

# AMOR FUROR

## Le Cercle de l'Harmonie

### Jérémie Rhorer, Marina Viotti

14 FEVRIER 2024

MARINA VIOTTI

#### **Mezzo-soprano**

Marina Viotti a d'abord étudié la flûte, expérimenté le jazz, le gospel et le « heavy metal » et obtenu un master en philosophie et littérature. Elle entame ensuite une formation vocale à Vienne, qu'elle poursuit au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un diplôme de soliste. Ses premiers pas sur la scène lyrique la conduisent à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre de Lucerne et, au sein du Jeune Ensemble, au Grand Théâtre de Genève.

Depuis, elle s'est produite dans les rôles de Bradamante (Alcina) à Lausanne et Strasbourg, Rosina (Le Barbier de Séville) au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Festival de Sanxay et aux Arènes de Vérone, Melibea (Le Voyage à Reims) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et à Valence, Maddalena (Rigoletto) au Bayerische Staatsoper de Munich, à l'Opéra de Zürich et à La Scala de Milan, où elle a récemment chanté Nicklausse / La Muse (Les Contes d'Hoffmann).

Avec l'Orchestre Gulbenkian, on a pu l'entendre dans une représentation semi-scénique de La Voix humaine de Poulenc. Parmi les temps forts plus récents de sa carrière, citons ses interprétations des rôles de Cherubino (*Les Noces de Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*) au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Alceste* à l'Opéra de Rome et *La Périochole* au Théâtre des Champs-Élysées.

Marina Viotti se produit également en concert, dans des œuvres telles que la *Messe en ut* et la *Symphonie n°9* de Beethoven, les *Kindertotenlieder* de Mahler, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, et *le Requiem* de Verdi. En outre, elle se produit en concert au Concertgebouw d'Amsterdam et à Grafenegg, en Autriche. Avec ses programmes de récital diversifiés et ouverts, elle est l'invitée de nombreux festivals, de la France au Japon en passant par l'Espagne, le Brésil ou l'Allemagne, avec notamment les récitals « Porque existe otro querer » et « Love has no borders ».

Marina Viotti est Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique.

JEREMIE RHORER

#### **Direction**

Fondé à la fin du 18ème siècle, l'Orchestre national Avignon- Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service

public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles.

Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque Charlotte Sohy en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées. L'Orchestre œuvre également à la valorisation de nouveaux talents et l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

## LE CERCLE DE L'HARMONIE

### **Ensemble**

Dirigé par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque, explore les filiations naturelles entre les répertoires Classique et Romantique. Ensemble en résidence au Grand Théâtre de Provence, Le Cercle de l'Harmonie est l'invité régulier des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger depuis sa création en 2005. Il se produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie de Paris, de l'Opéra Garnier, de l'Opéra Comique, dans les festivals internationaux (Aix-en-Provence, Beaune, La Côte Saint-André, Édimbourg, BBC Proms, Brême) et dans les maisons européennes comme la Fenice de Venise, le Bozar de Bruxelles, le Barbican Centre de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne, les Konzerthaus de Vienne et de Dortmund.

Les musiciens du Cercle de l'Harmonie ont été formés dans les plus grands conservatoires dédiés à la pratique sur instruments d'époque, comme La Haye, Bâle ou Paris et sont, pour la plupart, héritiers de la révolution d'interprétation initiée au milieu du XX<sup>e</sup> siècle par les grands théoriciens que furent

Nikolaus Harnoncourt ou Gustav Leonhardt. L'orchestre accueille des musiciens représentatifs d'une évolution récente de la société musicale, formés à la technique moderne et convaincus du bien-fondé du recours aux instruments d'époque pour défendre ce répertoire particulier.

Le Cercle de l'Harmonie propose une voie médiane, empreinte de souplesse entre orchestre permanent et ensemble intermittent. Un vivier de 150 musiciens spécialisés permet à l'orchestre de construire un effectif sur mesure pour chaque programme. Un noyau dur de 40 musiciens au sein de ce vivier permet dans le même temps de construire une qualité sonore et artistique unique. Ces musiciens ont tous une pratique chambriste ou orchestrale complémentaire qui vient enrichir leur jeu, de même que leur investissement régulier au sein du Cercle de l'Harmonie leur permet d'enrichir leurs autres pratiques artistiques.

Réunis par la certitude que l'utilisation des instruments pour lesquels les compositeurs ont écrit et pensé leurs œuvres permettra de retrouver leur *esprit*, Jérémie Rhorer et les musiciens défendent l'intime relation entre le texte et la texture musicale. Outre les plus grands chefs-d'œuvre de Mozart, la formation se met au service d'une période charnière qui s'étend du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle, de Gluck à Wagner en passant par Berlioz, Bizet et Verdi. La passion constamment renouvelée et nourrie de la vision audacieuse de Jérémie Rhorer permet au Cercle de l'Harmonie de partager une lecture enthousiaste de ces pages de musique.

En 2017 et 2018, Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie s'engagent plus avant dans le répertoire romantique et donnent *Le Barbier de Séville* et *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées. En décembre 2019, Le Cercle de l'Harmonie revient au Théâtre des Champs-Élysées avec *Les Noces de Figaro*, première mise en scène du cinéaste James Gray, et entame un cycle Beethoven avec les *Symphonies n°3, 5 et 9*. En 2020, Le Cercle de l'Harmonie entame à la Brucknerhaus de Linz un nouveau cycle Brahms qui se poursuit au Grand Théâtre de Provence, à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium de Lyon et à l'Opéra de Dijon. À l'été 2022, l'orchestre poursuit ses explorations verdiennes en proposant *Rigoletto* au Festival Berlioz de La Côte Saint-André et à la Musikfest Bremen.

La discographie de Jérémie Rhorer et du Cercle de l'Harmonie réunit notamment des airs de Mozart chantés par Diana Damrau, les *Symphonies n° 25, 26 et 29* de Mozart, des arias de Jean-Christophe Bach avec Philippe Jaroussky chez Virgin Classics/Erato ; *Lodoïska* de Cherubini et *Olympie* de Spontini pour le Palazzetto Bru Zane ; un programme de musique symphonique et concertante de Liszt, Berlioz et Reber, un DVD du *Barbier de Séville*, un disque Beethoven chez Ambrosie-Naïve ; *L'Enlèvement au sérail*, *La Clémence de Titus* et *Don Giovanni* pour Alpha Classics-Théâtre des Champs-Élysées ; un enregistrement consacré à Brahms, aux côtés de la violoniste Stéphanie-Marie Degand, pour NoMadMusic.