produit avec Yo-Yo Ma sous l'Arc de triomphe pour la commémoration de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'État et il a joué au sommet du G7 à Biarritz.

Renaud Capuçon est le directeur artistique de deux festivals : les Sommets musicaux de Gstaad, depuis 2016, et le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013. Depuis la saison 2021-2022, il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec lequel il a enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt qui est sorti chez Warner en septembre 2021.

Renaud Capuçon a construit une vaste discographie et enregistre exclusivement chez Erato/Warner Classics. Ses récentes parutions incluent des sonates de Bach avec David Fray, des trios de Dvořák et de Tchaïkovski avec Lahav Shani et Kian Soltani en direct du Festival d'Aix, les deux concerti pour violon de Bartók avec le London Symphony Orchestra et François-Xavier Roth, un disque Brahms et Berg avec les Wiener Philharmoniker et Daniel Harding et des œuvres de musique de chambre de Debussy. Son disque 'Au cinéma', comportant une sélection de musiques de films, est sorti en octobre 2018 et a reçu un grand succès critique. Son dernier enregistrement intitulé 'Un violon à Paris' paraîtra en novembre 2021 et réunira un large choix de petites pièces qu'il a enregistré avec le pianiste Guillaume Bellom.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé un nouvel ensemble, les Lausanne Soloists, composé d'actuels et anciens étudiants de la Haute École de musique de Lausanne, où il est professeur depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù 'Panette' (1737) qui appartenait à Isaac Stern. Il a été nommé chevalier dans l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.