

HORS PISTE
Martin Fourcade
SAMEDI 27 JANVIER 2024

MARTIN FOURCADE
Géant du biathlon

Martin Fourcade clôt sur scène une carrière jonchée de succès, aux Jeux Olympiques, aux Championnats du monde et en Coupe du monde. Depuis ses débuts en 2007, il a collectionné tous les succès possibles. Au point de s'imposer comme non seulement le meilleur de son époque, mais aussi l'un des plus grands biathlètes de l'histoire.

Une carrière dorée aux Jeux Olympiques

Fourcade a gagné partout. Mais il a surtout gagné là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle : aux Jeux Olympiques. En trois éditions, le Catalan a remporté cinq médailles d'or olympiques (avec deux en argent), faisant de lui l'athlète français le plus médaillé aux Jeux, été et hiver confondus. Aucun Français n'a plus gagné que Fourcade aux Jeux Olympiques. Avec toute la préparation, l'attente et la concurrence que cela engendre, l'exploit est majuscule. D'autant qu'il l'a réalisé à cheval sur Sotchi (2014, deux médailles) et Pyeongchang (2018, trois médailles), Vancouver (2010) ayant servi d'essai (avec tout de même une médaille d'argent). Il est le seul athlète tricolore, avec Jean-Claude Killy, à avoir remporté trois titres lors d'une même édition. S'il n'y avait qu'une année à retenir dans la fastueuse carrière de Martin Fourcade, ce pourrait être 2018. L'année de la retraite de Bjørndalen, Fourcade est entré dans l'histoire. En une seule année, il a cassé les dernières barrières qui lui manquaient avec ce triplé olympique, dont une victoire mémorable d'une spatule face à Simon Schempp lors de la mass start, et un septième gros globe de cristal consécutif.

À l'assaut des Norvégiens en Coupe du monde

Car ce septième sacre de suite en Coupe du monde - une mainmise entamée en 2012 - est venue couronner sa régularité. En 2018, il est devenu le seul à remporter sept gros globes de cristal, un de plus que Bjørndalen et quatre de plus que le troisième, Raphaël Poirée. Au total, en Coupe du monde, Martin Fourcade a donc remporté sept fois le classement général (2012- 2018), 26 petits globes de discipline (contre 19 pour Bjørndalen et 6 pour Johannes Bøe par exemple), pour un total de 184 podiums (97 victoires en individuel et relais, 54 deuxièmes places et 33 troisièmes places). Parmi ses 97 victoires en Coupe du monde, c'est sur la poursuite et le sprint qu'il était le meilleur (29 victoires en poursuite, 23 en sprint et 15 en individuel, mass start et relais).

2018, année charnière

Cette année-là, il a remporté le relais masculin aux Mondiaux d'Antholz, le dernier qui lui manquait aux Championnats du monde.

Habitué à remporter au moins trois victoires en Coupe du monde chaque année depuis 2009, il a récolté « seulement » deux petits bouquets lors de la saison 2018-2019 avant de retrouver ses standards en carrière avec 6 victoires avant d'arrêter sa carrière de sportif.

Metteur en scène

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est acteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il est comédien permanent de 2001 à 2003.

Il intègre ensuite l'équipe du Théâtre de Nice de 2004 à 2006. De 2008 à 2010, il est en compagnonnage avec le collectif *Les Lucioles*, pour lequel il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain* avec Pierre Maillet. En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan* de Fassbinder. Il fonde la compagnie *The Party*, avec Émilie Capliez, en 2011.

De 2012 à 2018, il est artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne. Il met en scène *L'Invention* de Morel de Bioy Casares en 2008, *Faust de Goethe* en 2010, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier et *Non réconciliés* de François Bégaudeau en 2012, *Moby Dick* de Fabrice Melquiot en 2014, *Al Atlal* d'après Mohamed Darwich en 2015 (Le Caire, Beyrouth, Paris, Marseille), *Un beau ténébreux* de Julien Gracq en 2016.

Il participe au festival *Théâtre en Mai* du CDN de Dijon en 2014 et 2016. Il joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Benoît Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretta, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez, Alfredo Arias.

En 2017, il crée *Andromaque* (Un amour fou), d'après Jean Racine et Jacques Rivette, *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'œuvre vocale d'Igor Stravinsky pour le Festival d'Aix-en-Provence, et *Nous autres* d'Eugène Zamiatine avec l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

En septembre et novembre 2017, il crée *Vernon Subutex* d'après Virginie Despentes, et *Nous sommes plus grands que notre temps* de François Bégaudeau. Il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, avec Émilie Capliez, depuis janvier 2019. En janvier 2020, il y crée *Piscine(s)* de François Bégaudeau et dernièrement *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Folly.

PARELLE GERVASONI

Collaboratrice artistique

Parallèlement à un parcours alliant études théâtrales et pratique du chant lyrique, et après deux années de classe préparatoire littéraire, Parelle Gervasoni est invitée, en 2013, par Franck Krawczyk, compositeur et collaborateur musical de Peter Brook, à clore sa résidence au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines et mettre en espace un chœur de 130 personnes dans *Le Choix des chœurs*.

Depuis 2014, elle est l'assistante à la mise en scène et la dramaturge d'Arnaud Meunier (metteur en scène et directeur de la Comédie de Saint-Étienne) avec lequel elle collabore sur *Ali Baba* à l'Opéra-Comique (en 2014), *Femme non-rééducable* de Stefano Massini (en 2015), *Chapitres de la chute* du même auteur (en 2016), *Truckstop* de Lot Vekemans (In d'Avignon

2016), *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini (en 2017), *Fore!* d'Aleshea Harris (en 2018), *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot (en 2019) et sur *Ensemble*, lecture mise en voix par Éric Cantona et Rachida Brakni (en 2020). Elle adapte pour le théâtre *Candide* de Voltaire, spectacle mis en scène par Arnaud Meunier et en tournée de 2020 à 2024. L'Auditorium – Orchestre national de Lyon la sollicite pour la mise en espace de ses présentations de saison, pour ses concerts *Winter Wonderland* et *La Truite* (2017- 2020). En 2020, elle met en scène *Mouvement*, spectacle qui réunit le piano de Fanny Azzuro et la danse contemporaine d'Andréa Moufounda et qui est créé au Lille Piano(s) Festival. En 2022, elle devient la collaboratrice artistique de l'auteur et metteur en scène Gabriel F. pour *Le Jour-J de Mademoiselle B* (création 2023 à la MC2 Grenoble).

Parelle Gervasoni monte la compagnie Pistë en Bourgogne-Franche-Comté avec, pour premiers projets : *Ici nos yeux sont inutiles* de Laura Ruohonen (pièce dont elle signe la mise en scène et la traduction du finnois – création février 2023) et *Oublie-moi*. (seul en scène qu'elle écrit pour le comédien René Turquois). Elle mène également à l'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône un projet de recherche en jeu multilingue, sélectionné par le Ministère de la Culture, avec la metteuse en scène Anne Bérélowitch, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Chalon.