

MOZART, REQUIEM FRAGMENTS INACHEVES

Laurence Equilbey, Yoann Bourgeois

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JANVIER 2024

LAURENCE EQUILBEY

Chef d'orchestre

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Après avoir étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula, Laurence Equilbey a créé accentus en 1993 puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine.

L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, *La Création* de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York), la *Symphonie Pastorale* de Beethoven avec la Fura dels Baus, *Le Jeune homme et la Mort* avec Marie-Agnès Gillot, *Fidelio* de Beethoven avec David Bobée (joué aussi à Londres et Bruxelles), *Schumann, la Nuit des rois* avec Antonin Baudry. En 2023-2024, elle reprend le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois. Elle crée également avec la complicité d'Antonin Baudry un spectacle immersif : *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées), *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé, etc.

Régulièrement sollicitée en tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelone, Bilbao, le National symphony orchestra de Washington, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Deux enregistrements avec Insula orchestra sont parus récemment : *Lucio Silla* de Mozart (avril 2022, Warner classics - Erato) et l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics - Erato).

YOANN BOURGEOIS

Mise en scène

Yoann Bourgeois est un artiste internationalement reconnu qui s'attache depuis toujours à décloisonner les approches et les espaces artistiques.

Sa recherche singulière s'incarne dans des dispositifs physiques amplifiant des phénomènes, qui lui permettent d'investir des espaces extraordinairement variés et de proposer des variations infinies. Cette constellation est une recherche de vie, un processus de création permanent qu'il nomme : « Tentatives d'approches d'un point de suspension ».

Il crée sa compagnie en 2010 après avoir joué avec des chorégraphes de renom. Directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) de 2016 à 2022, il devient ainsi le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique.

Il poursuit aujourd'hui son développement artistique par des créations, des collaborations et des ateliers à travers le monde, avec sa nouvelle compagnie : la Yoann Bourgeois Art Company.

Engagé dans un art vivant, radicalement pluridisciplinaire et innovant, il envisage la création artistique autour d'un « art situé » : un art attentif à son environnement, à son énergie et ses spécificités.

ACCENTUS

Centre national d'art vocal

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à l'échelle nationale et internationale. Depuis 2013, le chef de chœur Christophe Grapperon est chef associé d'accentus.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, le Grand Théâtre de Provence, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Hong-Kong Art Festival...

Le chœur est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. En 2024, le chœur et l'orchestre reprennent notamment le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois à La Seine Musicale.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Seguin, Chamber orchestra of Europe, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques, dont une reprise de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique en 2023.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (cen-erda.fr).

Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. *Transcriptions* (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Dernières sorties en date, les *Symphonies n° 1 et 9* de Beethoven avec le Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Seguin (juillet 2022, Deutsche Grammophon) et un enregistrement d'œuvres *a cappella* de Camille Saint-Saëns et Reynaldo Hahn sous la direction de Christophe Grapperon (août 2022, Alpha Classics). accentus a été consacré *Ensemble de l'année* par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

INSULA ORCHESTRA

Direction artistique Laurence Equilbey
Orchestre résident à La Seine Musicale

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Emilie Mayer. L'orchestre a notamment enregistré l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2023, Insula orchestra présente *Beethoven Wars* à La Seine Musicale : un spectacle immersif associant l'usage des nouvelles technologies à un univers manga. La politique de l'orchestre dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la

réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine.

Insula orchestra est également membre de LaDocumenta.eu, centre de ressources en ligne qui a pour vocation le partage des recherches musicales et scientifiques avec le plus grand nombre.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Madame Aline Foriel-Destezet et Chargeurs Philanthropies sont ses grands mécènes. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

HELENE CARPENTIER

Soprano

Pianiste et flûtiste de formation, Hélène Carpentier découvre le chant à Amiens, sa ville natale, avec Marie-Dominique Loyer, sa professeure et coach depuis lors, puis intègre le chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Premier prix et Prix de la meilleure interprétation du répertoire français du concours Voix Nouvelles en 2018, elle est aussi désignée Révélation Classique par l'Adami cette même année. Lauréate de plusieurs concours de chant en 2017, elle se qualifie en 2019 pour la finale du Concours international Neue Stimmen.

Au cours des dernières saisons, elle se produit régulièrement en concert (avec Insula orchestra, le Concert Spirituel, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire...) et aborde à l'opéra les rôles d'Albina (*La Donna del lago*) et Inès (*L'Africaine*) à Marseille, Micaëla (*Carmen*) à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Madeleine/Madame de Latour (*Le Postillon de Lonjumeau*) et Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*) à Rouen, Despina (*Così fan tutte*) à Nice, Le Marchand de sable/La Fée rosée (*Hänsel et Gretel*) et Pamina (*La Flûte enchantée*) à Strasbourg, Mélisande (*Ariane et Barbe-bleue* de Dukas) à Lyon, Électre (*Idoménée*) au Staatsoper Berlin et à l'Opéra de Lille, Marzelline (*Fidelio*) avec Insula orchestra, le rôle-titre de Cendrillon à Limoges, Juliette (*Roméo et Juliette*) l'Opéra de Québec... Parmi ses projets, citons notamment *Les Noces de Figaro* (Susanna) à Marseille, *Dialogues des Carmélites* (Blanche) à Rouen et Nancy, le *Stabat Mater* de Dvorak à Limoges, la *4^e Symphonie* de Mahler et les *Vier letzte Lieder* de Strauss à Nancy, *La Damselle élue* et *La Naissance de Vénus* avec le Brussels Philharmonic, etc.

EVA ZAĪCIK

Alto

Très tôt remarquée, Eva Zaïcik s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En 2018, elle est Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique, 2^e Prix au Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique et au Concours Voix Nouvelles.

Elle collabore avec des chefs de premier ordre comme William Christie, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm,

pour ne citer qu'eux. On a pu la retrouver dans les plus grands festivals tels que Salzbourg, Gstaad, Beaune, Chambord, Cluny, Lessay, Lisieux, et au Festival de William Christie à Thiré.

Récemment, elle a incarné le rôle titre de Carmen, Rosina, dans *Le Barbier de Séville* (Rossini), Sélysette dans *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas) au Capitole de Toulouse, Vénus dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, etc. En 2018, elle sort chez Alpha Classics le disque *Venez, chère ombre*, puis *Royal Handel* en 2021, récompensés tous deux d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique. En 2022, c'est au tour du disque *Nisi Dominus*, et enfin, en avril dernier, son nouvel album : *Mayrig*. En 2023, elle a interprété *Belshazzar* de Haendel, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni sous la baguette de Thomas Hengelbrock, ainsi que les rôles de La Sagesse et Lucinde dans *Armide* de Lully sous la direction de Vincent Dumestre.

En 2024, Eva sera en concert dans toute l'Europe avec le *Requiem* de Mozart successivement aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe, du Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin et d'Insula orchestra sous la baguette de Laurence Equilbey. Eva interprètera ensuite le rôle de Proserpine dans *L'Orfeo* de Monteverdi à Paris, Berlin, Barcelone et Madrid. Elle terminera sa saison au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Eugène Onéguine* (rôle d'Olga) de Tchaïkovski sous la direction de Gábor Káli.

ERIC FERRING

Ténor

Originaire de Dubuque dans l'Iowa (USA), il est diplômé en interprétation vocale à l'université Drake, en interprétation lyrique au conservatoire de Boston ainsi que du Ryan Opera Center du Lyric Opera de Chicago et a participé au programme d'artistes en résidence à l'Opéra de Pittsburg, lauréat du George London Foundation Award en 2022 et du premier prix du Gerda Lissner Foundation International Vocal Competition en 2022.

Les engagements d'Eric Ferring en 2022-23 ont été l'occasion de plusieurs débuts passionnants. Il a fait sa première apparition à l'Opéra national de Paris, dans le rôle de Lurcanio dans la nouvelle production d'*Ariodante* de Robert Carsen. Il a également fait ses débuts à l'Opéra national du Rhin, dans le rôle de Tamino dans une nouvelle production de *Die Zauberflöte*, et est retourné à l'Opéra de Rouen dans le rôle de Lysander dans la production emblématique du *Songe d'une nuit d'été* de Robert Carsen, sous la direction de Ben Glassberg. Il s'est également produit en récital à l'université Drake en tant qu'artiste vedette de la prestigieuse Jordan Concert Series.

La saison 2023-24 sera marquée par les débuts d'Eric à l'Opéra de Lille dans le rôle de Don Ottavio dans une nouvelle production de *Don Giovanni*, un rôle qu'il chante également en concert pour son retour à l'Opéra de Rouen. Il fait ses débuts avec le Seattle Symphony pour le *Messie* de Haendel, Insula orchestra à Paris pour le *Requiem* de Mozart, et, avec The English Concert, il fait ses débuts dans le rôle de Grimoaldo dans *Rodelinda* lors d'une tournée dirigée par Harry Bicket. Au cours de l'été, il fait ses débuts dans le rôle de Camille dans *La Veuve joyeuse* au festival de Glyndebournel.

CHRISTIAN IMMLER

Basse

Le baryton-basse allemand Christian Immler est un artiste polyvalent, doté d'une rare capacité à passer avec enthousiasme du monde de l'oratorio à celui de l'opéra et récital. Il étudie avec Rudolf Piernay à la Guildhall School of Music de Londres et remporte le concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris, ce qui lance sa carrière.

En concert, il se plonge dans les œuvres de Haendel, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Mahler et surtout Bach, se produisant dans le monde entier. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Nikolaus Harnoncourt, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Marc Minkowski, Raphael Pichon et se produit sur les plus grandes scènes (festival de Salzbourg, les BBC Proms, le Boston Early Music Festival, Théâtre des Champs-Élysées, etc.). Récemment, on a pu le voir dans *Don Giovanni* avec René Jacobs, dans *Der Freischütz* avec Laurence Equilbey ; dans les rôles du Musiklehrer d'*Ariadne auf Naxos* de Strauss avec Lawrence Renes, de Rocco et Don Fernando dans *Fidelio* à l'Opéra Comique et à la Seine Musicale à Paris, de Fasolt dans *Das Rheingold* avec Kent Nagano.

On le retrouvera bientôt à la première britannique de la symphonie de Glanert avec le BBC Symphony Orchestra, Nettuno dans *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi avec l'Ensemble I Gemelli, la *Messe en ut mineur de Mozart* avec l'Orchestre philharmonique de Munich, et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sous la direction de Vladimir Jurowski.

En tant que récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme l'un des chanteurs de lieder les plus éminents de sa génération. Il a plus de 60 enregistrements à son actif, pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses. Son dernier album *Das heiÙe Herz* (Widmann-Schumann) pour Alpha Classics est déjà Diapason d'or, Choc de Classica et Diamant d'Opéra.

Il est titulaire d'un doctorat en musicologie et est régulièrement invité à donner des masterclasses dans le monde entier. En janvier 2024, Christian Immler animera une masterclass au CRR de Paris à destination des étudiants du Département supérieur pour jeunes chanteurs.