

BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7

Anima Eterna Brugge

17 FEVRIER 2024

ANIMA ETERNA BRUGGE

Orchestre

Anima Eterna Brugge est un orchestre international en résidence au Concertgebouw de Bruges qui fonctionne sous forme de projets. L'orchestre interprète un répertoire composé entre 1750 et 1945. Selon les musiques choisies, sa taille varie de sept à quatre-vingts musiciens. L'interprétation sur instruments d'époque dans le respect des sources a constitué le fil conducteur de l'histoire de cette formation. Chaque nouveau projet est empreint d'une atmosphère de recherche, de découverte et d'expérimentation artistique. Depuis 2020, Anima Eterna travaille avec quatre chefs d'orchestre qui développent chacun leur propre trajectoire artistique : Giovanni Antonini est en quête d'un bel canto historique, Pablo Heras-Casado travaille sur la musique de Bruckner, Bart Van Reyn retourne à la source de la symphonie et Midori Seiler redéfinit le monde sonore du romantisme. Par le biais de concerts innovants - Anima Insight et Atelier Anima, par exemple –, sur de grandes scènes en formation orchestrale comme sur de petites scènes en formation de musique de chambre, Anima Eterna s'engage à mettre activement en valeur ses recherches artistiques.

L'orchestre a été fondé en 1987 par Jos van Immerseel, chef d'orchestre, claveciniste, pianiste et organiste. Parmi les moments forts qui ont jalonné l'histoire d'Anima Eterna, on peut mentionner l'enregistrement dans les années 1990 de l'intégrale des concertos pour clavier de Mozart et des symphonies de Schubert. L'intégrale des symphonies de Beethoven enregistrée en 2008 est également devenue une référence absolue. Au fil des ans, Jos van Immerseel et Anima Eterna ont sans cesse repoussé les limites de leur propre répertoire. À ses débuts, l'orchestre s'est concentré sur la musique baroque, puis a progressivement avancé sur le terrain des musiques classique, romantique et même du début du 20ème siècle. Dans chacun de ces répertoires, l'orchestre a pu, grâce à une recherche constante, établir de nouvelles normes en matière d'interprétation. Il s'est produit sur des scènes de premier plan tels que le Lincoln Center de New York, l'Opéra de Sydney, le Musikverein de Vienne, la Elbphilharmonie (Hambourg) et, bien sûr, le Concertgebouw de Bruges.

La très riche discographie de l'orchestre compte plus de cinquante titres publiés par les labels Channel Classic Records, Zig-Zag Territoires et Alpha Classic. Ils sont aujourd'hui distribués dans le monde entier par Outhere Music. Anima Eterna enregistrera également prochainement avec Pablo Heras-Casado les symphonies de Bruckner pour le label Harmonia Mundi. Jos van Immerseel a mis fin à ses fonctions de directeur artistique en 2021 mais reste toutefois actif auprès de l'orchestre : Il donne des classes de maître, contribuera les années qui viennent à la constitution des archives d'Anima Eterna, et continue de se produire une fois par saison à la tête de son orchestre préféré.