

PETROUCHKA, OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Émilie Lalande, Compagnie (1) Promptu

20 AVRIL 2024

ÉMILIE LALANDE

Chorégraphe

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes. En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe en 2004 et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj... Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations. En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015. Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes : Le premier est le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Émilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine) Le second est de travailler sur les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. » En 2015, Émilie remporte le Prix du Jury du concours Les HiverÔclites pour son duo *Préquelle* au CDC d'Avignon Les Hivernales. En 2017, Émilie démarre son travail autour de la jeunesse et monte des pièces comme *Pierre & le Loup* (2017), *L'Histoire d'un Roi* (2018), *Quatuor à Corps pour Mozart* (2019), *WOOD* (2021), *Le Carnaval des Animaux...* (2022). De 2019 à 2021, Émilie a été artiste associée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. En 2023, Émilie est artiste associée aux Théâtres en Dracénie (Draguignan).

LAURE DEVENELLE

Scénographe

Laure Devenelle, née en 1986, Artiste du Papier/Scénographe/Plasticienne, vit et travaille à Paris. Ses trois formations artistiques –Arts Plastiques à la Sorbonne, Design Textile et Environnement à l'EMPC la Rûche, diplômée à l'ESAA Duperré et Arts de l'exposition et Scénographies aux Beaux-Arts/Université de Metz- l'ont conduit à se lancer en tant qu'artiste indépendante. Durant ses études, Laure se découvre une passion pour le papier et l'envergure qu'elle peut lui insuffler. Par le biais de cette matière fragile, élégante et subtile, elle réalise principalement des installations murales et des sculptures en volume. Elle signe aujourd'hui des créations pour des commanditaires publics ou privés dans le domaine du luxe, de l'art vivant, des structures culturelles et de l'art contemporain. Laure se considère comme une artiste-artisane, le savoir-faire est essentiel dans sa démarche de création. Elle commence par une recherche de la matière, propre au mouvement Art & Craft, puis de la couleur. Elle apprivoise alors le papier en réhabilitant le fait-main et en se nourrissant des techniques traditionnelles de pliage (Origami) et de découpage (Kirigami). Elle s'inspire particulièrement de la nature et des lignes graphiques qui nous entourent. Elle accorde une attention particulière au processus répétitif et à l'ornementation. Elle aime donner des reliefs et des couleurs à notre environnement, telle une scénographe de papier, elle le sculpte, le transforme, l'anime par divers jeux techniques et graphiques. Elle fait naître des paysages : une nouvelle façon d'appréhender et d'habiller l'espace. Elle participe

également à des événements d'art contemporain, des résidences et des cartes blanches dans diverses institutions artistiques, également en espace public, en France et à l'étranger. Laure se trouve toujours aux frontières des domaines de la sculpture, du design et de la scénographie. Cette transversalité forge son équilibre.