

LA PUCE À L'OREILLE

Georges Feydeau, Lilo Baur, Comédie-Française

15 AU 17 MARS 2024

LILO BAUR

Comédienne et metteuse en scène

Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans *L'Orestie* mis en scène par Katie Mitchell puis dans *The Merchant of Venice* mis en scène par Richard Olivier. Pour son rôle dans *The Three Lives of Lucie Cabrol* mis en scène par Simon Mc Burney, elle obtient le Dora Canadian Award de la meilleure actrice ainsi que le Manchester Evening News for best actress. Membre du théâtre de Complicité dirigé par Simon Mc Burney elle joue dans *The Visit*, *The Street of Crocodiles*, *Help I'm Alive*, *The Winter's Tale* et *Lights*. En France, elle interprète, Gertrude dans *La Tragédie d'Hamlet* mis en scène par Peter Brook, le narrateur dans *Debussy's Saint Sebastian* avec le London Philharmonic Orchestra au théâtre du Châtelet. Elle collabore avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle *Fragments* à partir de textes de Samuel Beckett et Warum Warum. Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Bleakhouse* de Justin Chadwick, *Don Quixote* de Peter Yates, *The way we live now* de David Yates, *Vollmond* de Fredi Murer, *The Devils Arithmetic* de Dona Deitch, *How about Love* de Stephan Haupt, *2010 oder das Ende der Nacht* de Tim Fehlbaum. Elle joue aussi dans le film à succès *le Journal* de Bridget Jones.

En tant que metteuse en scène : *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi à Athènes et *Grimm & Grimm (Tales)*, *33 Svenimenti* de Chekhov à Rome, *Fish Love* d'après des nouvelles de Tchekhov *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, (co-Production du théâtre de Vidy Lausanne et du Théâtre de la Ville à Paris), *Le 6ème continent* de Daniel Pennac (Bouffes du Nord), *Falling* d'après Buzzati (théâtre Rex Athènes), *En se couchant il a raté son lit* d'après Kharmis, co-mise en scène avec Jean-Yves Ruf (Théâtre Gérard Philippe). Ces dernières années elle collabore avec Hideki Noda au Tokyo Metropolitan Theatre.

Pour l'opéra : *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Dijon, *La Resurrezione* de Haendel à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas à l'Opéra de Dijon, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz à La Côte St. André, *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra Lausanne et l'Opéra Comique Paris, *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry composé par Michael Levinas, une co-production de l'Opéra de Lausanne, Lille, Genève et le Théâtre du Châtelet. *La Conférences des Oiseaux* de Michael Levinas. A la Comédie française : *Le mariage* de Nicolas Gogol, *La tête des autres* de Marcel Aymé pour lequel elle obtient le Prix Beaumarchais, *La maison* de Bernarda Alba de F. Lorca et *Après la Pluie* de Belbel. *La Puce à l'Oreille* de Georges Feydeau et récemment *l'Avare* de Molière.

LA COMEDIE FRANÇAISE

Avec une trentaine de spectacles, majoritairement fabriqués dans ses ateliers, présentés chaque saison dans ses trois salles à Paris et en tournée, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes sur les différents sites, dont une soixantaine de comédiennes et comédiens – la troupe de la Comédie-Française –, qui œuvrent chaque jour pour que le rideau se lève. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de

l'administration en une « microsociété » où se mêlent techniques classiques et dernières technologies. Si la Maison est souvent associée au « répertoire classique », son ADN est celui de la création. Jusqu'au XIX^e siècle en effet, les textes contemporains forment l'essentiel de sa programmation. Les modernes devenant des classiques, le XX^e siècle oublie un peu cette tradition que le XXI^e siècle réactive, parvenant à un équilibre qui est celui de la mission qui lui est assignée : présenter tous les théâtres, de toutes les époques, français et étrangers. Au fondement de cette entité, la société des Comédiens-Français, née en 1681, dont le premier membre Catherine de Brie fut comédienne de la troupe de Molière dès 1650, veille à la continuité et au renouvellement de son art. Elle a accueilli le 1er janvier 2023 Jennifer Decker et Anna Cervinka, respectivement 539^e et 540^e sociétaires.

La Comédie-Française est aussi couramment nommée la Maison de Molière. Sa fondation, en 1680, se fait par la réunion de deux troupes dont celle du dramaturge, mort huit ans auparavant. Elle perpétue son œuvre et son héritage depuis plus de trois siècles. Auteur, comédien, chef de troupe, Molière incarne l'homme de théâtre, engagé dans son art et dans la société de son temps.

Les Comédiens-Français le considèrent comme leur « patron », interprétant inlassablement son théâtre, le fêtant chaque année au moment de l'hommage que lui rend la Troupe, le 15 janvier, jour de son baptême, et rassemblant un patrimoine inestimable autour de son œuvre et de sa représentation.

Molière est à la fois idéal d'artiste et figure tutélaire.