

ORCHESTRE NATIONAL SYMPHONIQUE DE LETTONIE

Andris Poga , Andrei Korobeinikov

22 FÉVRIER 2023

ORCHESTRE NATIONAL SYMPHONIQUE DE LETTONIE

Pierre angulaire de la culture lettone, l'Orchestre national symphonique de Lettonie est autant moteur de créativité musicale que gardien des trésors classiques. Créé en 1926 et initialement nommé "Orchestre symphonique de la radio lettone", il s'illustre après-guerre sous les directions successives de Leonids Vigners, Edgars Tons, Vassily Sinaïski, Paul Mägi, Olari Elts et Karel Mark Chichon, apportant chacun des couleurs différentes. Depuis, l'ensemble a remporté à six reprises le "Latvian Grand Music Award", la plus haute distinction lettone en matière de musique classique.

Du haut de ses neuf décennies d'existence, l'Orchestre National symphonique de Lettonie affiche un palmarès impressionnant et une remarquable cohésion, renforcée par la direction musicale d'Andris Poga, de novembre 2013 à 2021. Sous son impulsion, la phalange lettone a présenté un nombre exceptionnel de concerts de haut vol ; ses interprétations de Leonard Bernstein, Piotr Illitch Tchaïkovski, Alexandre Scriabine et Richard Strauss ont été particulièrement remarquées. Il a également été très attaché à faire découvrir les trésors et les richesses de la musique lettone à travers le monde. Après sa nomination en tant que chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger, Andris Poga devient conseiller artistique au sein de la formation Lettone. Depuis, la direction est assurée par la chef estonienne Kristiina Poska nommée chef principale invitée.

Régulièrement invité au Japon, en Russie et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Alte Oper de Francfort, Opéra national de Berlin ou Gewandhaus de Leipzig), l'Orchestre symphonique national de Lettonie se produit fréquemment en France (Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence, Arsenal de Metz, Philharmonie de Paris ou Théâtre des Champs-Élysées) ainsi que dans de nombreux festivals internationaux (Festival international de piano de la Roque-d'Anthéron, Festival international de Bratislava...).

Collaborant avec des chefs d'exception tels Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedosseïev, Jean-Claude Casadesus, Gin-taras Rinkevičius, Arvids et Mariss Jansons, Neeme et Paavo Järvi, Kirill Kondrashin, Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, Yuri Simonov, Evgeny Svetlanov ou Andris Nelsons, l'orchestre fait aussi la part belle à la jeune génération de chef : Klaus Mäkelä, Maxim Emelyanychev ou Tarmo Peltokoski, l'orchestre travaille également avec des solistes de premier plan : Frank Peter Zimmermann, Natalia Gutman, Alexandre Kniazev, David Oïstrach, Vadim Repin, Nicholas Angelich, Boris Berezovsky, sans oublier les étoiles montantes Lukas Geniusas et Lucas Debargue. En outre, l'ensemble a permis de mettre en lumière de nombreux artistes lettons parmi lesquels Elina Garanca, Gidon Kremer, Baiba Skride, Ksenija Sidorova, Eva Bindere, Vineta Sareika, Kristina Blaumane, Daumants Liepiņš, Andrejs Osokins, Vestards Šimkus et Reinis Zarins. L'ensemble est notamment réputé pour ses interprétations de Bernstein, Tchaïkovski, Scriabine, et Richard Strauss.

Côté discographie, l'Orchestre national symphonique de Lettonie enregistre régulièrement avec le label national letton « SKANI » et avec le label finlandais « Ondine », dans lesquels Tālvāldis Ķeniņš, le compositeur letton le plus en vue du XX^e siècle, est fréquemment représenté.

ANDRIS POGA

Direction

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger depuis septembre 2021, Andris Poga a été directeur musical de l'Orchestre national Symphonique de Lettonie (2013-2021) et poursuit aujourd'hui sa collaboration avec la phalange lettone en tant que conseiller artistique.

Diplômé de l'Académie de musique de Lettonie Jāzeps Vītols en direction d'orchestre, Andris Poga a également étudié avec Uros Lajovic à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et la philosophie à l'Université de Lettonie. En 2007, il remporte le Latvian Great Music Award et travaille, dès lors, en étroite collaboration avec les orchestres de son pays et avec l'Opéra national de Lettonie.

En 2010, il remporte le premier prix du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov, qui le propulse sur la scène internationale. Il est successivement nommé chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris (2011-2014) puis chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston (2013-2014) avec lequel il participe au Festival de Tanglewood. En 2013, il remplace au pied levé, Georges Prêtre et Mikko Franck avec l'Orchestre de Paris, puis en 2014 Lorin Maazel et Valery Gergiev avec l'Orchestre philharmonique de Munich lors d'une tournée en Asie. Fort de ce succès, il est réinvité par chacun des orchestres.

Sollicité par les plus prestigieuses phalanges de la scène musicale internationale, Andris Poga a ainsi dirigé les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Radio France, Dresde, Hong-Kong, Liverpool, Munich, Oslo, Monte-Carlo, Slovaquie; les orchestres symphoniques de Berlin, Vienne, Hambourg, Lucerne, Cologne, Sydney, Shanghai, Hiroshima, Aarhus, national du Danemark, NHK de Tokyo, RAI de Turin; l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian de Lisbonne, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de l'Académie nationale Santa Cecilia...

Il collabore régulièrement avec des solistes d'envergure tels Frank Peter Zimmermann, Baiba Skride, Evgeny Kissin, Nicholas Angelich, Vadim Repin, Truls Mork, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon, Sergej Krylov, Alexandre Kantorow, Lukas Geniušas ou Alexandre Kniazev.

En 2022/2023, outre ses concerts de saison avec l'Orchestre symphonique de Stavanger et l'Orchestre national symphonique de Lettonie (avec lequel il tourne également en France), il est réinvité par les orchestres symphoniques de la WDR de Cologne et de la Radio SWR de Stuttgart, le NDR Elbphilharmonie de Hambourg, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le HR sinfonieorchester de Francfort ainsi que les orchestres philharmoniques de Liverpool, Oslo, Copenhague ou l'Orchestre national de France. Il se produit avec les orchestres philharmoniques de Varsovie et de Bruxelles, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Konzerthausorchester Berlin ou l'Orchestre symphonique de Göteborg. Cette saison lui permet également de retourner aux États-Unis, au Japon et en Chine.

ANDREI KOROBEGINIKOV

Piano

Né à Moscou en 1986, Andrei Korobeinikov est diplômé du Conservatoire de Moscou et du Royal College of Music de Londres (où il reçoit la distinction Queen Elizabeth II Rose Bowl). Lauréat de plus de vingt concours internationaux, il remporte notamment le Premier Prix du Concours international Scriabine (2004) ainsi que le Prix du public du Concours Rachmaninov de Los Angeles (2005).

Andrei Korobeinikov se produit sur plus les grandes scènes internationales telles les Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Suntory Hall de Tokyo, Académie Liszt de Budapest, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Konzerthaus de Berlin, grande salle du Conservatoire de Moscou, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Taipei National Concert hall, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Grand Théâtre d'Aix en Provence ou Barbican Hall et Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité des festivals de Gstaad, Verbier, Menton, Echternach, Radio France Montpellier, de la Roque d'Anthéron, du Nohant Festival Chopin et de la Folle Journée de Nantes.

Il partage la scène des orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Dresde, Moscou, Tokyo ou Radio France ; les orchestres symphoniques de Vienne, Stavanger, Munich, de la BBC, NDR de Hamburg, NHK de Tokyo; du Philharmonia Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin ou l'Orchestre du festival de Budapest ; sous la direction de Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy, Yutaka Sado, Jean-Claude Casadesus, Lawrence Foster, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Dmitri Liss, Alexander Vedernikov, Andris Poga, Pinchas Steinberg ou Vladimir Fedoseyev...

Féru de musique de chambre, il a pour partenaires Vadim Repin, Alexandre Kniazev, Johannes Moser, Vadim Gluzman, le Quatuor Borodine, Régis Pasquier, Henri Demarquette ou Boris Berezovsky.

Il enregistre régulièrement chez Mirare et a publié dernièrement l'intégrale des études de Scriabine. Ses enregistrements ont été maintes fois primés (Diapason d'Or, Choc Classica). Chez Pentatone Records, son enregistrement des œuvres pour violoncelle et piano de Rachmaninov et Prokofiev avec Johannes Moser a également été salué d'un Diapason d'Or. Son dernier disque présente l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Martinu.

Artiste atypique, Andrei Korobeinikov propose des programmes personnels où occasionnellement, la poésie et la littérature côtoient la musique. Ces dernières années, il s'est passionné pour la composition et a créé et interprété ses propres œuvres. Il est également membre du jury de la Bartók World Competition 2018, dans les catégories piano et composition