

# MOZART, CONCERTO POUR CLARINETTE

Martin Fröst, Swedish Chamber Orchestra

26 OCTOBRE 2023

MARTIN FRÖST

## Direction et clarinette

Clarinettiste, chef d'orchestre et artiste enregistré chez Sony Classical, Martin Fröst est connu pour repousser les limites musicales et a été décrit par le New York Times comme ayant "une virtuosité et une musicalité inégalées par n'importe quel clarinettiste - peut-être n'importe quel instrumentiste - de mon souvenir". Largement reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler l'arène de la musique classique, son répertoire comprend des œuvres classiques pour clarinette, ainsi qu'un certain nombre de pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Fröst a été le premier clarinettiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats précédents, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle. Les International Classical Music Awards lui ont décerné le prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière internationale innovante, sa discographie impressionnante et sa philanthropie.

Fröst a été annoncé comme artiste en résidence avec le Royal Concertgebouworkest pour la saison 2022/23, le premier instrumentiste à vent à recevoir cet honneur. La résidence comprend des concerts d'ouverture de saison avec Víkingur Ólafsson et Alain Altinoglu ; la première mondiale du Concert de clarinette d'Anna Clyne avec Jaap van Zweden ; et une performance passionnante du double concerto de Sally Beamish avec Janine Jansen et Klaus Mäkelä, ainsi que des projets de musique de chambre intercalés tout au long de la saison. En 2022/23, Fröst continue de se concentrer sur ses activités en tant que chef principal de l'Orchestre de chambre suédois, notamment le festival SCO "Fröstivalen", des concerts avec des artistes internationaux invités, des projets d'enregistrement et une tournée européenne très attendue au début de l'année 2023. Parmi les autres temps forts de cette saison figurent une résidence au Wigmore Hall, des retours au Royal Festival Hall avec le Philharmonia Orchestra et Pekka Kussisto et à Berlin avec le RSB Berlin et Lahav Shani, ainsi que des débuts à la tête de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise.

Son dernier album pour Sony Classical, *Night Passages*, est sorti le 22 avril 2022. Avec le célèbre pianiste Roland Pöntinen et le légendaire contrebassiste Sébastien Dubé, il propose un voyage nocturne entre le ludique et le profond, réimaginant des classiques du baroque tout en abordant le jazz et la musique folklorique.

En tant que soliste, Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres philharmoniques de New York et de Los Angeles, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'orchestre philharmonique de Munich, l'orchestre Philharmonia et l'orchestre de l'Elbphilharmonie de la NDR. Il collabore régulièrement avec d'éminents artistes internationaux, dont Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen et Antoine Tamestit, et se produit dans le cadre d'événements internationaux tels que le Verbier Festival en Suisse et Mostly Mozart à New York. Fröst s'est produit dans certaines des plus

grandes salles de concert du monde, dont le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Berlin, et a effectué des tournées en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Australie.

Ces dernières années, il a franchi avec succès des étapes dans la direction d'orchestre, la plus importante étant sa nomination en tant que chef principal de l'Orchestre de chambre suédois à partir de la saison 2019/20. Ensemble, ils se sont lancés dans un voyage musical qui explore l'empreinte historique de Mozart en Europe à travers ses voyages. Le projet, qui sera enregistré par Sony Classical sur une période de quatre ans, est la première initiative de tournée verte de l'orchestre, qui utilise largement le transport ferroviaire à travers l'Europe.

Réputé pour ses projets multimédias en collaboration avec l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, Fröst a présenté ces dernières années *Dollhouse*, *Genesis* et, plus récemment, *Retrotopia* - son dernier projet, dans lequel il se produit à la fois en tant que soliste et chef d'orchestre dans un voyage musical qui explore un nouveau répertoire et remet en question les conventions traditionnelles du concert classique.

Fervent défenseur de l'importance de l'éducation musicale, Martin Fröst a lancé en 2019 la Fondation Martin Fröst avec le soutien du plus grand fabricant mondial d'instruments à vent, Buffet Crampon. L'objectif de l'organisation est de fournir des ressources qui peuvent améliorer et permettre l'accès des enfants et des jeunes à l'éducation musicale et aux instruments. La Fondation vise à s'associer à des organisations à but non lucratif et à divers sponsors à travers le monde, ayant déjà établi une présence au Kenya et à Madagascar.

## SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

L'Orchestre de chambre suédois a été fondé en 1995 à Örebro, en Suède. Le son unique et dynamique de l'orchestre a suscité le succès et l'a placé fermement sur la scène internationale. Martin Fröst a pris le relais de Thomas Dausgaard (1997-2019) en tant que chef d'orchestre principal en septembre 2019. Avec Martin Fröst, l'orchestre se lance dans un projet passionnant pour Sony Classics en enregistrant deux CD avec *The Mozart Journey*, une exploration des programmes que Mozart a présentés lors de ses différents voyages. Ces programmes seront également présentés en tournée à travers l'Europe et l'Asie.

Avec un ensemble très soudé de 39 membres réguliers, l'Orchestre de chambre suédois a fait ses débuts aux États-Unis et au Royaume-Uni en 2004 en se produisant aux Proms de Londres et au Lincoln Center. Le *New York Times* a écrit à propos de leur prestation : "Le monde de la musique classique se plaint depuis longtemps du fait que les enregistrements et les voyages en avion ont rétréci le globe, ce qui a favorisé l'émergence d'un son international qui a filtré les différences régionales de timbre et d'interprétation... Et de temps en temps, un orchestre arrive avec un son qui est surprenant et frais..."

Depuis 2004, l'Orchestre de chambre suédois a effectué des tournées régulières en Europe, a fait ses débuts au Japon et est retourné aux États-Unis en 2008, 2013 et 2017 pour des représentations au Lincoln Center, à Washington, à Cleveland et sur la côte ouest de l'Amérique. Les tournées les plus récentes comprennent des représentations à Munich (Herkullessaal), Hambourg (Elbe

*Philharmonie), le festival de Rheingau et les BBC Proms (The Brandenburg Project), tout cela en 2018. Le Fidelio de Beethoven a été présenté à Paris, Bruxelles et Essen en 2020.*

*L'Orchestre de chambre suédois continue d'élargir son répertoire et de s'ouvrir à de nouveaux défis ; l'ensemble a enregistré l'intégrale des œuvres orchestrales de Beethoven pour Simax et l'intégrale des cycles symphoniques de Schubert, Schumann et Brahms pour BIS. L'Orchestre de chambre suédois se produit régulièrement avec les chefs d'orchestre et compositeurs HK Gruber et Brett Dean. Grâce à son haut niveau d'engagement, l'orchestre s'est également constitué une liste d'artistes invités de premier ordre, dont Pierre-Laurent Aimard, Leif Ove Andsnes, Isabelle Faust, Pekka Kuusisto, Andrew Manze, Peter Mattei, Vikingur Ólafsson, Nina Stemme, John Storgaard, Jörg Widman, Nikolaj Znaider, Thomas Zehetmair et Tabea Zimmermann.*

*Grâce à la diversité de son répertoire et de ses styles, l'ensemble s'est forgé une voix unique, comme en témoigne le Münchner Abendzeitung : "Leurs enregistrements acclamés de Schumann et de Beethoven ont fait de ces trois douzaines de musiciens suédois une référence... En concert, de tels miracles sont parfois décevants. Ce n'est pas le cas de l'Orchestre de chambre suédois au Festival de Salzbourg".*