

REQUIEM DE FAURÉ

accentus, Insula orchestra

17 FÉVRIER 2023

ACCENTUS

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey il y a 30 ans, très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à l'échelle nationale et internationale, capable non seulement d'initier et d'innover mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, le Grand Théâtre de Provence, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

Le chœur est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Orchestre de Paris, Ensemble inter contemporain, Insula orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques, dont Carmen de Bizet à l'Opéra-Comique en avril 2023.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (lecn.eu).

Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. « Transcriptions » (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Dernières sorties en date, les *Symphonies n° 1 et 9* de Beethoven avec le Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Seguin (juillet 2022, Deutsche Grammophon) et un enregistrement d'œuvres *a cappella* de Camille Saint-Saëns et Reynaldo Hahn sous la direction de Christophe Grapperon (août 2022, Alpha Classics). accentus a été consacré Ensemble de l'année par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus.fr | facebook.com/accentus | twitter.com/accentus | instagram.com/choeuraccentus

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

accentus

sopranos Céline Boucard, Sophie Boyer, Laurence Favier Durand, Pauline Feracci, Émilie Husson, Louise Leterme, Eugénie de Padirac, Marie Picaut, Charlotte Plasse – **altos** Florence Barreau, Morgane Boudeville, Geneviève Cîrassé, Marie Favier, Violaine Lucas, Valérie Rio, Thi-Lien Truong – **ténors** Camillo Angarita, Martin Candela, Sean Clayton, Stephen Collardelle, Maciej Kotlarski, Lancelot Lamotte, Mathieu Montagne, Pierre Perny, Maurizio Rossano – **basses** Pierre Corbel, Olivier Déjean, Grégoire Fohet-Duminil, Cyrille Gautreau, Jean-Christophe Jacques, Julien Neyer, Guillaume Pérault, Pierre Virly
chef de chœur Christophe Grapperon – **chef de chant** Sarah Ristorcelli

INSULA ORCHESTRA

La mission d'Insula orchestra est claire : servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et préromantiques. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre a la charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. En juin 2023, Insula orchestra organise la toute première édition du Sommet des orchestres sur instruments d'époque (SOIE) à La Seine Musicale et lance à cette occasion le réseau professionnel HIP Europe. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. En juin 2022 l'orchestre inaugure un centre de ressources, la Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.

insulaorchestra.fr | facebook.com/insulaorchestra | [@insulaorchestra](https://twitter.com/insulaorchestra)

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Madame Aline Foriel-Destezet et Chargeurs Philanthropies sont ses grands mécènes. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

Insula orchestra

violon solo Stéphanie Paulet – **violons I** Pablo Gutiérrez Ruiz, Catherine Ambach, Roldán Bernabé Carrión, Mojca Jerman, Laure Massoni, Martin Reimann, Enrico Tedde – **violons II** Aude Caulé, Arnaud Bassand, Nathalie Cannistraro, François Costa, Asim Delibegovic, Pascal Hotellier, Cécile Kubik, Bénédicte Pernet, Byron Wallis – **altos** Alice Teixeira Vaz, Brigitte Clément, Dahlia

Adamopoulos, Laurent Gaspar, Julien Lo Pinto, Jean-Luc Thonnérioux – **violoncelles** Damien Ventula, Anne-Charlotte Dupas, Pauline Lacambra, Clotilde Lacroix, Alejandro Marias, Mátyás Virag – **contrebasses** Roberto Fernández De Larrinoa, Michael Chanu, Michael Greenberg – **flûtes traversières** Anna Besson, Sophie Gourlet – **hautbois** Jean-Marc Philippe, Anne Chamussy – **hautbois da caccia** Jean-Marc Philippe – **clarinettes** Vincenzo Casale, Ana Melo – **bassons** François Charruyer, Emmanuel Vigneron – **cors** Georg Koehler, Gilbert Cami-Farras, Yannick Maillet, Mark De Merlier – **trompettes** Serge Tizac, Jean-Baptiste Lapierre – **trombones** Frédéric Lucchi, Sylvain Delvaux, Guy Duverget – **timbales** Koen Plaetinck – **orgue** Christophe Henry – **harpe** Aurélie Saraf

LAURENCE EQUILBEY,

Direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelone, Bilbao, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle a également la charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a notamment dirigé *Der Freischütz* de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées) et *Fidelio* de Beethoven mis en scène par David Bobée à Londres et à La Seine Musicale, mais aussi *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé, etc.

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey imagine chaque saison des créations projets scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis *la Symphonie Pastorale* de Beethoven avec la Fura dels Baus, *le Requiem* de Mozart avec Yoann Bourgeois, *Le Jeune homme et la Mort* avec Marie-Agnès Gillot ou encore la Messe en ut de Mozart avec Pascale Ferran. En 2022/2023, Laurence Equilbey reprend la création scénique "*Schumann, la Nuit des rois*" avec Antonin Baudry et collabore avec le vidéaste Mat Collishaw autour du *Requiem* de Fauré. Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, dont elle fête les 30 ans en 2022/2023, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle le dirige notamment en mars 2023 un programme signature 100 % Mendelssohn. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Deux enregistrements avec Insula orchestra sont parus récemment : *les Symphonies n° 1 et 2* de Louise Farrerc (juillet 2021, Warner classics - Erato) et *Lucio Silla* de Mozart (avril 2022, Warner classics - Erato).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

laurenceequilbey.com | facebook.com/LaurenceEquilbey | twitter.com/equilbey | instagram.com/laurenceequilbey

AMITAI PATI

Ténor

Après ses débuts européens sensationnels dans le rôle de Nadir dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet à la Philharmonie de Paris, le ténor samoan Amitai Pati gagne du terrain en tant qu'artiste à suivre. Sa saison 2022/23 est marquée par des débuts remarquables en France. Il joue Tamino dans *Die Zauberflöte* avec l'Opéra de Montpellier, dirigé par Constantin Trinks, Alfredo dans la nouvelle production de *La Traviata* de Pierre Rambert pour le Théâtre du Capitole de Toulouse, dirigé par Michele Spotti, et le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* de Gounod avec l'Opéra de Rouen, sous la direction de Pierre Dumoussaud.

La renommée internationale d'Amitai Pati ne cesse de croître, après ses débuts à l'opéra britannique la saison dernière avec l'English National Opera dans le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte*, sous la direction de Kerem Hasan, et son retour attendu à l'Opéra de San Francisco dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* sous la direction de Bertrand de Billy. Il a repris Ottavio pour un concert au Tanglewood Music Festival, sous la direction d'Andris Nelsons, et a fait ses débuts au Seattle Opera dans le rôle de Nemorino dans *L'Elisir d'amore*, sous la direction de Giampaolo Bisanti. Au cours des dernières saisons, il a fait ses débuts dans le rôle de Jupiter et Apollon dans *Semele* de Haendel avec le New Zealand Opera, sous la direction de Peter Walls.

En plus de son travail à l'opéra, Amitai est un artiste de concert polyvalent. Cette saison, il interprète le *Requiem* de Mozart à Wellington avec le New Zealand Symphony Orchestra sous la direction de Gemma New, puis à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction d'Hervé Niquet. Il chante l'oratorio moins connu de Gounod, *St. François d'Assise*, avec Insula orchestra dirigé par Laurence Equilbey, à Paris et à Aix-en-Provence, et chante également la *Fantaisie chorale* de Beethoven, à Hong Kong, toujours aux côtés d'Insula orchestra. Son autre répertoire de concert comprend *Carmina Burana* d'Orff et *Cantata Profana* de Bartók.

Amitai Pati est diplômé de la Wales International Academy of Voice, où il a étudié avec Dennis O'Neill. Il était un invité du 2014 Young Singers Project à Salzbourg, où il a partagé la scène avec Elina Garanča, Juan Diego Flórez, et Ludovic Tézier. Il est un ancien élève du Merola Opera Program de San Francisco, où il a chanté son premier rôle principal, celui de Ferrando dans *Così fan tutte*.

SAMUEL HASSELHORN

Barython

Après son premier prix du Concours Reine Elisabeth 2018, Samuel Hasselhorn s'impose rapidement au niveau international, dans l'opéra, le lied ou l'oratorio.

Au cours de la saison 2022/23, il interprétera notamment le Conte d'Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* et fera ses débuts dans les rôles de Ford dans *Falstaff* et de Dandini dans *La Cenerentola* au

Staatstheater Nürnberg, où il est membre de l'ensemble. Il fera également ses débuts à l'Opéra national de Paris, dans une production de ballet des *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Chants d'un voyageur) de Mahler. De nombreux concerts et récitals le conduiront à Hanovre, Bruxelles, Paris, Tallinn, Stuttgart, Barcelone, Budapest, Aix-en-Provence, Cambridge et Tokyo, pour n'en citer que quelques-uns.

Au cours de la saison 2021/22, il fera ses débuts sur la scène de la Scala dans le rôle de Harlekin dans *Ariadne auf Naxos*, chantera également dans le *War Requiem*, avec l'Orchestre symphonique de Vienne. À partir de mi-2021, il sera membre de l'ensemble du Staatstheater Nürnberg, où il interprétera le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*.

Les points forts de la saison 2020/21 du baryton allemand ont été ses débuts dans le rôle de Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser) avec l'Opéra de Rouen, le rôle-titre de l'opéra *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann avec l'Orchestre de la Radio suédoise, une tournée de la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre du siècle des Lumières, et des récitals avec Helmut Deutsch, Malcolm Martineau et Graham Johnson.

Samuel Hasselhorn a été membre de l'Opéra d'État de Vienne pendant deux saisons où il a eu l'occasion d'interpréter un large répertoire tels que le rôle-titre de *Don Giovanni*, Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Ping (*Turandot*), Schaunard (*La Bohème*) Ottokar (*Der Freischütz*), Don Fernanado (*Fidelio*). Il a également fait ses débuts en 2019/20 à l'Opéra de Rouen et au Musikverein de Vienne. En 2019, Samuel Hasselhorn a interprété Ottokar dans une grande tournée du *Freischütz* avec Insula orchestra.

MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Sous l'impulsion de Samuel Coquard, son directeur nommé en 2002, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône se transforme en un vrai pôle d'art vocal professionnel de haut niveau composé d'un dispositif vocal original réparti en un chœur préparatoire, un chœur probatoire, un chœur maîtrisien et un jeune chœur créé en 2003, regroupant au total 90 enfants.

En 2004, Samuel Coquard souhaite étendre le répertoire au chœur mixte et crée le chœur de chambre Asmarã. La Maîtrise est une structure de formation spécialisée, publique, qui reçoit les aides des collectivités territoriales de la Ville de Marseille, de la Région PACA, du ministère de la Culture, et a comme partenaire principal le soutien fidèle du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. La Maîtrise participe aux productions lyriques des Opéras de Marseille (*Louise de Charpentier*, *La Bohème* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Die Zauberflöte* de Mozart, *Tosca et Turandot* de Puccini, *Werther* de Massenet, *Der Rosenkavalier* de Strauss), à Avignon dans le *Requiem* de Mozart, à Vichy dans *Die Zauberflöte*, aux Chorégies d'Orange (*Carmen* sous la direction de Maestro Chung avec Béatrice Uria-Monzon, *La Bohème* avec Roberto Alagna et Angela Georghiu, Vittorio Grigolo et Inva Mula ou encore avec Jonas Kauffman, Carmina Burana sous la direction de Michel Plasson, la *IX^{ème} symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de France sous la direction de Kurt Masur)... En 2016, la Maîtrise a chanté la *7^{ème} Symphonie* de Mahler avec le Festival Budapest orchestra lors du festival de Pâques au Grand Théâtre de Provence sous la direction d'Ivan Fischer et participe chaque année à Musiques en Fête aux Chorégies d'Orange.

La Maîtrise est régulièrement invitée par les plus grands festivals et scènes musicales françaises et internationales comme : Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Conques, Rocamadour, Roquevaire, La Chaise-Dieu, Le Grand Théâtre de Provence, Festival international de chœurs d'enfants en Vendée, Noël à Fontevraud, Maastricht avec le Ballet National de Marseille et la

compagnie ICK... La Maîtrise enregistre en 2007 chez Solstice, un premier disque consacré à l'œuvre vocale sacrée de Jean Langlais, récompensé par 5 Diapasons et 4 Etoiles au Monde de la Musique et en 2009 un second disque sur l'opus 15 de Rachmaninov, l'opus 64 de Rheinberger et l'opus 32 Dvorak pour chœur et piano. En 2012, sous son propre label Parsiphonie, la Maîtrise enregistre un disque romantique avec les *Lieder und Gesänge* de Gustav Mahler et les Duetti opus 39 de Mendelssohn. 2013, la Maîtrise grave les *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten et les *Hymnes de Rig Veda* de Holst. La Maîtrise consacre un nouvel opus à sa discographie en 2022 avec l'enregistrement du *requiem* de Fauré, des *Litanies à la Vierge noire* de Poulenc sous le label Klarthe couronné par la critique nationale et internationale. Présente sur les scènes lyriques, on la retrouve sur la saison 2023 dans *Carmen* à l'Opéra de Marseille et pour le 75^e festival International d'art Lyrique d'Aix-en-Provence dans *Otello* de Verdi, *Wozzeck* de Berg et le *Prophète* de Meyerbeer.