

BORN TO GROOVE SYMPHONIC

Thomas Leleu

SAMEDI 2 DECEMBRE 2023

THOMAS LELEU

Tubiste

Elu "Révélation soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2012 au Palais des Congrès de Paris, à 24 ans, il devient le premier tubiste à obtenir cette distinction dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique.

La presse est dithyrambique : considéré comme « l'un des plus grands tubistes du monde » (France Bleu), « il est déjà comparé au « Mozart » de sa discipline et est une star mondiale de la musique » (TMC, Quotidien, Yann Barthès) « La star mondiale du tuba » (Frédéric Taddéï, Europe 1), « Le surdoué du Tuba » (La Croix) « Le meilleur représentant du tuba » (France 3). « Le tuba a trouvé son Paganini ! De même que Jean-Pierre Rampal a popularisé la flûte et Maurice André la trompette, il est actuellement le meilleur représentant du tuba, dont il prouve qu'il peut être aussi un soliste à part entière. » (Frédéric Lodéon).

« Avant lui le tuba renvoyait une image d'un autre temps. Depuis que Thomas Leleu s'en est emparé, le plaçant en tout premier plan, lui octroyant un statut inédit d'instrument leader, le tuba est bien sûr au coeur de ses projets. Artiste à la croisée des genres, il est l'un des rares tubistes à ne mener exclusivement qu'une carrière de concertiste. Aussi à l'aise en tant que soliste classique avec orchestre symphonique que dans un festival de jazz ou sur la scène d'une Arena géante jouant de la pop, ce « génie absolu du tuba » (La Nouvelle République), déploie une musicalité et une agilité surprenantes, dépeussérant l'image traditionnelle du tuba. »

Diplômé d'un 1er Prix de Tuba au CNSM de Paris, il étudie également à la Hochschule für Musik de Detmold en Allemagne. Lauréat des Concours Internationaux de Markneukirchen (Allemagne), Jéju (Corée du Sud) et Luxembourg, Thomas est nommé à l'âge de 19 ans, Tuba Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. En 2018, invité à Berlin par Rolando Villazon, il est ZDF / Arte - « Stars von Morgen » (Stars de demain). En 2019, il est nommé dans 3 catégories à Opus Klassik en Allemagne.

Il se produit en soliste dans plus de 40 pays (Amérique du Nord, Asie, Europe, Amérique du Sud) : Konzerthaus de Berlin, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), Mito Settembre Musica (Italie), Festival de Pâques d'Aix en Provence, Jazz à Vienne, Marseille Jazz des 5 Continents, Kissinger Sommer de Bad Kissingen (Allemagne), Brandenburgische SommerKonzerte (Allemagne), Festival Radio France-Occitanie-Montpellier, Brucknerhaus de Linz (Autriche), Les Flâneries Musicales de Reims, Esplanade Concert Hall (Singapour), un Violon sur le Sable (devant 50.000 personnes), Théâtre des Champs Elysées, Hong Kong City Hall, salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, Maison de Radio France, Festival de la Vézère, Festival de Sully et du Loiret, saison du Grand Théâtre de Provence, Jazz à Alès, Leverkusener JazzTage (Allemagne), Saison des Invalides, Marvao International Music Festival (Portugal), Corum de Montpellier, Festival international Gramado in Concert (Brésil), Pristina International Festival (Kosovo)...

Au cours de ses différents concerts, il a collaboré avec différents artistes : le Quatuor Arod, Romain Leleu (son frère), Guillaume Vincent, Adrien La Marca, Christoph Poppen, Jean-François Zygel, Adélaïde Ferrière, le Trio Karénine, Aurélien Pascal, Félicien Brut, Roland Romanelli...

Il se produit en soliste avec orchestres: l'Orchestre National d'Ile de France, Hong Kong Sinfonietta, Köln Chamber Orchestra, Junge Sinfonie Berlin, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, Jeju Symphonic Orchestra (Corée du Sud), Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte (Brésil), l'Orchestre d'Avignon Provence-OLRAP, l'Orchestre Symphonique de Lara (Venezuela), l'Orchestre Royal des Forces Aériennes Belges, Santa Fe Symphonic Orchestra (Argentine), Orquestra Sinfonica de Santo André (Brésil), Orchestre Philharmonique du Kosovo, Orchestre de la Police Nationale...

Il a sorti plusieurs albums : « In the mood for tuba » (Fondamenta/Sony Music - 2015), « Impressions for tuba » (2017), « Stories... » (Ars Produktion, 2019), Born to Groove (NoMadMusic/Pias - 2021) sur ce nouvel opus (disque du jour TSF Jazz...) il propose ses propres compositions (musiques du monde, musiques actuelles, jazz).

Il collabore avec plusieurs compositeurs qui lui dédient leurs œuvres : Richard Galliano (*Fables of Tuba* - Victoire de la Musique Classique 2014), Vladimir Cosma, Claude Bolling, Aïrelle Besson, J. Ph. Vanbeselaere, Marc Steckar, André Wagnien, Dominique Probst...

Thomas anime des masters classes dans les plus grandes institutions : Juilliard School de New York, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Universität der Künste Berlin, Eastman School of Music de Rochester, Indiana University (Bloomington), Tokyo Music College, Carnegie Mellon University (USA), CNSM de Paris, New England Conservatory de Boston, Hochschule für Musik Stuttgart, Hochschule für Musik Würzburg, Osaka Music College, Oklahoma State University, Pékin Central Conservatory, Korea National University of Arts, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brésil)...

Il fonde plusieurs ensembles uniques et inédits au tuba : « Thomas Leleu Sextet » (tuba et quintette à cordes), « tubaVScello » (tuba et violoncelle), son spectacle « The Tuba's Trip » mis en scène par Claude Tissier, en coproduction avec l'Opéra de Marseille, « TL Trio » (tuba, vibraphone et piano), le duo Leleu Brothers et depuis 2021 son projet Born to Groove (jazz, pop et Musique de Monde) avec lequel il se produit dans de nombreux festivals : Jazz à Vienne, Marseille Jazz des 5 Continents, Jazz à Alès, Festival Jazz Equinoxe, Arena Loire de Trélazé....