

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Strauss, Dvořák, Brahms

14 MARS 2023

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Dirigé par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque, explore les filiations naturelles entre les répertoires Classique et Romantique. Ensemble en résidence au Grand Théâtre de Provence, Le Cercle de l'Harmonie est l'invité régulier des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger depuis sa création en 2005. Il se produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie de Paris, de l'Opéra Garnier, de l'Opéra-Comique, dans les festivals internationaux (Aix-en-Provence, Beaune, La Côte Saint-André, Édimbourg, BBC Proms, Brême) et dans les maisons européennes comme la Fenice de Venise, le Bozar de Bruxelles, le Barbican Centre de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne, les Konzerthaus de Vienne et de Dortmund.

Les musiciens du Cercle de l'Harmonie ont été formés dans les plus grands conservatoires dédiés à la pratique sur instruments d'époque, comme La Haye, Bâle ou Paris. Un vivier de 150 musiciens spécialisés permet à l'orchestre de construire un effectif sur mesure pour chaque programme. Un noyau dur de 40 musiciens au sein de ce vivier permet dans le même temps de construire une qualité sonore et artistique unique. Réunis par la certitude que l'utilisation des instruments pour lesquels les compositeurs ont écrit et pensé leurs œuvres permettra de retrouver leur esprit, Jérémie Rhorer et les musiciens défendent l'intime relation entre le texte et la texture musicale. Outre les plus grands chefs-d'œuvre de Mozart, la formation se met au service d'une période charnière qui s'étend du milieu du XVIII^e siècle au XIX^e siècle, de Gluck à Wagner en passant par Berlioz, Bizet et Verdi.

En 2017 et 2018, Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie s'engagent plus avant dans le répertoire romantique et donnent *Le Barbier de Séville* et *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées. En décembre 2019, Le Cercle de l'Harmonie revient au Théâtre des Champs-Élysées avec *Les Noces de Figaro*, première mise en scène du cinéaste James Gray. En 2020, Le Cercle de l'Harmonie entame à la Brucknerhaus de Linz un nouveau cycle Brahms qui se poursuit au Grand Théâtre de Provence, à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium de Lyon et à l'Opéra de Dijon. À l'été 2022, l'orchestre poursuit ses explorations verdiennes en proposant *Rigoletto* au Festival Berlioz de La Côte Saint-André et à la Musikfest Bremen.

La discographie de Jérémie Rhorer et du Cercle de l'Harmonie réunit notamment des airs de Mozart chantés par Diana Damrau, les *Symphonies n° 25, 26 et 29* de Mozart, des arias de Jean-Christien Bach avec Philippe Jaroussky chez Virgin Classics/Erato ; *Lodoïska* de Cherubini et *Olympie* de Spontini pour le Palazzetto Bru Zane ; un programme de musique symphonique et concertante de Liszt, Berlioz et Reber, un DVD du *Barbier de Séville*, un disque Beethoven chez Ambrosie-Naïve ; *L'Enlèvement au sérail*, *La Clémence de Titus* et *Don Giovanni* pour Alpha Classics-Théâtre des Champs-Élysées ; un enregistrement consacré à Brahms, aux côtés de la violoniste Stéphanie-Marie Degand, pour NoMadMusic.

Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Paca, le Centre National de la Musique, Covéa Finance, Exane Asset Management, EDF, Montpensier Finance, SCOR, le Groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie sous égide de la Fondation de France.

JÉRÉMIE RHORER

Direction

Chef d'orchestre, compositeur, Jérémie Rhorer se produit aux côtés des grands orchestres européens et américains tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Deutsche Kammerphilharmonie, le Philharmonia Orchestra, le Gewandhausorchester, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ainsi que dans plusieurs maisons d'opéra parmi lesquelles l'Opéra de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Zurich, le Teatro Real à Madrid ou La Fenice à Venise. Il est invité dans les plus importants festivals internationaux tels qu'Aix-en-Provence, Salzbourg, Édimbourg, Spoleto, Glyndebourne et les BBC Proms.

A la tête du Cercle de l'Harmonie depuis sa fondation en 2005, Jérémie Rhorer se consacre à la musique des XVIII^e et XIX^e siècles. Aux côtés de cet orchestre réunissant, à travers l'Europe, des musiciens unis par une même aspiration musicale, Jérémie Rhorer souhaite ainsi placer au cœur de l'interprétation la partition et l'imaginaire sonore du compositeur. Ensemble, ils ont enregistré plusieurs disques pour Virgin Classics/Erato, Alpha Classic, Naïve et NoMadMusic. Il trace également un sillon singulier dans la lecture de l'œuvre de Mozart. Avec Le Cercle de l'Harmonie, il se dédie aussi à d'autres répertoires, l'amenant à diriger en outre *Le Barbier de Séville* de Rossini, *La Traviata* et *Rigoletto* de Verdi.

Disciple de Thierry Escaich, dont il crée l'opéra *Claude* à l'Opéra de Lyon en 2013 et plus récemment *Point d'orgue* au Théâtre des Champs-Élysées, il poursuit un travail de composition parallèlement à la direction d'orchestre. L'Académie des Beaux-Arts lui remet en 2004 le Prix Pierre Cardin en composition musicale.

En 2008, il se voit décerner le Prix « Révélation musicale de l'année » par le Syndicat de la critique ainsi que le Prix Gabriel Dussurget. Il obtient, en 2014, le Grand Prix du Syndicat de la critique puis le BBC Magazine Award en 2016, récompensant tous deux la production de *Dialogues des Carmélites* présentée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène d'Olivier Py. Jérémie Rhorer est également lauréat du Prix de la Musikfest Bremen en 2017.