



**GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

THÉÂTRE/NOUVEAU CIRQUE DÈS 8 ANS

FALAISE

Baro d'evel

405

**DU MARDI 28 FÉVRIER AU SAMEDI 04 MARS 2023 À 20H SAUF MERCREDI 1^{ER} MARS À 19H
À LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne. Deuxième volet du diptyque, après Là, Falaise n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble – de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

Barbara Métais-Chastanier

Durée estimée : 1h30

Auteurs, metteurs en scène

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au plateau **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, 1 cheval, des pigeons**

Collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz-Pep**

Ramis/Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier

Scénographie **Lluc Castells**

assisté de **Mercè Lucchetti**

Création sonore **Fred Bühl**

Création lumières **Adèle Grépinet**

Création costumes **Céline Sathal**

Musique enregistrée **Joel Bardolet**

Régie générale **Sébastien Reyé**

Régie lumières **Nicolas Zuraw**

Régie plateau **Mathieu Miorin, Benjamin Porcedda**

Régie son **Rodolphe Moreira**

Régie animaux **Perrine Comellas**

Direction déléguée et diffusion **Laurent Ballay**

Administratrice de production **Caroline Mazeaud**

Chargé de production **Pierre Compayré**

Production Baro d'evel

Coproductions GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 -Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, L'Avant-Scène Cognac

Aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturales La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Spectacle proposé en audiodescription

le mercredi 1^{er} mars à 19h

Réalisation : Accès Culture, avec le soutien d'ASSAMI



PROCHAINEMENT AU GYMNASSE HORS LES MURS

STÉRÉO

Compagnie DCA / Philippe Decouflé
100 % énergie brute, 100 % rock'n roll ! Une guitare, une basse, la batterie et cinq performeurs prêts à bondir au-delà d'eux-mêmes ! Assurément du très grand Decouflé.

**DANSE - GYMNASSE HORS LES MURS À L'OPÉRA DE MARSEILLE -
DU JEUDI 27 AU SAMEDI 29 AVRIL 2023 À 20H**

PARLEZ-VOUS STAND-UP?

Un festival proposé par le Gymnase-Bernardines et Kader Aoun

Trois soirées immanquables où artistes reconnus (Redouane Bougheraba, Mathieu Madénian) et émergents de la scène stand-up française se partageront les plateaux des Bernardines et de l'Odéon. Suivez l'actualité du festival sur les réseaux sociaux des Théâtres !

**HUMOUR - GYMNASSE HORS LES MURS À L'ODÉON ET AUX
BERNARDINES - DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 MAI 2023 À 20H**

RESTAURANT | 06 03 39 14 75

Les Grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle



LESTHEATRES.NET

08 2013 2013 (0,15€/min.)

#LESTHEATRES

