

LE GRAND THÉÂTRE
Aix-en-Provence

LE JEU DE PAUME
Aix-en-Provence

LE GYMNASSE
HORS LES MURS
Marseille

LES BERNARDINES
Marseille

ENCORE!

SAISON
24•25

Les
THÉÂ
TRES.



**« NOUS
RESTERONS
TOUJOURS
DES MILITANTS
DU BONHEUR...
ALORS, QUAND
C'EST SI BON,
ON NE PEUT
SE DIRE QUE :
ENCORE ! »**

D.B.

ÉDITO

LE PHILOSOPHE HENRI BERGSON DISAIT : « L'UNIQUE MOYEN DE SAVOIR JUSQU'OU L'ON PEUT ALLER, C'EST DE SE METTRE EN ROUTE ET DE MARCHER ».

C'est un peu notre histoire. Depuis plusieurs années, nous construisons une aventure atypique, une aventure de territoire qui nous permet de rencontrer des centaines d'artistes et des publics de tous les horizons.

Les dernières années ont été marquées par des défis, mais elles ont également été le théâtre de moments de solidarité et de résilience remarquables. Je suis fier de vous dire que nous avons accueilli 135 000 spectateurs en 2022-2023, et vous avez été plus de 140 000 à fréquenter Les Théâtres durant la saison qui vient de s'achever.

Nous avons eu le privilège d'accueillir ces deux dernières saisons des artistes exceptionnels, des créateurs de génie qui ont repoussé les limites de l'art et de la performance.

Ces artistes ont captivé nos esprits, ému nos cœurs et enrichi nos vies, et je suis sûr que beaucoup d'entre vous se souviennent avec émotion de ces moments ; *Room with a view* de (LA)HORDE & Rone, Melody Gardot, l'incontournable Slava's Snow Show, Baro d'evel, Joël Pommerat, Les Chiens de Navarre, de grands orchestres comme le Hong Kong Philharmonic Orchestra accompagné d'Alexandre Kantorow ou encore le hr-Sinfonieorchester Frankfurt avec Alain Altinoglu, sans oublier Jacques Weber, Laetitia Casta, Catherine Frot...

Des moments d'exception ont ponctué ces deux dernières saisons : un partenariat avec l'Opéra national de Paris, la venue de la Comédie-Française à Marseille et à Aix-en-Provence, Aix 100 Flammes, un événement unique dans le cadre de la Biennale d'Aix. Nous avons développé, grâce à l'aide du Département, ce formidable projet qu'est *Aller Vers*, des petites bulles de bonheur offertes à des publics qui ne viennent jamais, ou rarement, dans des salles de spectacle. Tous ces moments-là font notre plus grande joie.

**LA SAISON À VENIR S'ANNONCE
ENCORE ET TOUJOURS COMME
UNE CÉLÉBRATION DE L'ART
DANS TOUTE SA DIVERSITÉ ET
SA SPLENDEUR. NOUS AVONS
IMAGINÉ UNE PROGRAMMATION
AUDACIEUSE ET INSPIRANTE
RÉUNISSANT DES ARTISTES
ÉMERGENTS ET DES TALENTS
CONFIRMÉS.**

À chaque lever de rideau, je contemple ces salles, j'entends le murmure des artistes en coulisse, et je sais que je suis, à cet endroit-là, à ma juste place, le passeur et le transmetteur.

**SOYEZ À NOS CÔTÉS,
ENCORE ET ENCORE !**

DOMINIQUE BLUZET





IMMOBILIER EN PROVENCE
DEPUIS 1996



www.carolinelaurent.com

+33 (0)4 42 28 05 05

3, rue des Cordeliers - 13100 Aix-en-Provence

277, rue Principale - 13540 Puyricard

SOMMAIRE

3

LES LIEUX P.4

ASSAMI P.11

LES PRODUCTIONS P.16

ALLER VERS P.24

LA SAISON P.29

LE CALENDRIER P.157

PAGES PRATIQUES P.165

LES SCOLAIRES P.175

4

LES THÉÂTRES À AIX-EN- PROVENCE



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, Av. Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

THÉÂTRE

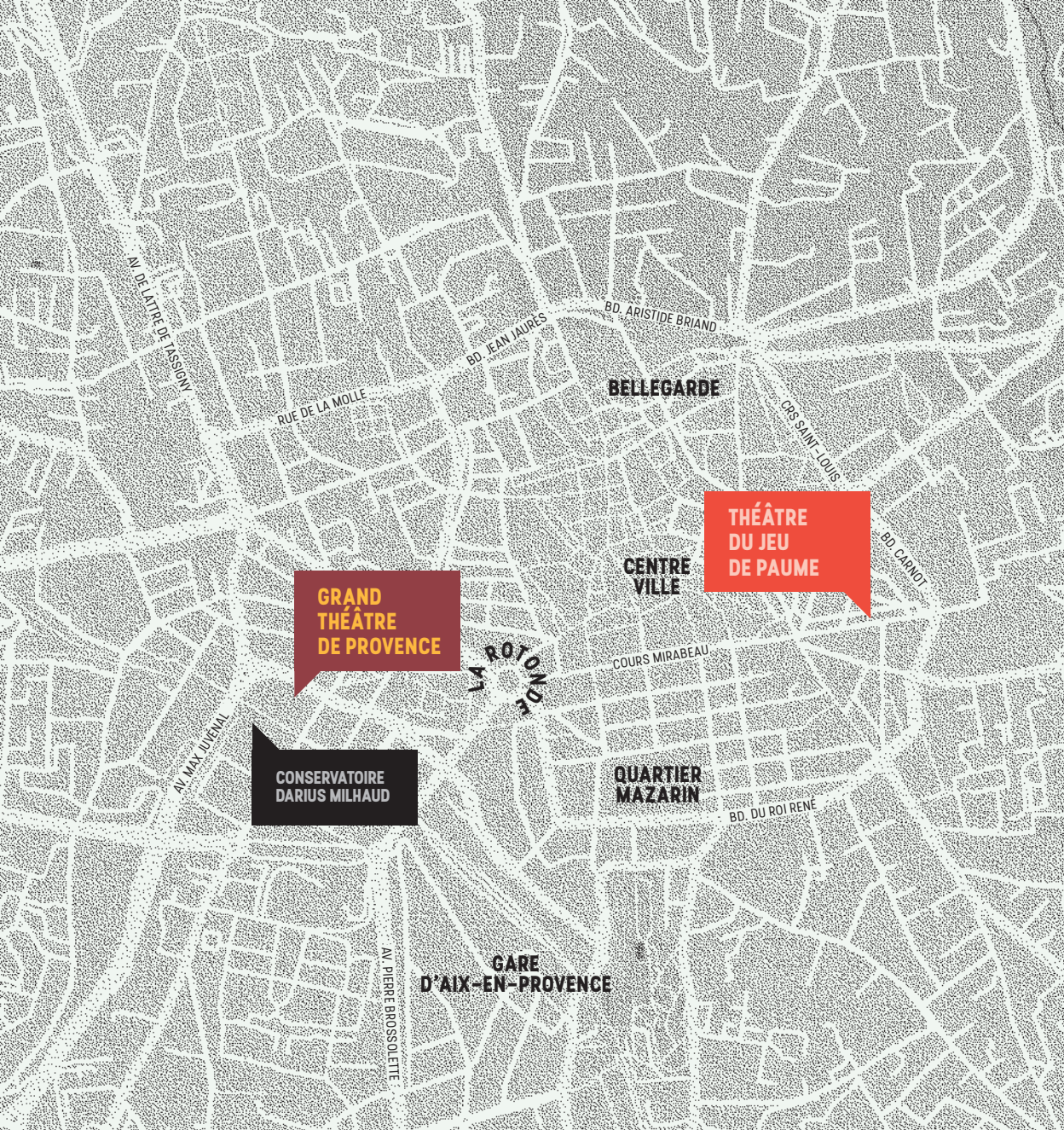
DU 17/21, Rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

JEU DE PAUME

AUTRE LIEU DE PROGRAMMATION

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380 Av. Wolfgang
Amadeus Mozart,
13100 Aix-en-Provence



**GRAND
THÉÂTRE
DE PROVENCE**

**THÉÂTRE
DU JEU
DE PAUME**

**CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD**

**CENTRE
VILLE**

**QUARTIER
MAZARIN**

**GARE
D'AIX-EN-PROVENCE**

LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Théâtre du Jeu de Paume

La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA). Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national

« Art et Création » pour le Jeune Public.

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud.

Grand Théâtre de Provence

Bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles

PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Préfecture des Bouches du Rhône dans le cadre du FNADT.

Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau Provence Culture.

Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

ZEE,
SCÈNE NATIONALE
DE MARSEILLE

LA CRIÉE,
THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE

ROCADE L2

BELLE
DE MAI

SAINT
LAZARE

GARE
DE MARSEILLE
ST-CHARLES

SAINT-CHARLES

THÉÂTRE
DU GYMNASE
(EN TRAVAUX)

THÉÂTRE
DE L'ODÉON

LE PANIER

BELSUNCE

CAMAS

THIERS

VIEUX
PORT

NOAILLES

THÉÂTRE
DES
BERNARDINES

OPÉRA MUNICIPAL
DE MARSEILLE

LA CRIÉE,
THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE

PREFECTURE

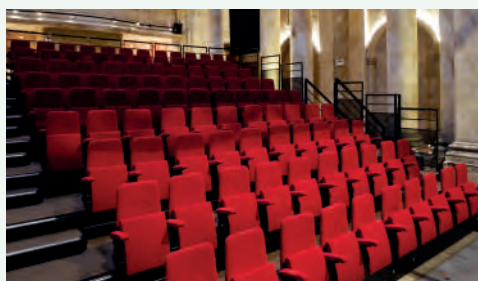
**LES THÉÂTRES REMERCIENT LEURS PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS:**

Théâtre Gymnase-Bernardines

La Ville de Marseille, le Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA),
le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LES THÉÂTRES À MARSEILLE

7



**THÉÂTRE
DES
BERNARDINES**
17, boulevard Garibaldi
13001 Marseille



**THÉÂTRE
DU
GYMNASE (EN TRAVAUX)**
4, Rue du Théâtre Français
13001 Marseille

LIEUX DE PROGRAMMATION DU GYMNASSE HORS LES MURS

**LA CRIÉE,
THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE**

30, Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

**OPÉRA MUNICIPAL
DE MARSEILLE**

Place Ernest Reyer
13001 Marseille

**THÉÂTRE
DE L'ODÉON**

162, La Canebière
13001 Marseille

**ZEF,
SCÈNE NATIONALE
DE MARSEILLE**

Avenue Raimu
13014 Marseille

**FRICHE LA
BELLE DE MAI**

41, Rue Jobin
13003 Marseille

8

LE GYMNASE SE REFAIT UNE BEAUTÉ

FÉVRIER 2020

Fermeture des balcons du Gymnase et limitation de la jauge.

SEPTEMBRE 2021

Fermeture définitive du Gymnase après *Le Cabaret des absents* de François Cervantes.

ANNÉE 2022

Études et chiffrages de réhabilitation.

MAI 2023

Vote du budget des travaux par la ville de Marseille, maître d'ouvrage de ce chantier.

SEPTEMBRE 2024

Début des travaux.

DÉBUT 2025

Ouverture des lieux de convivialité : un nouvel espace de vie pour redynamiser la Canebière : le Bar des Théâtres, le Bar à Bulles, un speakeasy, des espaces de travail, un salon VIP (projet de rénovation financé par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône).

SEPTEMBRE 2026

Fin des travaux.
Réouverture du Théâtre du Gymnase.



NOS ENGAGEMENTS RSE

DANS LE CONTEXTE ACTUEL, ET POUR FAIRE FACE AUX DÉFIS DE DEMAIN, LES THÉÂTRES S'INTERROGENT SUR LEUR RAPPORT AU MONDE, À LA SOCIÉTÉ, AUX PUBLICS ET AUX ARTISTES. LE GRAND THÉÂTRE S'EST EMPARÉ DU SUJET EN DEVENANT UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION POUR UN DÉPLOIEMENT PLUS LARGE À VENIR, À L'ÉCHELLE DES THÉÂTRES.

Depuis 2022, le Grand Théâtre s'est ainsi lancé activement dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). Nous sommes déterminés à mettre l'humain et le public au cœur de nos activités et à être acteur du changement. Il s'agit d'un immense chantier pour changer – en profondeur – les habitudes et les pratiques, tant au niveau individuel que collectif, et pour prendre soin des ressources du territoire, naturelles et culturelles, tout en continuant à proposer une programmation fidèle à l'identité du Grand Théâtre et plus largement des Théâtres.

9

UNE DÉMARCHÉ, 3 OBJECTIFS :

- Mobiliser les équipes autour d'une vision commune des enjeux de RSE.
 - Réaliser un diagnostic environnemental et social sur l'organisation et les activités.
 - Imaginer une politique de transition écologique et sociale, par un plan d'action.
- À la suite d'un diagnostic de nos activités, nous avons construit collectivement, accompagnés par le collectif Les Augures, un plan d'action triennal adapté aux enjeux et aux activités du secteur culturel.

IL EN EST RESSORTI 3 AXES DE RÉFLEXION ET D' ACTIONS :

- Réduire notre impact environnemental : en agissant sur la question des mobilités et en étant responsables sur la gestion des énergies, les déchets, le numérique, l'alimentation, les achats et la communication.

En 2023, le Grand Théâtre a réussi à réduire sa consommation électrique de 17% et dépense 21% de MW/H de moins pour chauffer l'ensemble du bâtiment.

- Être un employeur responsable, tant pour les artistes que les salariés (égalité F/H, lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, employabilité, etc).
- Être des théâtres pour toutes et tous : en travaillant sur l'inclusion, l'accessibilité à la culture pour tous les publics, l'accessibilité des lieux, les handicaps, les mécènes, les actions de médiation, et bien d'autres chantiers !

Les Théâtres ont pour la première fois édité un support dédié à l'accessibilité de leurs spectacles. (audiodescription, langue des signes française, visites tactiles, etc).

ÊTRE RESPONSABLE ENSEMBLE, C'EST ÊTRE ACTEUR ET ACTIF DANS CETTE TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE.

FAUTEUIL ASSAMI



**PRENEZ
PLACE
À LA
MEIL-
LEURE
PLACE**

POUR SOUTENIR LES ACTIONS D'ASSAMI
- L'AVENTURE CULTURELLE ET SOLIDAIRE
DES THÉÂTRES - ET BÉNÉFICIER DE
CONTREPARTIES EXCLUSIVES, INUTILE
DE REMUER CIEL, TERRE ET COUSSINS.

DEVENEZ MÈCÈNE DU CLUB FAUTEUIL EN VOUS
RENDANT SUR WWW.ASSAMI.ORG

REJOIGNEZ ASSAMI

as
sa
mi

LES AMIS ET MÉCÈNES
DU SPECTACLE VIVANT !



DOMINIQUE BLUZET
DIRECTEUR DES THÉÂTRES,
MEMBRE FONDATEUR D'ASSAMI

Depuis 15 ans, ASSAMI ce sont des centaines d'histoires et de rencontres avec le théâtre, la danse, la musique, le cirque... ce sont des milliers de personnes que nous avons fait venir dans nos salles mais aussi auprès desquelles, pour les plus fragiles, nous sommes allés. Notre ambition était simple mais essentielle : que chacun, quelle que soit sa situation, son âge, son sexe, son parcours, puisse découvrir et vivre les émotions que procure le spectacle vivant.

CETTE AVENTURE EXTRAORDINAIRE A ÉTÉ POSSIBLE GRÂCE À VOUS, DONATEURS ET MÉCÈNES, ENTREPRISES ET PARTICULIERS, GRÂCE À VOTRE CONFIANCE ET À VOTRE SOUTIEN POUR ACCOMPAGNER CES MAGNIFIQUES PROJETS.



ANNE-MARIE MARTINI
PRÉSIDENTE

Nous avons besoin de vous, mécènes et public, pour poursuivre et développer nos magnifiques actions communes. La qualité exceptionnelle des spectacles des Théâtres, qui grandit chaque année, nous invite à la partager avec le plus grand nombre. C'est notre vision de la culture : elle doit être solidaire.

**MERCI DU FOND DU CŒUR POUR
VOTRE AIDE ET VOTRE SOUTIEN !**

ASSAMI REGROUPE UNE ASSOCIATION ET UN FONDS DE DOTATION QUI FONT APPEL AU MÉCÉNAT DES ENTREPRISES ET DES PARTICULIERS POUR DÉVELOPPER, AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES, DES ACTIONS SOCIALES ET CULTURELLES SUR TOUT LE TERRITOIRE AIX-MARSEILLE, POUR :

11

- Les publics éloignés de la culture

Puisque le spectacle vivant est avant tout une aventure humaine qui se partage, ASSAMI agit pour offrir la culture à tous. Tout au long de l'année, nous proposons un accompagnement à la sortie au théâtre, nous emmenons des artistes dans les hôpitaux, les centres de soins palliatifs, les maisons de retraite, etc... Avec HEKO, nous retransmettons également en direct des concerts et des spectacles dans une dizaine d'établissements médicaux de la Région.

- La jeunesse, en faveur de la transmission

Les plus jeunes sont les spectateurs de demain, c'est pourquoi ASSAMI et Les Théâtres s'attachent à mettre en place des spectacles et actions destinées à l'éveil du jeune public, tel que le projet Théâtre au Collège.

- Le lien social et intergénérationnel

Recréer une dynamique de lien social au travers de la culture est l'un des objectifs d'ASSAMI. Le Théâtre est un lieu de vie et de partage et doit être considéré comme un outil de lien social. Dans ce cadre, ASSAMI propose des actions visant à favoriser le vivre-ensemble et la rencontre entre les publics dans une dynamique intergénérationnelle.

- Les publics en situation de handicap

ASSAMI ouvre les portes des Théâtres pour soutenir des projets inclusifs autour du handicap et de l'accessibilité au spectacle vivant, pour les personnes aveugles ou malvoyantes (audiodescription, langue des signes française). En parallèle, des ateliers de pratique artistique spécifiques sont mis en œuvre autour de certains spectacles pour les publics en situation de handicap. Ce sont encore des maquettes tactiles s'adressant aux publics par les dimensions du toucher et de l'impact visuel.

- Le soutien à la création artistique contemporaine

Depuis sa création, ASSAMI a également pour mission de promouvoir le spectacle vivant, de soutenir la création artistique et de favoriser l'émergence des jeunes talents. Chaque année, ASSAMI coproduit une vingtaine de spectacles.

TOUS MÉCÈNES!

**PARTICULIERS ET ENTREPRISES,
PARTAGEONS ENSEMBLE UNE
CULTURE SOLIDAIRE COMMUNE.**

12

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

Passionné par le spectacle vivant, vous souhaitez soutenir ASSAMI et ses actions sociales et culturelles ?

Faites un don du montant de votre choix, en ligne sur le site assami.org, par chèque à l'ordre d'ASSAMI en billetterie. **Vous bénéficierez d'une réduction fiscale avantageuse, de 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.**

ADOPTÉZ UN FAUTEUIL EN DEVENANT MÉCÈNE CLUB FAUTEUIL

À partir de 1000 € de don (coût réel de 340 € après déduction fiscale).

Une plaque à votre nom sera apposée sur le dos du fauteuil de votre choix et votre nom mentionné sur le mur des mécènes du théâtre. Bénéficiez de contreparties exclusives, comme des invitations aux répétitions générales, des visites privées des Théâtres, la garantie des meilleures places et une facilité de réservation, dans la limite de 40 places par an et par fauteuil adopté.

L'adhésion au Club Fauteuil est à renouveler annuellement.

VOUS ÊTES DIRIGEANT D'ENTREPRISE ?

Prenez part aux projets d'ASSAMI et cultivez l'engagement de votre entreprise sur le territoire Aix-Marseille.

Associez votre entreprise à un projet social ou culturel et saisissez l'opportunité de :

- Participer au rayonnement culturel de notre territoire
- S'engager localement à travers les actions qu'ASSAMI met en œuvre pour les publics éloignés de la culture
- Intégrer un réseau d'entreprises mécènes et échanger lors des soirées de spectacles et des événements organisés tout au long de l'année, notamment à travers le Club Entreprises des Théâtres (soirées de Gala, invitations, cocktails...)
- Bénéficier de contreparties exclusives (invitations aux spectacles, générales, répétitions publiques, visite privative, mise en valeur de votre engagement...)
- Déduire 60% du montant de votre don (dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €)



**N'HÉSITÉZ PAS À NOUS
CONTACTER, NOUS
POURRONS CONSTRUIRE
ENSEMBLE UN PROJET
DE MÉCÉNAT PROCHE
DE VOS VALEURS.**

MERCI!

Grâce à vous, ASSAMI poursuit sa mission de partage. MERCI aux 15 entreprises mécènes, aux 3000 généreux donateurs individuels et 200 mécènes du Club Fauteuil!

13

LES GRANDES DONATRICES

Aline Foriel-Destezet
Vera Michalski-Hoffmann

GRAND MÉCÈNE ASSOCIÉ

Groupe CIC

MÉCÈNES ENTREPRISES ASSOCIÉS

BNP Paribas
Groupe Caisse des Dépôts
LABIO

GRANDS MÉCÈNES CLUB FAUTEUIL ENTREPRISES

Cabinet Fayette et Associés
Eagle Private Limited
Aramine
Golden Tulip Villa Massalia

MÉCÈNES ENTREPRISES

Caroline Laurent & Associés
Deloitte
Groupe MGEN
Fondation Francis et Mica Salabert
Fondation UNADEV
BP Associés

MÉCÈNES CLUB FAUTEUIL ENTREPRISES

Hôtel Rotonde
METSSENS

CONTACT

EMMANUELLE PREVOT
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ASSAMI

CÉCILE LONG
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT
ET DES PARTENARIATS

CAMILLE JUMELET
CHARGÉE DU MÉCÉNAT
ET DES PARTENARIATS



RETROUVEZ ASSAMI



ASSAMI est éligible au mécénat selon les articles 200-1 et 238 bis du CGI : un reçu fiscal vous est remis permettant pour les particuliers la réduction de 66% du montant de votre don sur l'Impôt sur le Revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable et, pour les entreprises la réduction de 60% du montant de votre don sur l'Impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5% du CA HT.

VOTRE SOIRÉE DE RELATIONS PUBLIQUES!

SOIRÉES ENTREPRISES

14



OFFREZ À VOS CLIENTS, COLLABORATEURS OU PARTENAIRES L'EXPÉRIENCE D'UNE SOIRÉE EXCLUSIVE À L'OCCASION DE L'UN DE NOS SPECTACLES.

Accueillez vos invités dans un espace privatisé aux couleurs de votre entreprise et profitez de prestations premium pour une soirée d'émotion et de convivialité autour d'un spectacle choisi parmi plus d'une cinquantaine de propositions artistiques!

- Accueil personnalisé à l'entrée des Théâtres
- Espaces de réception privatisés
- Accompagnement de vos invités pendant toute la soirée
- Service traiteur avec cocktail avant et/ou après la représentation
- Les meilleures places de spectacle groupées
- Parking inclus
(au Grand Théâtre de Provence uniquement)

Prestations à partir de 40€
par personne
(hors billetterie)

CONTACT

Florent Combe,
responsable événementiel:
04 42 91 69 88
evenementsentreprises@lestheatres.net

SOIRÉES ENTREPRISES



ON VOUS DONNE, LES CLÉS!

PRIVATISATIONS

15



**CONFÉRENCE, SPECTACLE,
CONCERT, CONGRÈS,
SOIRÉE, ATELIER DE
TRAVAIL, TOURNAGE...
QUEL QUE SOIT LE TYPE
D'ÉVÈNEMENT QUE VOUS
SOUHAITEZ ORGANISER,
LES THÉÂTRES METTENT
À VOTRE DISPOSITION
LEURS NOMBREUX
ESPACES.**

Vous bénéficiez d'un accompagnement suivi de la conception jusqu'à la réalisation de votre événement.

La situation centrale des Théâtres, leur architecture exceptionnelle, leur équipement et leur équipe de professionnels font de ces lieux des écrins de choix pour votre événement.

CONTACT

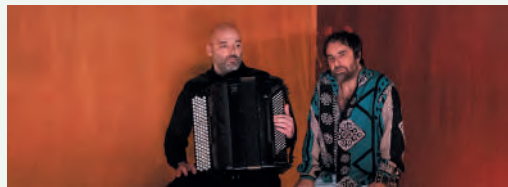
Florent Combe,
responsable événementiel:
04 42 91 69 88
evenementsentreprises@lestheatres.net

PRIVATISATION

LES PRODUCTIONS MAISON

ICI NOUGARO

Charif Ghattas, Grégory Montel



Dans *Ici Nougaro*, Grégory Montel, en duo avec le musicien Lionel Suarez, font s'accorder l'intime récit d'une vocation artistique contrariée et l'évocation fantasmagique de Claude Nougaro. La pièce qui emprunte au genre du « biopic », s'attache à raconter, non pas le destin du chanteur populaire mais l'existence en mode mineur d'un quadragénaire fasciné par l'artiste dont il est le sosie et qu'il voudrait à tout prix incarner au cinéma.

TEXTE Charif Ghattas

MISE EN SCÈNE Charif Ghattas
et Grégory Montel

AVEC Grégory Montel et Lionel Suarez

PRODUCTION Théâtre Gymnase-
Bernardines [Marseille]

COPRODUCTION Châteauevallon-Liberté
Scène Nationale

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

L'AMOUR MÉDECIN

Molière, Jean-Louis Martinelli



Tout l'esprit farcesque de Molière condensé dans une comédie-ballet moderne et musicale, avec Edouard Montoute et une troupe d'acteurs costumés par Christian Lacroix. Jean-Louis Martinelli en propose une forme courte dont la simplicité est largement inspirée du théâtre de foire et de tréteaux.

MISE EN SCÈNE Jean-Louis Martinelli

AVEC Yoann Denaive, Hammou Graïa,
Elisa Kane, Michel Melki, Edouard Montoute,
Bernard Nissille, Arthur Oudot,
Martine Schambacher, Alexandre Soulié

PRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume
[Aix-en-Provence]

COPRODUCTION Compagnie Allers/
Retours, Théâtre Liberté [Toulon],
Le Théâtre de Liège et DC&J

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Johana Giacardi, Cie Les Estivants



Les Estivants imaginent un dispositif scénique inspiré à la fois par le modèle intimiste des émissions de nuit fondées sur le dialogue avec les auditeurs et par le format décomplexant des scènes ouvertes (open mic) à l'énergie communicative et débordante. À la croisée de ces deux influences, les spectateurs assisteront à une sorte de veillée moderne dans laquelle il sera possible de tout dire, parce qu'après tout *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE

Johana Giacardi

AVEC

Anaïs Aouat, Naïs Desiles,
Anne-Sophie Derouet,
Johana Giacardi, Édith Mailaender
PRODUCTION Cie Les Estivants

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre du Gymnase-Bernardines

COPRODUCTEURS *La Passerelle*,
scène nationale de [Gap] *Le Totem*,
scène conventionnée art, enfance,
jeunesse [Avignon] *Le Théâtre des
Carmes* [Avignon] *Le 3 bis f*, centre
d'arts contemporains d'intérêt
national [Aix-en-Provence]
Le Théâtre Public de Montreuil,
Centre Dramatique National
[Montreuil] *Théâtre le Sémaphore*,
scène conventionnée pôle régional
de développement culturel

[Port-de-Bouc] *La Garance*, scène
nationale de [Cavallon] *Réseau
Traverses*, association de structures
de diffusion et de soutien à la
création du spectacle vivant en
région PACA, *Le Pôle Arts de la Scène*
- Friche la Belle de Mai

*Une première lecture du texte
aura lieu dans le cadre de la
programmation du Souffle d'Avignon
(In), le 14 juillet à 18H30 au Cloître
Benoît XII.*

ACCUEILS EN RÉSIDENCE Le Cube -
Théâtre Antoine Vitez, La Fonderie,
Domaine départemental de l'Etang
des Aulnes

**CRÉATION AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES [MARSEILLE]
DU 27 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024**
EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

LA SAGA DE MOLIÈRE

Johana Giacardi - Cie Les Estivants



De digressions en anachronismes, Les Estivants célèbrent joyeusement le théâtre de tréteaux. Sans aucune séparation entre la scène et la salle, les cinq comédiennes s'amuse à raconter la vie de Molière tout en faisant des ponts avec leur propre histoire.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Johana Giacardi

AVEC Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Gymnase-Bernadines - Marseille

COPRODUCTION Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase - Bernardines, Cie Les Estivants.

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

JOHN A-DREAMS

Serge Valletti, Patrick Pineau



En 2011, Patrick Pineau commandait à Serge Valletti un texte sur Hamlet. Onze ans plus tard, l'auteur lui offre John-a-dreams, voyage tortueux d'un homme dans le chaos de sa vie. Qui est ce John a-dreams exhumé de la dramaturgie shakespearienne par Serge Valletti? Une ombre dans l'ombre d'Hamlet devenue, sous sa plume carnassière, un être de chair meurtrie et de coups de sang.

TEXTE Serge Valletti
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Sylvie Orcier

AVEC Patrick Pineau
PRODUCTION Compagnie Pipo

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre Gymnase-Bernadines [MARSEILLE]
COPRODUCTION Les Nuits de Fourvière Résidence Théâtre-Sénart - Scène nationale
EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

17

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet et Redwane Rajel



J'ai été un petit garçon heureux entre une mère adorée et une tante magicienne.
J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant.
J'ai été un boxeur professionnel qui un jour a cogné trop fort.
J'ai été un prisonnier roué de coups.
J'ai été un prisonnier reclus à l'isolement durant deux ans.
J'ai été un père privé de ses enfants.
Et puis il y a eu le théâtre et tout a changé.

TEXTE Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet et Redwane Rajel

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Enzo Verdet

AVEC Redwane Rajel

CRÉATION au Théâtre Transversal [Avignon] du 29 juin au 21 juillet 2024 dans le cadre de la 58^e édition du Festival OFF Avignon

THÉÂTRE TRANSVERSAL [AVIGNON] DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024

PRODUCTION: Théâtre Gymnase-Bernadines [Marseille]

COPRODUCTION Cité internationale de la langue française

AVEC LE SOUTIEN du Théâtre Transversal [Avignon]

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 24-25

MOZART ET NOUS

Fantaisie radiophonique



Nous sommes dans un studio, à quelques minutes du début de l'enregistrement d'une émission de radio pour enfants. La pianiste Célimène Daudet est l'invitée de la journaliste Anna Sigalevitch pour explorer en mots et en notes l'univers de Mozart, auquel l'émission est entièrement consacrée. Le spectacle proposera une participation active aux enfants (à partir de 8 ans).

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Célimène Daudet, Anna Sigalevitch

PRODUCTION Grand Théâtre de Provence [Aix-En-Provence]

AVEC LE SOUTIEN D'ASSAMI

COPRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume [Aix-En-Provence]

CRÉATION au Théâtre du Jeu de Paume le 23 mars 2024 dans le cadre du Festival de Pâques, Musique en partage.

TOURNÉE

FESTIVAL DE PÂQUES MUSIQUE EN PARTAGE 2024

25 MARS Brignoles (83)

26 MARS Mouans-Sartoux (06)

27 MARS Marseille, Les Bernardines (13)
COMÉDIE DE COLMAR (68)

18, 19, 20 DÉCEMBRE 2024

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 25-26

LE GYMNASSE HORS LES MURS :
LA CRIÉE, L'OPÉRA, LA FRICHE, L'ODÉON, LE ZEF...

Les
THÉÂ
TRES.

FAITES
LE MUR AVEC
LE GYMNASSE

L'EXTRAPÔLE, PLATEFORME DE COPRODUCTION

CRÉÉE ET FINANCÉE À 100%
PAR LA RÉGION SUD ET PILOTÉE
PAR LA FRICHE LA BELLE DE MAI.

Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

19

Cette plateforme de coproduction et de diffusion innovante est une alliance dynamique entre sept institutions culturelles emblématiques de la région :

ANTHÉA - THÉÂTRE D'ANTIBES

LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

LES THÉÂTRES GYMNASSE - BERNARDINES

LE FESTIVAL D'AVIGNON

JEU DE PAUME - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

LE FESTIVAL DE MARSEILLE

LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Ce dispositif a pour ambition de coproduire des spectacles d'envergure et de leur donner une visibilité régionale, nationale et internationale. La diffusion est pensée dès la production et soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation en région des spectacles coproduits.

Depuis 2017, l'ExtraPôle a permis la coproduction et la diffusion de 20 spectacles, favorisant ainsi le développement de réseaux professionnels et de collaborations durables entre les acteurs culturels en région et au-delà.

Le spectacle *G.R.O.O.V.E* de Bintou Dembélé coproduit par le dispositif en 2023 et déjà présenté par le Festival de Marseille, la Criée, le Festival d'Avignon, Anthéa et le TNN, continue sa tournée en 2025/2026.

À l'invitation d'ExtraPôle, deux spectacles inédits, *TAIRE* de Tamara Al Saadi et *CHRONIQUES* de Peeping Tom sont en cours de production pour être créés dès la fin de cette saison et tourner les saisons suivantes.

ExtraPôle est piloté par la Friche la Belle de Mai de manière coopérative, avec une présidence tournante assurée par les différents membres du collectif. Depuis janvier 2022, Dominique Bluzet, directeur des structures Les Théâtres, a succédé à Macha Makeïeff, alors directrice de La Criée, à la présidence du comité des producteurs d'ExtraPôle.

LE SON
DE LA SCÈNE

UN PODCAST À ÉCOUTER ENCORE ET ENCORE!

ET C'EST QUE LE DÉBUT, D'ACCORD D'ACCORD.
ENFIN NON, PAS VRAIMENT PUISQU'IL S'AGIT
DE LA 4^E SAISON DU PODCAST « LE SON DE
LA SCÈNE ».

AVEC ENCORE DES ÉMOTIONS,
DES HISTOIRES TENDRES ET
DES ANECDOTES ÉMOUVANTES.
RETROUVEZ LE PODCAST SUR
WWW.LESTHEATRES.NET



NOTRE GALAXIE DIGITALE

LES THÉÂTRES
C'EST PLUS DE
70.000 PERSONNES
ABONNÉES À NOS
DIFFÉRENTS SUPPORTS
NUMÉRIQUES.
REJOIGNEZ-NOUS!

21

1 SITE INTERNET



SITE INTERNET
LESTHEATRES.NET

avec toute notre programmation,
notre actualité et notre billetterie
en ligne

1 COMPTE INSTAGRAM



INSTAGRAM
[@LESTHEATRES](https://www.instagram.com/LESTHEATRES)

pour toujours plus de coulisses
autour de la vie des Théâtres

1 CHAÎNE YOUTUBE



YOUTUBE
[YOUTUBE.COM/LESTHEATRES](https://www.youtube.com/LESTHEATRES)

avec tous nos contenus vidéos:
interviews, répétitions, podcast...

5 PAGES FACEBOOK



FACEBOOK
[@LESTHEATRES](https://www.facebook.com/LESTHEATRES)
[@GRANDTHEATREDEPROVENCE](https://www.facebook.com/GRANDTHEATREDEPROVENCE)
[@TJEUDEPAUME](https://www.facebook.com/TJEUDEPAUME)
[@TGYMNASSE](https://www.facebook.com/TGYMNASSE)
[@TBERNARDINES](https://www.facebook.com/TBERNARDINES)

avec nos actualités et des contenus
exclusifs pour chaque théâtre entre
Marseille et Aix

1 COMPTE LINKEDIN



LINKEDIN
[@LESTHEATRES](https://www.linkedin.com/company/LESTHEATRES)
[@GRANDTHEATREDEPROVENCE](https://www.linkedin.com/company/GRANDTHEATREDEPROVENCE)

l'actualité des Théâtres

1 COMPTE TIKTOK



TIKTOK
[@LES_THEATRES](https://www.tiktok.com/@LES_THEATRES)

les coulisses rythmées en musique



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE
NEWSLETTER BI-MENSUELLE
POUR NE RIEN MANQUER DES
SPECTACLES ET DE TOUS NOS
BONS PLANS.

UTILISEZ NOTRE
HASHTAG
#LESTHEATRES
ET MENTIONNEZ
@LESTHEATRES
POUR ÊTRE PARTAGÉ
SUR NOS PAGES!



D

,

A

E

T

R

F

PROGRAMMATION
JUN - AOÛT 2024

VIVRE D'AMADEUS ET D'EAU FRAÎCHE

AVEC

ALLER VERS, MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL,
Bal' Bec, Redwane Rajel, Akram Khan

ALLER VERS



avec le département
des Bouches-du-Rhône

2024

Pour la quatrième année consécutive le projet ALLER VERS, soutenu par le département des Bouches-du-Rhône, irriguera le territoire de rendez-vous joyeux et improbables dès le mois de mars et jusqu'au mois de décembre.

Depuis sa création ce projet itinérant du Théâtre du Gymnase a déjà permis de réaliser plus de 800 représentations gratuites sur les places de villages, aux terrasses des cafés, dans les églises, les cours d'immeubles, les collèges, et les EHPAD des Bouches du Rhône.

GARÇON, UN DEMI !

Détachement International du Muerto Coco

Féerie racontée et chantée en terrasses de cafés

AVRIL

À la terrasse d'un café marseillais, deux touristes accompagnés d'un gabian vibraphoniste et d'une rate violoniste vont vous raconter et vous chanter des histoires de Marseille méconnues à ce jour. Vous entendrez des contes de princes et princesses, parfois coupés en deux, parfois non. Et si la musique et les chants vous rappellent ceux des comédies musicales de Jacques Demy, c'est bien normal, ils s'en sont inspirés. Lalala...



VERS LE VERT & AU-DELÀ

Serge Kribus

Petite fantaisie théâtrale et végétale

MAI ET NOVEMBRE

Pour la première fois dans ALLER VERS, le Théâtre du Gymnase adresse à un auteur une commande jeune public pour nous raconter les aventures verdoyantes de Sacha qui se joueront dans les parcs et les écoles élémentaires.





INSTALLATIONS DE FEU

Carabosse

Itinérance enflammée

JUIN

Pendant tout le mois de juin la compagnie Carabosse déploiera autour des fêtes de la Saint-Jean et du solstice d'été ses fantasmagories nocturnes peuplées de feu, de musique et de poésie. Un parcours exceptionnel dans quatre communes permettant de dévoiler à la fois "D'arbre en arbre" et "Arborétum", deux expériences oniriques, immersives et sensibles.

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Marie Vauzelle

Loto poétique

JUILLET

Un moment simple, collectif, à la fois ludique et beau, qui transformera le lieu, le temps de quelques vers, en chambre d'écho des mots d'amour. Ces poèmes qui évoquent chez chacun et chacune de nous un souvenir, une émotion, un rêve, une histoire, un regret, l'idée est de leur redonner chair et vie, leur redonner leur fièvre et leur beauté pour les offrir.



PETITE HISTOIRE DE LA DANSE

Josette Baïz

Conférence dansée dans les collèges

OCTOBRE ET NOVEMBRE

L'histoire de la danse revue et corrigée de manière ludique et humoristique. Comment passe-t-on d'un geste simple, d'un sentiment, d'une émotion, d'une intention à la danse ?

*D'autres projets
artistiques sont à venir*

**TOUT LE DÉTAIL
DE LA PROGRAMMATION
SUR LESTHEATRES.NET**



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/MIN.)
#LESTHEATRES



MARSEILLE STAND-UP

LE THÉÂTRE
DU GYMNASE
HORS LES MURS

FESTIVAL

& KADER AOUN
PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

AVEC

**MATHIEU MADÉNIAN
PIERRE THEVENOUX
GABRIELLE GIRAUD
MALIK FARES**

LES TALENTS DE L'APRÈS M
PLATEAU 100% MARSEILLE
AVEC LE GARAGE COMEDY CLUB

À L'ODÉON &
AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

DU 22.06.24
AU 29.06.24



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)
#LESTHEATRES





**Vous êtes
+ de 200 000
auditeurs
au quotidien.**

Merci !



ICI, ON PARLE D'ICI.

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet,
Redwane Rajel

THÉÂTRE - UNE VIE APRÈS LES BARREAUX

PRODUCTION GYMNASÉ-BERNARDINES - CRÉATION AVIGNON



29

THÉÂTRE TRANSVERSAL
SCÈNE D'AVIGNON

EN JUIN ET JUILLET

DU 29 JUIN
AU 21 JUILLET

21:30

RELÂCHE LES MARDIS

TARIF PLEIN 20 €

FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

INFOS ET RÉSERVATIONS
AUPRÈS DU THÉÂTRE
TRANSVERSAL
04 90 86 17 12
THEATRETRANSVERSAL.COM

J'ai été un petit garçon heureux entre
une mère adorée et une tante magicienne.
J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant.
J'ai été un boxeur professionnel qui un jour
a cogné trop fort.
J'ai été un prisonnier reclus à l'isolement durant
deux ans.
J'ai été un père privé de ses enfants.
Et puis il y a eu le théâtre et tout a changé.
On répétait Antigone deux fois par semaine avec
Enzo et Olivier le directeur du Festival d'Avignon.
Et puis un beau jour, on est sorti, on a pris le TGV,
on est allé au Théâtre de la Villette à Paris,
on a enfilé nos costumes et on est monté sur scène.
Ce jour-là, je suis né une deuxième fois.
Je m'appelle Redwane Rajel et aujourd'hui,
grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat,
je suis comédien.

Texte **Bertrand Kaczmarek,**
Redwane Rajel, Enzo Verdet
D'après la vie de **Redwane Rajel**
Avec **Redwane Rajel**

Production Théâtre Gymnase-
Bernardines
Coproduction La Cité Internationale
de la Langue Française - Villers
Cotterêts
Avec le soutien du Théâtre Transversal

Mise en scène et scénographie
Enzo Verdet
Regard extérieur **Hélène July**
Créateur lumière **Arnaud Barré**

JUIN / JUILLET

**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

EN AOÛT

VENDREDI 30	20:00
SAMEDI 31	20:00

TARIF A 10 À 47 €

CRÉATION MONDIALE

CORÉALISATION



CRÉATION MONDIALE - CRÉATION MONDIALE - C

GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH

Akram Khan

DANSE – RETOUR AUX SOURCES

POÉTIQUE, EXPÉRIMENTAL, TERRIBLEMENT HUMAIN : L'ART D'AKRAM KHAN OSCILLE PERPÉTUELLEMENT ENTRE DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE DE L'INDE, ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT. EN TÉMOIGNE SON DERNIER OPUS *GIGENIS*, AU RETOUR À SON PASSÉ, SES RACINES, À TRAVERS L'ÉVOCATION DE SEPT DIEUX DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE.

31

Akram Khan est de retour sur scène !
Le chorégraphe de *XENOS* ou encore *DESH* s'accompagne de solistes indiens (danseurs traditionnels de Bharatanatyam et de Kutiyattam et musiciens), pour retrouver les liens qui l'unissent à la terre, à la nature, au vivant. À l'homme. Face aux soubresauts du monde, l'artiste aux mille récompenses, adulé dans le monde entier, explore le mouvement et la musique à défaut de trouver les mots « pour décrire l'indescriptible ». Et fait de sa vie, de son enfance, de ses rencontres, de ses rêves et de ses espoirs la source d'inspiration inépuisable à ses pièces qui, sans exception, marquent la mémoire du public, captivent ses sens, transportent son âme au-delà de l'indicible. Toujours magistrales.

Direction artistique

Akram Khan

Design lumières **Zeynep Kepekli**

Conceptrice sonore

Dave Price

Orchestration musicale

Jyotsna Prakash

Costumes **Anne-Marie Bigby**

Direction des répétitions

Nicky Henshall

Direction technique

Michael Cunningham

Musiciens et voix

BC Manjunath,

Percussions Mridangam

Rajeev Kalamandalam

Percussions Mizhavu

Violon **Hariraam Lam**

Contrebasse **Nina Harries**

Voix **Amrit Ramnat, Sohini Alam,**

Chitra Poormina Sathish,

Sushma Soma

Danseurs **Kapila Venu,**

Mavin Khoo, Mythili Prakash,

Vijna Vasudevan, Renjith Babu,

Akram Khan

Gigenis est produit par les Productions

Internationales Albert Sarfati

Présenté grâce au soutien d'Orsolina28

et de Muse Art Foundation

En coproduction avec Esplanade

Theatres on the Bay Singapore,

Sadler's Wells London et The Joyce

Theater New-York avec le soutien

Première mondiale |

Grand Théâtre de Provence -

Aix-en-Provence

de son directeur exécutif et du fond

pour la création Stephen et Cathy

Weinroth.

Co-réalisation Les Théâtres - Grand

Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

| Productions Internationales Albert

Sarfati

BAL' BEC

21.09.
2024



EN SEPTEMBRE 2022 VOUS ÉTIEZ PLUS DE 30.000 AU CŒUR D'AIX-EN-PROVENCE POUR VIVRE UN ÉVÉNEMENT HORS NORMES, AIX 100 FLAMMES. POUR CETTE DEUXIÈME ÉDITION DE LA BIENNALE DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, NOUS VOUS PROPOSONS BAL' BEC, UN VOYAGE

AUX COULEURS DU LIBAN POUR CÉLÉBRER LES 20 ANS DE L'ACCORD DE COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE ENTRE LES VILLES DE BAALBECK ET D'AIX-EN-PROVENCE. VENEZ DANSER AVEC NOUS AU BAL' BEC, PETITS ET GRANDS, ENCORE ET ENCORE !

DANSEZ MAINTENANT!

UN PROGRAMME HAUT EN COULEURS

18H.

LE BAL DES MINOTS
PLACE FRANÇOIS VILLON
UN PROJET IMAGINÉ
AVEC JOSETTE BAÏZ.

23H30.

2 SETS SIMULTANÉS :
AVENUE MOZART
DJ SET ÉLECTRO-
ACOUSTIQUE AVEC
LE BALLET PRELJOCAJ.

21H.

GRAND CONCERT LIBANAIS
PLACE DE LA ROTONDE
CONCERT DANSÉ AUTOUR
DE LA FONTAINE.

PLACE DE LA ROTONDE
DJ SET AUTOUR
DES MUSIQUES
DE LA MÉDITERRANÉE.

22H30.

BALÈTI
PLACE FRANÇOIS VILLON
BAL POUR LES GRANDS
AVEC 1/2 D'HEURE AMÉRICAIN.



E

U

N

O

E

,

U

N

H

D

PROGRAMMATION
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2024

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UNE FEUILLE D'HÊTRE

AVEC

Camille Cottin, Gautier Capuçon, Orchestre symphonique de Jérusalem,
Souad Massi, Johana Giacardi, Cie Les Estivants, Orchestre de chambre de Lituanie,
Festival Actoral, Katia & Marielle Labèque, Yvan Attal, Noémie Lvovsky, Ibrahim Maalouf,
Orchestre national de Chine, Macha Makeïeff, Ivo van Hove, Emmanuelle Bercot,
Charles Berling, Angelin Preljocaj, Joan Mompert, FLIP Fabrique, Josette Baïz,
Charles Tordjman, Christine Murillo, Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer,
Dee Dee Bridgewater, Mal Pelo, Roland Auzet, Philippe Girard, Hervé Pierre,
Agnès Régolo, Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman,
Shani Diluka, André Manoukian, Cirque Alfonse, Hakim Jemili, Eva Zaïcik,
Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

CARTE
BLANCHE

RIEN NE SERT DE COURIR, IL FAUT S'ABONNER À POINT

POUR ÉVITER LE FAUX-DÉPART,
SOUSCRIVEZ À LA CARTE BLANCHE
ET ACCÉDEZ À TOUTES LES RÉSERVATIONS
EN PRIORITÉ ET À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS
POUR 25 € PAR AN.

RENDEZ-VOUS SUR
WWW.LESTHEATRES.NET
POUR DÉCOUVRIR LES NOMBREUX AUTRES
AVANTAGES DE LA CARTE BLANCHE.

SEPTEMBRE 2024

37

DU 24 AU 28	LA CONSULTATION	THÉÂTRE
LE 24	GAUTIER CAPUÇON, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE JÉRUSALEM	MUSIQUE
LE 27	SOUAD MASSI	MUSIQUE
LE 27 ET 28	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE



**AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**

EN SEPTEMBRE

MARDI 24	20:00
MERCREDI 25	19:00
JEUDI 26	20:00
VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

EN OCTOBRE

MARDI 1^{ER}	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF A 10 À 47 €

CRÉATION

COPRODUCTION

LA CONSULTATION

Jonathan Capdevielle, Camille Cottin

THÉÂTRE - COMÉDIE DE GENRE

**DANS CE MONOLOGUE DÉJANTÉ, ADAPTÉ
DU ROMAN CULTE DE KATHARINA VOLCKMER
ET MIS EN SCÈNE PAR JONATHAN CAPDEVIELLE,
CAMILLE COTTIN PART EN LIVE DANS UNE
IMPROBABLE TRANSITION DE GENRE.**

Que peut bien avoir en tête une jeune allemande en passe de devenir un juif circoncis? Allongée face au crâne dégarni de son gynécologue, elle raconte sans honte et sans fard ce corps qui l'étouffe, ses séances de psy et ses obsessions hitlériennes, son héritage familial et sa culpabilité d'être allemande, sa fascination pour un créateur de sex-toys japonais et son histoire d'amour avec K, rencontré dans les toilettes publiques. Camille Cottin excelle dans ce rôle grinçant où les dialogues décapent, où l'humour noir cautérise les plaies. Même jaune, on rit beaucoup. Et tant pis pour le politiquement correct.

39

Traduit de l'anglais par **Pierre Demarty**
© Editions Grasset

Texte **Katharina Volckmer**
Mise en scène
Jonathan Capdevielle

Avec **Camille Cottin**

Production Les Visiteurs du Soir
Coproduction Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence, Bonlieu Scène nationale Annecy, anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteaувallon-Liberté, scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Le Vésinet - Le Vésinet, Les Célestins, Théâtre de Lyon, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre National de Strasbourg, Vichy Culture - Opéra de Vichy

**« C'EST UNE ÉCRITURE QUI
NAVIGUE ENTRE LA RÉALITÉ,
LE FANTASME ET LA FICTION.
DANS CETTE FORME
DE RÉFLEXION CONSTANTE,
LES PUNCHLINES ET LE CRU
SE MÊLENT AU SENSIBLE
ET À LA POÉSIE. »**

JONATHAN CAPDEVIELLE

SEPTEMBRE / OCTOBRE

GAUTIER CAPUÇON

Orchestre symphonique de Jérusalem

MUSIQUE - ROMANTIQUE

40



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

MARDI 24

20:00

TARIF A 10 À 47 €

**APRÈS PLUSIEURS RÉCITAUX MÉMORABLES
AU GRAND THÉÂTRE, LE VIOLONCELLISTE PRÉFÉRÉ
DES FRANÇAIS RETROUVE SES PREMIÈRES AMOURS :
LES DÉLICES DU CONCERTO AVEC ORCHESTRE.**

Accompagné par l'Orchestre symphonique de Jérusalem, sous la direction de Julian Rachlin, Gautier Capuçon interprète l'une des œuvres pour violoncelle les plus jubilatoires : le *Concerto n°1* de Haydn. Le concert s'ouvre sur la pétillante *Sinfonietta n°1*, aux forts accents folkloriques, de Mieczyslaw Weinberg, compositeur juif persécuté par les nazis et les Soviétiques. Surnommée la « 10^e de Beethoven », la *Symphonie n°1* (1876) de Brahms clôt le programme en révélant l'énergie à l'état brut de l'orchestre romantique.

**Orchestre symphonique
de Jérusalem**
Direction **Julian Rachlin**
Violoncelle **Gautier Capuçon**

Mieczysław Weinberg
Sinfonietta n°1

Joseph Haydn
*Concerto pour violoncelle n°1
en do majeur*

Johannes Brahms
Symphonie n°1 en ut mineur

**« LE JEU DE GAUTIER
CAPUÇON A L'ÉLOQUENCE
DU VIEUX SAGE ET LA FOUQUE
D'UN ADOLESCENT. »**

LE MATIN

SEPTEMBRE

SOUAD MASSI

Sequana

MUSIQUE - WORLD FOLK

41



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 27

20:00

TARIF B 10 À 38 €

AVEC SEQUANA, SOUAD MASSI ÉLARGIT SON HORIZON MUSICAL EN AJOUTANT AU FOLK ET AU CHAËBI CHERS À SON RÉPERTOIRE, UNE PINCÉE DE GNAWA, DE CALYPSO ET DE BOSSA NOVA. LUMINEUX.

Sa guitare et sa voix veloutée nous faisaient déjà voyager entre la France et la Kabylie de son enfance. Souad Massi nous invite aujourd'hui à poursuivre la balade du côté du Sahel, des Caraïbes et du Brésil. Dans cette échappée belle qui marque un virage dans sa carrière, la chanteuse, auteure et compositrice s'est entourée de prestigieux compagnons de voyage : Justin Adams (Rachid Taha, Robert Plant) à la production, Piers Faccini et la flûtiste Naïssam Jalal en guest stars. Déesse gauloise de la guérison, *Sequana* est à l'image de Souad Massi : un émouvant condensé de légèreté et de mélancolie, de résistance et d'espoir.

Chant et guitare **Souad Massi**
Violon **Adlani Mokrane**
Guitare **Malik Kerrouche**

Batterie **Maamoun Dehane**
Percussions **Rabah Khalfa**
Basse **Guy Nsangue**

**AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES**

EN SEPTEMBRE

VENDREDI 27	20:00
SAMEDI 28	20:00

EN OCTOBRE

MARDI 1^{ER}	20:00
MERCREDI 2	19:00
JEUDI 3	20:00
VENDREDI 4	20:00
SAMEDI 5	20:00

TARIF C 10 À 24 €

CRÉATION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE





C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE

Cie Les Estivants,
Johana Giacardi

THÉÂTRE - VEILLÉE MODERNE

43

**POUR LEUR DEUXIÈME CRÉATION PRODUITE
PAR LES THÉÂTRES, LES ESTIVANTS REDONNENT
DE LA VOIX À ALLÔ MACHA, L'ÉMISSION CULTÉ
DE FRANCE INTER QUI RÉCHAUFFA TANT
DE NUITS SANS SOMMEIL.**

Qui n'a pas eu envie d'appeler la voix chaude de Macha Béranger pour lui confier son mal-être par une nuit obscurcie d'idées noires. Inspirée par ce format radiophonique de confessions nocturnes, Johana Giacardi, l'inventive metteuse en scène, a choisi d'en faire une adaptation sur le modèle des scènes ouvertes, façon veillée au coin du feu. Dans cette communauté qui fait cercle grâce à une habile scénographie, les comédiennes invitent les spectateurs au dialogue et à s'appropriier la scène. Et ce n'est pas parce qu'ils n'ont rien à dire qu'ils fermeront leur g..., le public non plus d'ailleurs !

Mise en scène et écriture

Johana Giacardi

Directrice de production

Cie **Lisiane Gether**

Conception décors et accessoires

Camille Lemonnier

Création costumes

Johana Giacardi, Camille Lemonnier

assistées de **Tatiane Bertaud**

Création lumières **Lola Delelo**

Création sonore **Juliette Sebesi**

Avec **Anaïs Aouat, Naïs Desiles,**

Anne-Sophie Derouet,

Johana Giacardi, Édith Mailaender

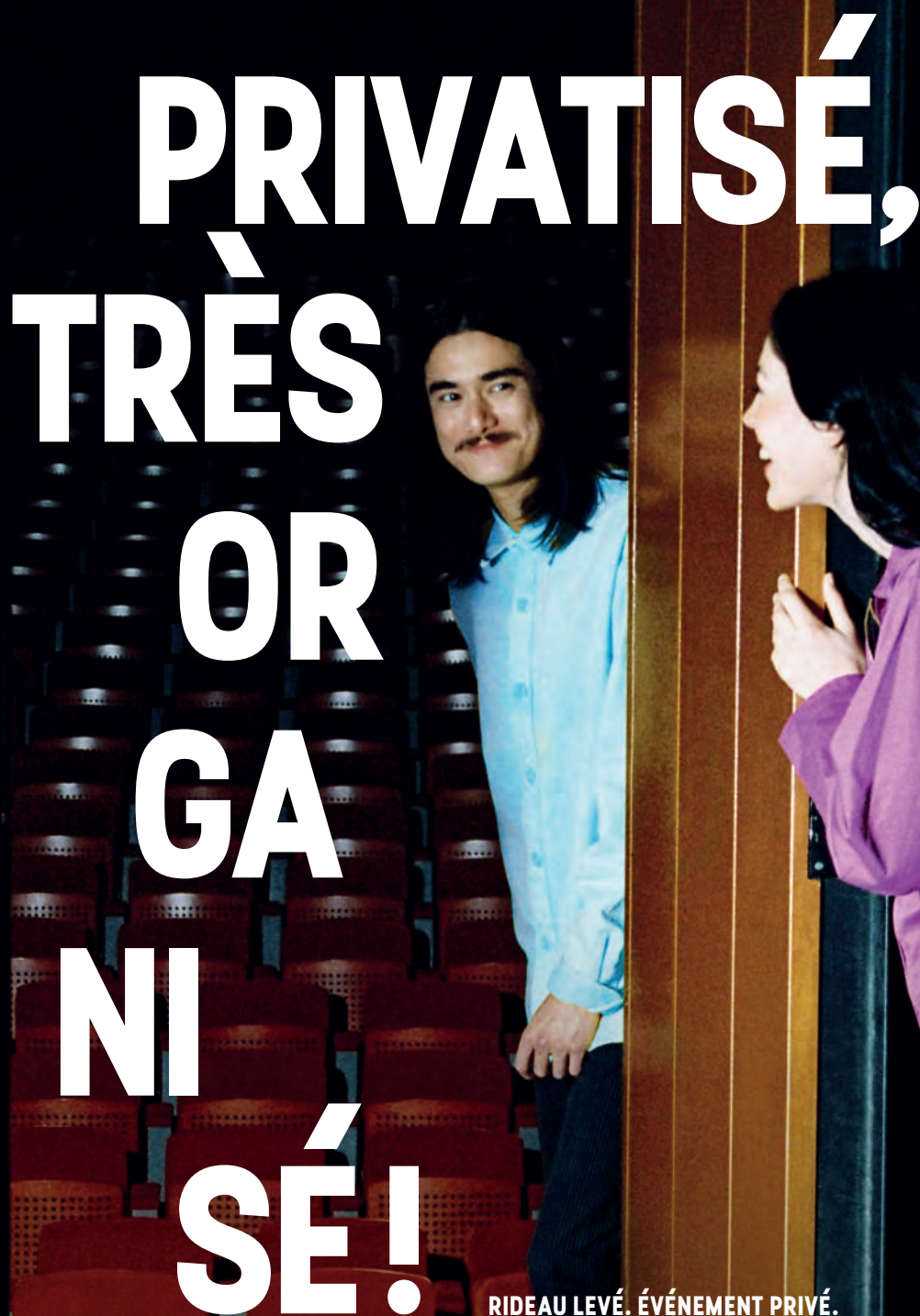
Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)

Accueils en résidence / Coproductions

La Passerelle, Scène nationale de Gap / Le Totem Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Avignon / Le Théâtre des Carmes, Avignon / Le 3 Bis F - Centre d'arts contemporains d'intérêt national / Théâtre Le Sémaphore - Scène conventionnée / Réseau Traverses association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en Région PACA / La Garance, Scène nationale de Cavailon / Le Cube, Théâtre Antoine Vitez / La Fonderie / Domaine départemental d'accueil en résidence de L'Étang des aulnes / Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National

OFFREZ-VOUS UN THÉÂTRE

PRIVATISÉ, TRÈS OR GA NI SÉ!



RIDEAU LEVÉ. ÉVÈNEMENT PRIVÉ.
CONGRÈS, DÎNERS, SOIRÉES RP.

SOYEZ PARÉ,
EVENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET
POUR RÉSERVER.

OCTOBRE 2024

45

DU 1 ^{ER} AU 5	LA CONSULTATION	THÉÂTRE
DU 1 ^{ER} AU 5	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE
LE 2	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LITUANIE	MUSIQUE
DU 8 AU 12	FESTIVAL ACTORAL	THÉÂTRE
LE 8	KATIA & MARIELLE LABÈQUE	MUSIQUE
DU 8 AU 10	VIDÉO CLUB	THÉÂTRE
LE 10	IBRAHIM MAALOUF	JAZZ
LE 12	ORCHESTRE NATIONAL DE CHINE	MUSIQUE
DU 15 AU 17	DOM JUAN	THÉÂTRE
DU 16 AU 18	APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA	THÉÂTRE
DU 16 AU 19	REQUIEM(S) - BALLET PRELJOCAJ	DANSE
LE 22 ET 23	OZ	THÉÂTRE
LE 25 ET 26	BLIZZARD - FLIP FABRIQUE	CIRQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LITUANIE

Richter, Glass, Gelgotas

MUSIQUE - CLASSIQUES RECOMPOSÉS

46



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MERCREDI 2

20:00

TARIF B 10 À 38 €

VENT D'EST SUR LE GRAND THÉÂTRE AVEC
LA VENUE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LITUANIE, DIRIGÉ PAR LE JEUNE CHEF
ET COMPOSITEUR GEDIMINAS GELGOTAS.

Héritiers de la rigoureuse tradition des orchestres baltes, les solistes lituaniens ont choisi un programme audacieux et vivifiant mêlant créations d'aujourd'hui et standards de la musique classique brillamment recomposés. *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et les *Suites pour violoncelle* de Bach sont en effet proposées dans une version spécialement arrangée pour orchestre de chambre. Aux côtés du *Concerto pour violon* de Philip Glass, louvoyant entre pop, minimalisme pulsé et références classiques, les œuvres de Gediminas Gelgotas confèrent à l'orchestre des élans épiques et rythmiques quasi romantiques. Un cocktail détonnant à savourer dans le cadre de la Saison 2024 de la Lituanie en France.

**Orchestre de Chambre
de Lituanie**
**Solistes du New Ideas
Chamber Orchestra (NICO)**
Direction **Gediminas Gelgotas**
Contrebasse **Roman Patkoló**

Antonio Vivaldi – Max Richter
Four Seasons Recomposed
(extraits)
Gediminas Gelgotas
Never ignore the Cosmos Ocean
Concerto pour violon
Transitory
Mountains. Waters. Freedom
**Johann Sebastian Bach – Peter
Gregson**
Cello Suites Recomposed
(extraits)
Philip Glass
Concerto pour violon n°1
(second mouvement)

Programme inscrit dans le cadre de la Saison en Lituanie, collaboration entre l'Institut culturel lituanien, l'Institut français et les ambassades respectives des deux pays. Coordination par l'Association Les Lituaniens dans le Sud de la France Attribution du label de la Saison de la Lituanie en France 2024





INDIES

Bleu Blanc Rouge

Création Française depuis 1970

ELÉGANCE, INTEMPORALITÉ & FÉMINITÉ.

Depuis plus de 50 ans, la Maison Indies réunit différents talents au sein de son atelier de création, qui conçoivent des collections de prêt-à-porter haut de gamme alliant féminité, légèreté et modernité, tout en étant conçues dans un souci de respect de l'environnement.

Visites possibles de l'atelier sur demande.

WWW.INDIES.FR

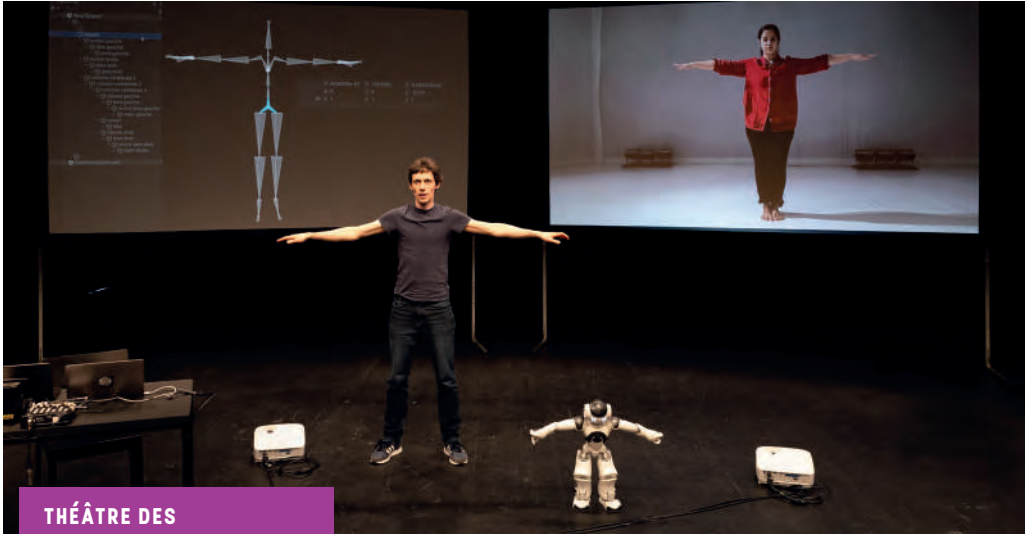
Boutique INDIES 16 rue Fabrot à Aix en Provence
Boutique INDIES Outlet 957 Chemin de Chabanu à Gardanne

ROHEE

Simon Senn, Rohee Uberoi

THÉÂTRE - FESTIVAL ACTORAL

48



THÉÂTRE DES
BERNARDINES

EN OCTOBRE

MARDI 8	19:00
MERCREDI 9	19:00

TARIF 8 À 16 €

**UNE ENQUÊTE DOCUMENTAIRE,
AUTOFICTIONNELLE ET THÉÂTRALE SUR LES
POUVOIRS DE LA TECHNOLOGIE,
L'IDENTITÉ
CULTURELLE ET LA QUÊTE DE SENS.**

Simon Senn rencontre Rohee Uberoi, une danseuse indienne, lors d'une résidence artistique en ligne à Bangalore. Ensemble, il et elle décident de capter et d'encoder le mouvement du Bharata natyam, une danse millénaire que Rohee pratique. Mais cela se révélera s'opposer aux traditions de son enseignement. Le spectacle est le récit à deux voix de cette tentative qui n'a cessé de les confronter aux limites entre rituels anciens et technologies, identités et archives numériques, traditions, transculturalité et perception de soi.

Conception
Simon Senn, Rohee Uberoi
Production **Anouk Luthier**

Avec **Rohee Uberoi, Simon Senn**
Collaboration artistique
Dominique Godderis-Chouzenoux,
Viviane Pavillon

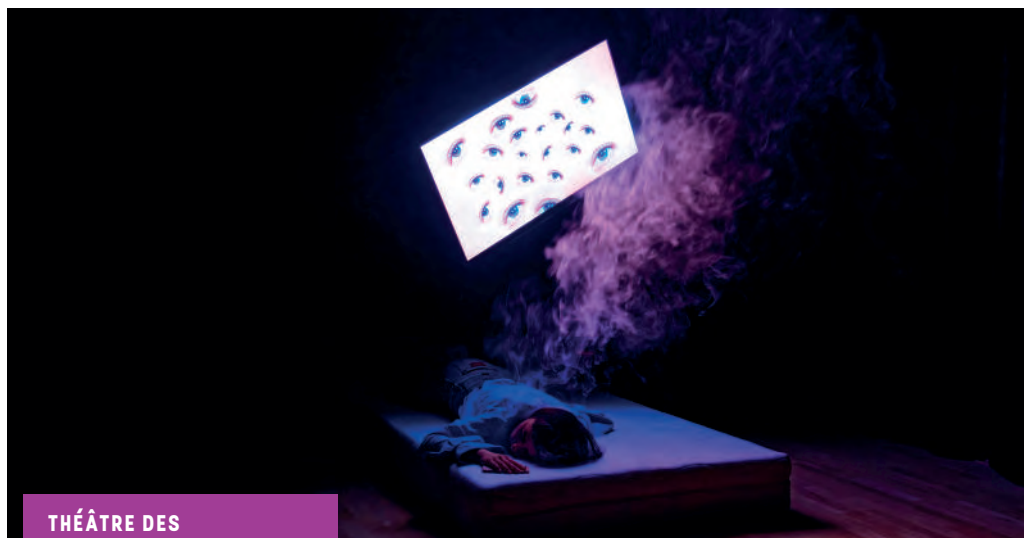
Production Théâtre Vidy-Lausanne,
Compagnie Simon Senn
Coproductio Actoral, festival
international des arts et des écritures
contemporaines avec la collaboration
de Citadelle, Toronto
Avec le soutien de Ville de Genève,
Loterie Romande, Fondation Ernst
Göhner, Fondation Leenards

SHE WAS A FRIEND OF SOMEONE ELSE

Gosia Wdowik

THÉÂTRE - FESTIVAL ACTORAL

0²⁴



49

THÉÂTRE DES
BERNARDINES

EN OCTOBRE

VENDREDI 11	19:00
SAMEDI 12	19:00

TARIF 8 À 16 €

TOUT COMMENCE EN POLOGNE, PAYS D'ORIGINE DE LA METTEUSE EN SCÈNE GOSIA WDOWIK, OÙ LA LOI SUR L'AVORTEMENT EST L'UNE DES PLUS RESTRICTIVES EN EUROPE.

Malgré d'immenses protestations, les femmes y sont tout simplement privées de leurs droits. Cela pourrait être une success story activiste, mais *She was a friend of someone else* est une histoire avec trop de débuts, trop peu de fins – et un narrateur épuisé. Dans cette création, Gosia Wdowik explore le lien entre burn out et militantisme. Nos droits sont-ils vraiment acquis pour toujours? Ne risquent-ils pas de disparaître dès que l'on ne s'y intéresse plus?

De subtiles chorégraphies nous entraînent dans la vie d'une femme qui décide un jour, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte?

En polonais et anglais, surtitré en français

Conception, texte, mise en scène **Gosia Wdowik**
Accompagnement dramaturgique **Maria Rössler**
Visuels, création technologique **Jimmy Grimma**
Décor **Dominika Olszowy** et **Tomasz Mróz**
Lumière **Aleksandr Prowaliński**

Production NOWYTEATR / Warsaw & CAMPO / Ghent
Coproduction Kunstenfestivaldesarts / Bruxelles | Teatro Municipal do Porto | SPRING / Utrecht | Frascati Producties / Amsterdam | HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste / Dresden | Spielart / Munich | Dublin Theatre Festival | Beurrsschouwburg / Bruxelles | Points communs - nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Avec **Oneka von Schrader**,
Gosia Wdowik, **Jaśmina Polak**

FESTIVAL ACTORAL

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Ravel, Schubert, Glass

MUSIQUE - CLASSIQUE À DEUX

50



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

MARDI 8

20:00

TARIF A 10 À 47 €

**LES DEUX « SŒURS AU DIAPASON » (LA CROIX)
DU PIANO FRANÇAIS PROPOSENT UN PROGRAMME
DE RÉINTERPRÉTATIONS ET D'ŒUVRES
ORIGINALES QUI LEUR RESSEMBLE.**

À l'heure où leurs camarades du conservatoire rêvaient d'une carrière soliste, Katia et Marielle Labèque n'ont jamais pensé le piano autrement qu'en famille. Depuis quatre décennies, elles défendent sur les cinq continents le passionnant répertoire à quatre mains sur un ou deux pianos. Le coloris impressionniste de *Ma mère l'Oye* de Ravel répond aux fragrances romantiques de la très célèbre *Fantaisie* de Schubert. Une transcription des meilleurs moments de l'opéra *La Belle et la Bête* de l'Américain Philip Glass complète le programme, bifurquant vers l'univers du swing et des musiques de film.

Piano **Katia & Marielle Labèque**

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye,
pour piano à 4 mains

Franz Schubert
Fantaisie op.103,
pour piano à 4 mains

Philip Glass

La Belle et la Bête,
suite pour deux pianos,
**retranscription faite sur
mesure pour les sœurs
Labèque par Philip Glass**

VIDÉO CLUB

Sébastien Thiéry, Yvan Attal, Noémie Lvovsky

THÉÂTRE - CAMÉRA CACHÉE

DANS CETTE COMÉDIE SIGNÉE SÉBASTIEN THIÉRY, NOÉMIE LVOVSKY ET YVAN ATTAL SONT RENVOYÉS À LEURS PETITES MESQUINERIES DE COUPLE PAR LE BIAIS D'UNE WEBCAM. SOURIEZ, VOUS ÊTES FILMÉS!

Ça sent le roussi dans la cuisine de Justine et Jean-Marc. On peut même dire que le torchon brûle entre le couple de quinquagénaires depuis qu'ils ont découvert qu'une webcam les filmait entre la poire et le fromage. Vidéo après vidéo, leurs mensonges et leur médiocrité leur éclatent à la figure. Empêtrés dans leur mauvaise foi, ils tentent de justifier des vérités qui n'étaient pas bonnes à dire. Yvan Attal et Noémie Lvovsky excellent dans la lâcheté et l'hypocrisie roublardes au fil de répliques qui font feu de tout bois. La transparence et la vie de couple ne faisant pas bon ménage, méfions-nous des webcams.

Une pièce de **Sébastien Thiéry**

Mise en scène

Jean-Louis Benoit

Décors **Edouard Laug**

Lumières **Jean-Pascal Pracht**

Vidéos **Muriel Habrard**

Accessoiriste **Bénédictte Farago**

Costumes

Chouchane Abello - Tcherpachian

Chorégraphe **Georgia Ives**

Collaboration artistique

Ninon Brétecher et

Antoine Courtray

Avec **Yvan Attal, Noémie Lvovsky,**

Paolo Mattei

Production **Jean-Marc Dumontet**

**GYMNASE HORS LES MURS
À L'OPÉRA DE MARSEILLE**

EN OCTOBRE

MARDI 8

20:00

MERCREDI 9

19:00

JEUDI 10

20:00

TARIF A 10 À 47 €

**« EFFICACE
ET FÉROCE.
TOTALEMENT
JUBILATOIRE. »**

LE FIGARO



THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

Ibrahim Maalouf

JAZZ - AVENTURE MUSICALE

**RÉSONNEZ TROMPETTES! IBRAHIM MAALOUF
REVIENT SUR SCÈNE AVEC UN PROJET MUSICAL
INNOVANT, FUSIONNANT FOLKLORE ET
MODERNITÉ. SON NOM DE CODE : T.O.M.A
POUR TRUMPETS OF MICHEL-ANGE.**

On connaissait les trompettes de Jéricho, voici que soufflent désormais sur la ville les Trompettes de Michel-Ange (*Trumpets of Michel-Ange* en VO). Après 17 albums et deux nominations successives aux Grammy Awards, Ibrahim Maalouf se lance dans une aventure musicale exigeante, métissant les genres et rassemblant les générations. Hybridant jazz, pop, world music, musique urbaine et musique traditionnelle, T.O.M.A est une grande fête à laquelle est convié un aréopage de musiciens talentueux. Mais T.O.M.A, c'est aussi et surtout cette trompette magique qui nous laisse sans voix.

Trompette **Ibrahim Maalouf**

Production Le Grand Théâtre
de Provence en accord avec
Mister Ibé présente: Ibrahim Maalouf
- The Trumpets of Michel-Ange

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

JEUDI 10

20:00

TARIF A 10 À 47 €

52



ORCHESTRE NATIONAL DE CHINE

Mozart, Ravel, Stravinsky, Dun

MUSIQUE - ROUTE DE LA SOIE



53

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

SAMEDI 12

20:00

TARIF A 10 À 47 €

CONCERT-ÉVÉNEMENT AVEC LA VENUE EXCEPTIONNELLE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CHINE AU GRAND THÉÂTRE.

Formation phare de l'empire du Milieu, l'orchestre réunit pour la première fois à Aix-en-Provence les meilleurs musiciens chinois, placés sous la direction du maestro Tan Dun. Formé en Chine, aux États-Unis et en France, le chef d'orchestre est aussi l'un des compositeurs les plus sollicités sur la scène internationale. Animés par sa baguette experte, des monuments du répertoire symphonique tels *l'Oiseau de feu* de Stravinsky ou le *Boléro* de Ravel alternent avec des œuvres de deux musiciens chinois contemporains, Ren Tongxiang et de Tan Dun lui-même. Mention spéciale à la fameuse *Symphonie concertante* de Mozart présentée au mitan du concert, invitant à faire dialoguer deux des meilleures solistes françaises: Liya Petrova au violon et Lise Berthaud à l'alto.

Orchestre National de Chine
Direction **Tan Dun**
Violon **Liya Petrova**
Alto **Lise Berthaud**

Ren Tongxiang
Song of the Phoenix
(arrangement Guan Xia) -
Soliste **Liu Wenwen**

Maurice Ravel
Boléro

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante pour
violon, alto et orchestre en mi
bémol majeur

Tan Dun
*Secret Language of Wind
and Birds*

Igor Stravinsky
Suite de l'Oiseau de feu

OCTOBRE

CARTE 18-30

MAJEURE

&

CULTIVÉE

ACCROCHEZ LA BOULE À FACETTE, DESSINEZ VOS FOSSETTES, CETTE ANNÉE C'EST LA FÊTE.

AVEC LA CARTE 18-30, POUR 15 € PAR AN, CHAQUE SÉANCE VOUS COÛTE 10 €.

IL VOUS SUFFIT POUR CELA DE NOUS
CONTACTER :
RESERVATION@LESTHEATRES.NET

DOM JUAN

Molière, Macha Makeïeff

THÉÂTRE - MOLIÈRE LIBERTIN



55

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN OCTOBRE

MARDI 15	20:00
MERCREDI 16	19:00
JEUDI 17	11:00

TARIF B 10 À 38 €

COPRODUCTION

DANS LE SILLAGE DE *TARTUFFE-THÉORÈME*,
MACHA MAKEÏEFF POURSUIT, AVEC *DOM JUAN*,
SON COMPAGNONNAGE TRANSGRESSIF AVEC
MOLIÈRE, LE MAL PRENANT, CETTE FOIS,
LES TRAITS DU MÂLE PRÉDATEUR.

N'en déplaise à Molière, le marquis de Sade n'aurait certainement pas renié la paternité de ce *Dom Juan*. La mise en scène, les décors et les costumes de Macha Makeïeff nous plongent avec une élégance perverse dans l'atmosphère libertine du XVIII^e siècle et des *Liaisons dangereuses*. Ce clair-obscur sensuel laisse néanmoins entrevoir des lendemains moins voluptueux. Xavier Gallais est parfait de noirceur dans ce *Dom Juan* de fin de règne, rattrapé par la vengeance d'Elvire (formidable Irina Solano) et de toutes les femmes qu'il a bafouées. Molière avait vu juste. Trois siècles plus tard, naissait Harvey Weinstein.

De **Molière**
Mise en scène, décor,
costumes **Macha Makeïeff**
Lumière **Jean Bellorini** assisté
de **Olivier Tisseyre**
Son **Sébastien Trouvé**
assisté de **Jérémie Tison**
Maquillage et perruque
Cécile Kretschmar
Mouvement **Guillaume Siard**
Toile peinte (clavecin)
Félix Deschamps Mak

Avec **Xavier Gallais**,
Vincent Winterhalter,
Irina Solano, **Pascal Ternisien**,
Jeanne-Marie Lévy
(mezzo-soprano),
Xaverine Lefebvre,
Khadija Kouyaté, **Joaquim Fossi**,
Anthony Moudir

Construction des décors
et confection des costumes
ateliers du TNP

Construction des accessoires
DTMS Machiniste Constructeur
du Lycée professionnel Jules
Verne - Sartrouville

Coproduction Compagnie MadeMoiselle
- Macha Makeïeff, Théâtre National
Populaire - Villeurbanne, Théâtre
national de Nice, Châteauevallon-Liberté,
scène nationale, La Criée - Théâtre
national de Marseille, Les Théâtres
- Grand Théâtre de Provence, Le Quai -
CDN Angers Pays de la Loire

OCTOBRE

**GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE**

EN OCTOBRE

MERCREDI 16	20:00
JEUDI 17 	20:00
VENDREDI 18	20:00

TARIF B 10 À 38 €



APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA

Ivo van Hove,
Ingmar Bergman

THÉÂTRE - DIPTYQUE BERGMAN IEN

57

INCONDITIONNEL D'INGMAR BERGMAN, IVO VAN HOVE REMONTE SON DIPTYQUE ADAPTÉ DES DEUX FILMS DU MAÎTRE, DANS UNE VERSION FRANÇAISE TRANSCENDÉE PAR EMMANUELLE BERCOT ET CHARLES BERLING.

Pour l'un, le théâtre est tout, pour l'autre il n'est plus rien. Lui est un metteur en scène qui joue le rôle de sa vie entre les quatre murs d'une salle de répétition. Elle est une comédienne à la dérive qui a perdu la voix et cherche son chemin aux côtés de son infirmière (excellente Justine Bachelet). Dans ce diptyque à la scénographie volontairement contrastée, les deux histoires s'entrechoquent et se répondent, électrisées par un quatuor de comédiens sous tension. Leur jeu, tout en maîtrise, balance entre théâtre des mots et théâtre du corps, dans un savant maelström émotionnel. Bergman, sors de ces corps !

De **Ingmar Bergman**

Mise en scène **Ivo van Hove**
Dramaturgie **Peter van Kraaij**
Traduction **Daniel Loayza**

Scénographie et lumières

Jan Versweyveld

Conception sonore

Roeland Fernhout

Costumes **An D'Huys**

Assistant mise en scène

Matthieu Dandreau

Assistant lumière

Dennis van Scheppingen

Assistant décors et

scénographie **Bart Van Merode**

Assistante costume **Anna Gillis**

et **Sandrine Rozier**

Avec **Emmanuelle Bercot**,

Charles Berling, **Justine Bachelet**,

Elizabeth Mazev

Avec la voix de **Isabelle Huppert**

Production Cité européenne du théâtre

Domaine d'O Montpellier

Coproduction Théâtre de la Ville Paris,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Internationaal Theater Amsterdam,

GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort,

La Filature - Scène Nationale de

Mulhouse, Théâtre National Wallonie-

Bruxelles, Châteauvaillon - Liberté

- Scène Nationale, Le Volcan - Scène

Nationale du Havre, Points communs

- Nouvelle Scène Nationale de Cergy-

Pontoise et du Val d'Oise



**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

EN OCTOBRE

MERCREDI 16	20:00
JEUDI 17	20:00
VENDREDI 18	20:00
SAMEDI 19	20:00

TARIF A 10 À 47 €

COPRODUCTION



REQUIEM(S)

Ballet Preljocaj

DANSE - ODE À LA VIE

LA BEAUTÉ REMARQUABLE DES REQUIEM, DE LEUR GRANDE PUISSANCE SPIRITUELLE, INSPIRE À ANGELIN PRELJOCAJ UNE CRÉATION QUI LUI TENAIT À CŒUR DEPUIS LONGTEMPS. C'EST UNE PIÈCE D'INTROSPECTION, UN REQUIEM CHORÉGRAPHIQUE, UNE PROCESSION DES CORPS OÙ LES ŒUVRES MUSICALES APPARAÎTENT DANS UN ALLIAGE CONTRASTÉ, EN LAISSANT LA PART BELLE À DES CRÉATIONS SONORES AUX ATMOSPHÈRES CONTEMPORAINES QU'IL AFFECTIONNE.

59

La constance n'est jamais un carcan pour Angelin Preljocaj qui, pour chaque nouveau thème, réinvente son langage. Et l'immense diversité des requiem lui offre une page blanche merveilleuse pour écrire de nouvelles grammaires, pour insuffler aux corps affûtés des danseurs, toute la palette des sensations musicales qui vont de pair avec les sensations de la perte. Ces différents états d'âme que l'homme traverse, des larmes au rire, parce que, dit-il, « nous sommes vivants et c'est incroyable ! ». Malgré le deuil, les lames de fond de la vie remontent à la surface, habitent littéralement sa danse, traversent les corps, les transcendent pour porter un message d'espoir. Une lueur dans la nuit. Et si *Requiem(s)* était pour Angelin Preljocaj une manière de célébrer le miracle de la vie...

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Lumières **Éric Soyer**

Costumes **Eleonora Peronetti**

Musique en cours

Vidéo **Nicolas Claus**

Scénographie **Adrien Chalgard**

Assistant, adjoint

à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice

Cécile Médour

Choréologue **Dany Lévêque**

Avec 19 danseurs et danseuses du Ballet Preljocaj

Lucile Boulay, Elliot Bussinet,

Araceli Caro Regalon,

Leonardo Cremaschi, Lucia Deville,

Isabel García López,

Mar Gómez Ballester,

Paul-David Gonto,

Béatrice La Fata,

Tommaso Marchignoli, Théa Martin,

Víctor Martínez Cáliz,

Ygraine Miller-Zahnke,

Max Pelillo, Agathe Peluso,

Romain Renaud,

Mireia Reyes Valenciano,

Redi Shtylla, Micol Taiana

Production déléguée Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette - Paris, Chaillot

- Théâtre national de la danse,

Festival Montpellier Danse 2024.

Les Théâtres - Grand Théâtre de
Provence (Aix-en-Provence), Vichy
Culture-Opéra de Vichy

0Z

Robert Sandoz, Joan Mompарт

THÉÂTRE - THÉÂTRE DE MARIONNETTES

60



GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN OCTOBRE

MARDI 22	19:00
MERCREDI 23	15:00
MERCREDI 23	19:00

TARIF C 10 À 24 €

FESTIVAL EN RIBAMBELLE



en
Ribam /
bellle!

LE METTEUR EN SCÈNE JOAN MOMPART NOUS EMBARQUE SUR SA ROUTE DE PETITES BRIQUES JAUNES À LA DÉCOUVERTE D'UN MAGICIEN D'OZ REMASTÉRISÉ PAR LA PLUME ACIDULÉE DE ROBERT SANDOZ.

Dans cet espace-temps, *Somewhere over the rainbow* est devenue la musique d'ambiance d'un centre commercial et Judy Garland une gamine capricieuse qui se roule par terre pour une paire de souliers d'argent. Sa colère la propulse dans le pays d'Oz, une chambre colorée, tapissée d'ours en peluche d'où surgiront ses compagnons de voyage. Avec eux, Dorothy, la marionnette, va retrouver le chemin de la raison pavé de briques jaunes, où être est plus important qu'avoir. Rebondissant de bons mots en calembours, les cinq comédiens font pétiller la fable dans un imaginaire réinventé. Un joli tour de magie à savourer en famille.

Texte **Robert Sandoz** librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de

Lyman Frank Baum

Idée originale et mise en scène

Joan Mompарт

Chorégraphie

Alex Landa Aguirreche

Création musicale

Nicolas Hafner,

Christophe Sturzenegger

Création lumières **Luc Gendroz**

Univers sonore **Jean Faravel**

Avec **Raphaël Archinard,**
Alice Delagrave, Magali Heu,
Clémentine Le Bas,
Quentin Texeira

Production Théâtre Am Stram Gram
- Genève

Coproduction Le Petit Théâtre de
Lausanne

Avec le soutien de la Ville de Genève,
de la République et canton de Genève,
du Service culturel Migros Genève
et de la Fondation Leenaards

BLIZZARD FLIP Fabrique

CIRQUE - CIRQUE D'HIVER



61

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN OCTOBRE

VENDREDI 25	20:00
SAMEDI 26	15:00

TARIF C 10 À 24 €



« LES QUÉBÉCOIS
DE FLIP FABRIQUE
FONT LEUR CIRQUE
À LA SAUCE GIVRÉE.
UN RÉGAL. »

LE PARISIEN

**BLIZZARD, VOUS AVEZ DIT BLIZZARD ?
LA COMPAGNIE FLIP FABRIQUE NOUS INVITE
À PASSER UNE SOIRÉE PLEINE DE REBONDISSEMENTS
ACROBATIQUES AU CŒUR DE L'HIVER CANADIEN.
SHOW DEVANT !**

Un drôle de vent souffle sur le Grand Théâtre de Provence. Venu tout droit du Québec, il apporte avec lui des rafales tourbillonnantes, dont certaines à vous glacer le sang. Emmenés par un chanteur et son drôle de piano en bois, les voltigeurs enchaînent les numéros avec la légèreté d'un flocon et les jongleurs manient les balles comme des boules de neige dans une joyeuse et esthétique bataille avec l'apesanteur. Avec eux, l'hiver est une fête qui brise la glace et réchauffe les cœurs. Nous glissons avec bonheur sur les pistes verglacées de leurs circonvolutions. Le *Blizzard* s'époumone et nous en prenons plein les yeux.

Concept original **FLIP Fabrique**
Direction artistique
Bruno Gagnon
Mise en scène **Olivier Normand**
Scénographie
Marie-Renée Bourget Harvey
Costumes **Erica Schmitz**
Éclairages **Caroline Ross**
Musique **Ben Nesrallah**

Avec **Nikolas Pulka**,
Alana Moggridge,
Jean-Philippe Deltell,
Ben Nesrallah, **Dimriti Terribilini**,
Celeste Murman,
Mathieu B. Girard, **Daniel Sullivan**

Avec le soutien du Théâtre de Gascogne,
Scène conventionnée de Mont-de-
Marsan

OCTOBRE



TEDDY BAR

AU TEDDY BAR, ALEXANDRIN LÈVE SON VERS

ET ALEXANDRIN VA ENCORE NOUS DIRE DANS SA PLUS BELLE PROSE QUE LE TEDDY BAR EST L'ENDROIT IDÉAL POUR SE RETROUVER AUTOUR D'UN VERRE, D'UNE ASSIETTE, DE SES AMIS.

PENSEZ À RÉSERVER!

PAR MAIL : TEDDYBAR@LEGRANDTHEATRE.NET

PAR TÉL : [04 42 91 69 70](tel:0442916970)

NOVEMBRE 2024

63

DU 5 AU 7	LA VIE FANTASTIQUE	DANSE
DU 5 AU 16	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE
LE 13	VERDI, REQUIEM	MUSIQUE
LE 16	DEE DEE BRIDGEWATER	JAZZ
LE 20	INVENTIONS	DANSE
DU 21 AU 23	LE MAGE DU KREMLIN	THÉÂTRE
DU 22 AU 26	L'OISEAU VERT	THÉÂTRE
LE 23	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE
LE 26	LES PIANOS DE GAINSBURG	JAZZ
LE 29 ET 30	ANIMAL - HISTOIRE DE FERME	CIRQUE
LE 30	FATIGUÉ	HUMOUR



**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

EN NOVEMBRE

MARDI 5	20:00
MERCREDI 6	19:00
JEUDI 7	20:00

TARIF C 10 À 24 €

CRÉATION

COPRODUCTION



LA VIE FANTASTIQUE

Josette Baïz

DANSE - RETOUR DES OLYMPIADES

**DE LA VIE FANTASTIQUE À LA VIE RÊVÉE
IL N'Y A QU'UN PAS... DE DANSE ET UN COUP DE
BAGUETTE MAGIQUE ! SURTOUT QUAND JOSETTE
BAÏZ PROPULSE LES JEUNES DANSEURS DU
GROUPE GRENADE DANS UN VASTE MOUVEMENT
DE DANSES ETHNIQUES REVISITÉES ET DE
GESTUELLE HIP-HOP SUR LES COMPOSITIONS
DE MOUSSORGSKI, GRIEG OU RAVEL.**

65

Au départ, il y a l'Olympiade culturelle Paris 2024 qui proposait une version philharmonique du projet, avec les Orchestres Démos (Philharmonie de Paris). Et sur le plateau du Grand Théâtre, les danseurs insufflent, à eux seuls, une énergie vivifiante à *La Vie fantastique*, dans un maelström de textes, de voix, de musique et de mouvements, qui nous entraînent vers des terres lointaines, oniriques et sensibles. Vers une nouvelle poétisation du monde.

Direction artistique et chorégraphie **Josette Baïz**, assistée de **Magali Fouque**, **Kanto Andrianoely**, **Jeanne Vallauri** et **Stéphanie Vial**
Conseillère projet **Christine Surdon**
Costumes et habilleuse **Claudine Ginestet**
Régie générale et lumière **Erwann Collet**
Création masques **Noëlle Quillet**

Avec **40 danseurs et danseuses** du **Groupe Grenade**

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz.
Projet labellisé Olympiade Culturelle Paris 2024
Coproduction Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Co-porteur du projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et la Philharmonie de Paris. Avec le soutien du Comité Olympique Paris 2024, Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille, membre-fondateur du réseau "Provence Culture"

PAULINE & CARTON

Charles Tordjman, Christine Murillo

THÉÂTRE - MONOLOGUE GOUAILLEUR



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN NOVEMBRE

MARDI 5	20:00
MERCREDI 6	19:00
JEUDI 7	20:00
VENDREDI 8	20:00
SAMEDI 9	20:00
MARDI 12	20:00
MERCREDI 13	19:00
JEUDI 14	11:00
VENDREDI 15	20:00
SAMEDI 16	20:00

TARIF B 10 À 38 €

ACTRICE ET CHANTEUSE POPULAIRE DU SIÈCLE DERNIER, PAULINE CARTON NOUS EMBALLE DANS UN SEUL EN SCÈNE SIGNÉ CHARLES TORDJMAN ET MENÉ PAR UNE CHRISTINE MURILLO PLUS VRAIE QUE NATURE.

C'est un temps et une actrice que les moins de 60 ans ne peuvent pas connaître. Et pourtant Pauline Carton a eu son heure de gloire en chantant et en jouant pendant plus de 40 ans les bonnes, les concierges et les mégères. De cette carrière au long cours, la comédienne fétiche et amie intime de Sacha Guitry en a tiré des mémoires qu'interprète aujourd'hui magnifiquement Christine Murillo. Au fil d'objets qu'elle sort d'une boîte en carton, la comédienne aux quatre « Molières » égrène souvenirs, anecdotes et chansons grivoises avec la verve gouailleuse de son double. C'est drôle, talentueux et ça cartonne. Forcément.

Adaptation **Virginie Berling,**
Christine Murillo,
Charles Tordjman
Mise en scène **Charles Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**

Avec **Christine Murillo**
Production Scala Productions
& Tournées
Soutiens Compagnie Fabbrica

VERDI, REQUIEM

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

MUSIQUE - MONUMENT



67

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 13

20:00

TARIF A 10 À 47 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 175

**LE REQUIEM DE VERDI EN GRAND FORMAT
AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE, DIRIGÉ
PAR JÉRÉMIE RHORER, « L'EXCELLENTISSIME
CHEF D'ORCHESTRE » (LE MONDE) .**

Héritier des maîtres de l'interprétation historisante comme Nikolaus Harnoncourt ou Gustav Leonhardt, l'orchestre s'est hissé ces dernières années au plus haut rang des formations sur instruments anciens. Invité aux très prestigieux Proms de Londres, Le Cercle de l'Harmonie conçoit désormais tous ses projets artistiques au Grand Théâtre où il est en résidence depuis 2017. Éminent spécialiste de Verdi, Jérémie Rhorer se donne pour mission de restituer le monde sonore authentique de son temps. En 1873, bouleversé par la mort d'un de ses amis, le compositeur italien passe de l'opéra à la messe des morts, livrant une fresque magistrale, dramatique et néanmoins pleine d'espérance.

Le Cercle de l'Harmonie
Audi Jugendchorakademie
Direction **Jérémie Rhorer**
Soprano **Juliana Grigoryan**

Giuseppe Verdi
Messa da requiem

Le Cercle de l'Harmonie, en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Paca, le Centre national de la musique, Covéa Finance, Exane Asset Management, Montpensier Finance, le Groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie.

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud.

NOVEMBRE

DEE DEE BRIDGEWATER

Quartet

JAZZ - THE VOICE

68



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 16

20:00

TARIF A 10 À 47 €

ELLE EST SANS DOUTE LA PLUS GRANDE CHANTEUSE CONTEMPORAINE DE JAZZ. DEE DEE BRIDGEWATER EST DE RETOUR SUR LA SCÈNE DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE POUR UN CONCERT FORCÉMENT EXCEPTIONNEL.

Denise Eileen Garrett, ça vous dit quelque chose ? Pourtant en un demi-siècle, la petite gamine de Memphis est devenue la voix mondiale du jazz... Sous le nom iconique de Dee Dee Bridgewater, elle a chanté avec les plus grands (Sonny Rollins, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Max Roach...), a triomphé dans des comédies musicales (*The Wiz*, *Lady Day...*) et a déjà été récompensée de trois Grammys et un Tony Award, sans oublier le prestigieux NEA Jazz Master. Francophone de cœur, la chanteuse s'est également engagée contre la faim dans le monde comme ambassadrice de l'ONU pour l'alimentation et l'agriculture. Just a legend.

Voix **Dee Dee Bridgewater**
Piano et clavier **Carmen Staaf**

Contrebasse **Rosa Brunello**
Batterie **Evita Polidoro**

INVENTIONS

Mal Pelo

DANSE - CATALUÑA



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MERCREDI 20

20:00

TARIF B 10 À 38 €

MÉDAILLE D'OR DE L'ACADÉMIE DES ARTS DU SPECTACLE EN ESPAGNE EN 2022, LE COLLECTIF CATALAN MAL PELO CONVOQUE LA TRIADE MAGIQUE ESPACE-MUSIQUE-DANSE DANS SON PROJET *INVENTIONS*. AVEC UN QUATUOR À CORDES, UN QUATUOR DE VOIX LYRIQUES ET UN SEXTUOR DE DANSEURS, CETTE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE, TEXTUELLE ET MUSICALE FORME UNE TRESSE ORIGINALE ET POÉTIQUE.

Cofondé par deux pionniers de la scène artistique espagnole, Pep Ramis et María Muñoz, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, la théâtralité, avec la création de dramaturgies qui incorporent la parole, des compositions musicales originales et des images vidéo. *Inventions* s'inscrit dans cette démarche affirmée où texte, corps et musique interprétée en direct jouent à l'unisson. Ici la musique baroque qui tisse une trame à points serrés, rythme le mouvement d'ensemble, les déplacements aériens, les frôlements habiles, fait battre le cœur des artistes dans une digression collective. Entièrement vêtus de noir, ils habitent l'espace de leur présence singulière, aimantent notre regard et aiguissent notre curiosité.

Mise en scène **María Muñoz, Pep Ramis**
Création et danse
Natalia de Miguel, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz, Pep Ramis
Direction musicale
Joel Bardolet

Quatuor de corde
Violon **Joel Bardolet**
Violon **Jaume Guri**
Viola **Masha Titova**
Violoncelle **Daniel Claret**
Soprano **Quiteria Muñoz**
Contre-ténor **Hugo Bolívar**
Basse **Giorgio Celenza**

Musique **J. S. Bach**
Textes **John Berger, Erri de Luca, Nick Cave**
Collaboration à la mise en scène **Federica Porello, Leo Castro**

Production Mal Pelo
Coproduction Festival Grec (Barcelona), Festival Temporada Alta (Girona), Mercat de les Flors (Barcelona), Théâtre de la Ville / La Villette (Paris), ICEC Departament Cultural de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona et pour le Festival d'Avignon: l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris

69

NOVEMBRE

**GYMNASE HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

EN NOVEMBRE

JEUDI 21	20:00
VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00

TARIF C 10 À 24 €

COPRODUCTION



LE MAGE DU KREMLIN

Roland Auzet,
Philippe Girard,
Hervé Pierre

THÉÂTRE - TSAR SYSTEM

ADAPTÉ DU ROMAN DE GIULIANO DA EMPOLI,
LE MAGE DU KREMLIN, MIS EN SCÈNE PAR
ROLAND AUZET, DÉMONTE LA MÉCANIQUE
DU POUVOIR DE VLADIMIR POUTINE DANS
UN RÉCIT PLUS VRAI QUE NATURE.

71

L'homme qui souffla pendant quinze ans à l'oreille de Poutine s'appelle Vadim Baranov. Écarté des affaires publiques après être tombé en disgrâce, il se confie à un amateur de littérature, croisé sur les réseaux sociaux. En digne héritier de Raspoutine et de Machiavel, il décortique les stratégies, dissèque les manipulations et démonte les mythologies qu'il a imaginées pour asseoir le pouvoir du tsar. Mis en scène par Roland Auzet, grand adepte des adaptations littéraires et porté par Philippe Girard, *Le Mage du Kremlin* oscille entre docufiction et roman d'espionnage. *A tsar is born* et ça fait froid dans le dos.

Le Mage du Kremlin, librement adapté du roman *Le Mage du Kremlin* de **Giuliano da Empoli**.
© Editions Gallimard, 2022

De **Giuliano da Empoli**
Mise en scène et conception
musique **Roland Auzet**
Scénographie et lumières
Cédric Delorme Bouchard
Musique et images en temps
réel **Wilfried Wendling**
Costumes **Victoria Auzet**
Régie vidéo **Mika Tamamy**
Assistante à la mise en
scène **Pauline Cayatte**
Régie générale et lumières
Jean Gabriel Valot

Avec **Karina Beuthe Orr**,
Philippe Girard, **Andranic Manet**,
Hervé Pierre, **Stanislas Roquette**,
Claire Semonne

Production ACTOpus
Coproduction Les Théâtres - Théâtre
Gymnase-Bernardines (Marseille),
Théâtre Montansier (Versailles)
Avec le soutien de La Scala, Paris

La compagnie ACTOpus est soutenue par
le ministère de la culture DRAC Auvergne
Rhône Alpes, et le Conseil Régional
Auvergne Rhône Alpes



**AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**

EN NOVEMBRE

VENDREDI 22	20:00
SAMEDI 23	20:00
DIMANCHE 24	15:00
MARDI 26	20:00

TARIF B 10 À 38 €

CRÉATION

COPRODUCTION

L'OISEAU VERT

Agnès Régolo

THÉÂTRE - FABLE AVIAIRE

**ADAPTÉ D'UNE PIÈCE ÉCRITE EN 1765
PAR LE DRAMATURGE VÉNITIEN CARLO GOZZI,
L'OISEAU VERT MIS EN SCÈNE PAR AGNÈS
RÉGOLO RAPPELLE QUE L'ÊTRE HUMAIN
EST CAPABLE DU PIRE AVANT LE MEILLEUR.**

Il a le plumage d'un conte de fée et le ramage d'un bec acéré. *L'Oiseau vert* d'Agnès Régolo raconte, à tire-d'aile, l'épopée tragi-comique de Renzo et Barbarina. Abandonnés à la naissance, les jumeaux, en quête d'identité, se découvrent un beau-père assassin, un père neurasthénique et une mère enterrée vive par une grand-mère perfide. Réussiront-ils à trouver un peu d'humanité dans toute cette noirceur ? Portée par une scénographie inventive, la pièce navigue dans un univers fabuleux et hors du temps habillé de costumes baroques et de musique pop-rock.

73

De **Carlo Gozzi**
Mise en scène **Agnès Régolo**
Adaptation **Catherine Monin**
et **Agnès Régolo**
Lumières et scénographie
Erick Priano
Costumes **Christian Burle**
Musique **Guillaume Saurel**

Production La Compagnie du Jour
au Lendemain
Coproductions Théâtre Durance - scène
nationale, Les Théâtres - Théâtre du Jeu
de Paume (Aix-en-Provence), Théâtre
national de Nice, Scènes et Cinés

Avec **Salim-Eric Abdeljalil,**
Raphaël Bocobza,
Johanna Bonnet, Pascal Henry,
Antoine Laudet, Tamara Lipszyc,
Kristof Lorion, Catherine Monin

**« L'OISEAU VERT EST LA
PROMESSE D'UN SPECTACLE
HEUREUX: IL A LE CHARME
D'UN CONTE DE FÉES,
L'ALACRITÉ D'UNE COMÉDIE
ET LA PROFONDEUR D'UN
RÉCIT INITIATIQUE. »**

AGNÈS RÉGOLO

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Débora Waldman, Shani Diluka

MUSIQUE - PASSIONS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

SAMEDI 23

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**INTERPRÈTE HORS NORME DOTÉE
D'UNE « VIRTUOSITÉ AILÉE » (CLASSICA),
SHANI DILUKA EST LA PIANISTE À DÉCOUVRIR
CETTE SAISON DANS MOZART.**

Nourri de collaborations avec des comédiens (Sophie Marceau, Charles Berling) ou des compositeurs de notre temps (Bruno Mantovani, Karol Beffa), le prolifique parcours musical de Shani Diluka, née à Monaco de parents sri-lankais, est ponctué de retentissants succès sur les cinq continents. Ses deux derniers albums, consacrés aux musiques de Proust et à la musique minimaliste, ont recueilli les éloges exceptionnels d'une critique rarement unanime. Accompagnée par Débora Waldman à la tête de l'Orchestre d'Avignon, fine fleur des phalanges symphoniques de notre région, Shani Diluka exhale l'émotion suprême du célèbre *Concerto pour piano n°23* de Mozart, chef-d'œuvre absolu du genre.

**Orchestre national Avignon-
Provence**
Direction **Débora Waldman**
Piano **Shani Diluka**
Avec **les élèves de l'IESM**

Lūcija Garūta
Meditacija

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 23

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5

LES PIANOS DE GAINSBOURG

André Manoukian

JAZZ - TRIBUTE TO GAINSBOURG



75

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

MARDI 26

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**« ANDRÉ MANOUKIAN
TROUVE LE TON IDÉAL,
TRÈS RESPECTUEUX MAIS
JAMAIS COMPASSÉ, POUR
UN RÉPERTOIRE QU'ON
DÉCOUVRE SOUS DES
COULEURS LÉGÈREMENT
DIFFÉRENTES. »**

LA DÉPÊCHE

**POUR LES 30 ANS DE LA MORT DE SERGE
GAINSBOURG, ANDRÉ MANOUKIAN INVITE
UN QUINTET DE CHANTEUSES AUX VOIX
SUBLIMES À RÉINTERPRÉTER LES CHANSONS
LES PLUS JAZZY DE L'ARTISTE. MAGIQUE.**

La Javanaise, Black Trombone, Sous le soleil exactement, Ce mortel ennui... autant de titres à succès composés par Serge Gainsbourg dans sa « période bleue » façon piano bar. André Manoukian a choisi de faire revivre cette partie du répertoire de l'artiste en réarrangeant, au piano, les chansons les plus emblématiques de cet intervalle jazzy. Pour ajouter au groove, il s'est entouré de chanteuses de caractère comme Déborah Leclercq, Nesrine, Awa Ly, Mandy Lerouge et Élodie Frégé. Dans cette ambiance feutrée, la musique et les mots de Gainsbourg glissent sur le velours de ces voix capiteuses. Doux comme une harmonie.

Piano **André Manoukian**
Chant **Déborah Leclercq,
Nesrine, Awa Ly, Mandy Lerouge
et Élodie Frégé**
Batterie **Pierre Alain Tocanier**
Contrebasse **Gilles Coquard**
Chansons de **Serge Gainsbourg**

Production **Cashmere Prod**

NOVEMBRE

ANIMAL – HISTOIRE DE FERME

Cirque Alfonse

CIRQUE – GENTLEMEN FARMERS

76



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN NOVEMBRE

VENDREDI 29	20:00
SAMEDI 30 	15:00

TARIF B 10 À 38 €



**ÇA VOUS DIRAIT DE PASSER UNE JOURNÉE
À LA FERME ? MAIS PAS N'IMPORTE LAQUELLE,
CELLE FAMILIALE ET DÉJANTÉE DU CIRQUE
ALFONSE OÙ LES ANIMAUX FONT TOURNER
LES FERMIERS EN BOURRIQUE.**

Dans la famille Carabinier Lépine, je voudrais le frère, la sœur, le beau-frère, le cousin, les amis d'enfance et le père de 75 ans. Venue tout droit du Québec, cette fratrie de doux-dingues se moque des clichés qui collent à la chemise à carreaux des Canadiens. Dans *Animal*, la funky family fait son cirque à la ferme à coups de fourche, de cloches à vaches, de brouettes, de pneus de tracteur, de bidons de lait et de taureau mécanique pendant que des musiciens survoltés jouent un funk agricole au bon goût fermier. Ça danse, ça chante, ça virevolte et ça pirouette dans tous les sens. Mais c'est quoi ce cirque ?

Direction artistique **Julie et Antoine Carabinier-Lépine**
Mise en scène **Alain Francoeur**
Composition de la musique originale **David Simard**
Conception éclairages **Nicolas Descôteaux**
Conception costumes **Geneviève Beauchamp**
Conception du matériel acrobatique **Sylvain Lafrenière**

Avec les acrobates **Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Justine Méthé-Crozat**
Avec les musiciens **Josianne Laporte, David Simard, Guillaume Turcotte**

Production Cirque Alfonse

La création et la tournée de *Animal* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

FATIGUÉ

Hakim Jemili

HUMOUR - GOLERI



77

GYMNASSE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

EN NOVEMBRE

SAMEDI 30

20:00

TARIF B 10 À 38 €

« **TOUT LE MONDE ME
FATIGUE EN CE MOMENT.
AVEC TOUT CE QUI
SE PASSE, J'AI EU ENVIE
DE PRENDRE LA PAROLE
AVEC GOLERI POUR
PARLER DE TOUT ÇA. »**

HAKIM JEMILI

**TOUT CE QUI SE PASSE AUTOUR DE LUI LE FATIGUE!
TROIS ANS APRÈS *SUPER*, SON PREMIER
SPECTACLE, HAKIM JEMILI REMONTE SUR SCÈNE
DANS UN ONE MAN SHOW TORDANT QUI RÉVEILLE
LES NEURONES.**

Fatigué lui ? Pas vraiment... Hakim Jemili carbure au Super depuis son premier seul en scène. Entre web, télévision et cinéma, l'humoriste collectionne les succès et s'impose aujourd'hui comme le chef de file de toute une génération de comiques. Stand-uppeur, YouTubeur et Instagrameur compulsif, il est suivi par des milliers de fans et fait un carton avec sa femme Fadily Camara dans la série *HF* diffusée dans *Clique* sur Canal+. Comédien, il enchaîne les films (*Docteur ?*, *Daaaaali!*, *Chasse gardée...*) et les séries télévisées (*Validé*, *Tapie*, *Dans 5 ans...*). Fatigué ou pas, le revoir sur scène sera un plaisir de ouf, frèreot!

De et avec **Hakim Jemili**

Production Agapè & Hakmous

NOVEMBRE

APPEL AUX DONS ASSAMI

CHUCHOTE-MOI

DON
QUI CHANTE

ICI ON LE CHUCHOTE, MAIS CRIEZ-LE SUR TOUS LES TOITS.
EN FAISANT UN DON POUR ASSAMI, LE PARTENAIRE CULTUREL
DES THÉÂTRES, VOUS PERMETTEZ À LA CULTURE D'ÊTRE
ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, SUR L'ENSEMBLE
DU TERRITOIRE AIX-MARSEILLE ET DE SOUTENIR :

- DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC.
- DES SPECTACLES HORS LES MURS POUR LES PUBLICS ISOLÉS
- LE LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL

SOURIEZ,
VOUS ALLEZ DONNER!



DÉCEMBRE 2024

79

LE 3	MAYRIG	MUSIQUE
DU 3 AU 14	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE
LE 5	MIDNIGHT MOOD	MUSIQUE
DU 6 AU 8	CASSE-NOISETTE / CHINESE NEW YEAR	DANSE
LE 10	CHŒUR DE RADIO FRANCE	MUSIQUE
DU 10 AU 14	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE
LE 13 ET 14	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	COMÉDIE MUSICALE
LE 17	CINÉMA, BANDES ORIGINALES	MUSIQUE
DU 17 AU 21	LE FUNAMBULE	THÉÂTRE
LE 20 ET 21	YÉ!	CIRQUE

MAYRIG

Eva Zaïcik

MUSIQUE - TRÉSORS D'ARMÉNIE

80



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN DÉCEMBRE

MARDI 3

20:00

TARIF B 10 À 38 €

« EVA ZAÏCIK CAPTIVE ET CHARME PAR
SA PRÉSENCE NATURELLEMENT RAYONNANTE
ET LE TIMBRE DE SA VOIX. »
OLYRIX

Révélation lyrique des Victoires de la musique classique 2018, la mezzo-soprano mène depuis une carrière exemplaire, notamment dans le répertoire baroque. Mais elle aime aussi les projets singuliers. Ainsi avec *Mayrig* (« petite maman » en arménien), Eva Zaïcik aborde un univers totalement inédit. En compagnie du violoniste David Haroutunian et de la pianiste Xénia Maliarevitch, elle chante les mélodies de Comitias et Garbis Aprikian qui ont su magnifier la tradition musicale arménienne et dépasser le clivage entre musiques populaire et classique.

Mezzo-soprano **Eva Zaïcik**
Violon **David Haroutunian**
Piano **Xénia Maliarevitch**

Album *Mayrig. To Armenian Mothers*

« UN HOMMAGE
DE TOUTE BEAUTÉ. »

TÉLÉRAMA

DÉCEMBRE

LE MYSTÈRE DU GANT

Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

THÉÂTRE - VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

81



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN DÉCEMBRE

MARDI 3	20:00
MERCREDI 4	19:00
JEUDI 5	20:00
VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00
MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	11:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF C 10 À 24 €

ON CONNAÎT L'AMOUR DE ROGER DUPRÉ POUR LE VAUDEVILLE. LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE LUI REND HOMMAGE EN ADAPTANT *LE MYSTÈRE DU GANT* VIA UNE ASTUCIEUSE MISE EN ABÎME DU TRAVAIL D'ACTEUR.

Vous pensiez assister à une représentation de la pièce et vous voilà spectateur de sa toute première répétition. C'est l'idée géniale et farfelue qu'a eue Léonard Berthet-Rivière pour vous faire vivre ce classique du vaudeville à la française. Ici, ni décor ni costume, à peine connaît-on le nom des deux comédiens qui lisent le texte à la table. Pourtant, au fil des répliques qu'ils se lancent, les personnages se mettent en place, quelques accessoires apparaissent, l'intrigue se noue, les situations cocasses s'enchaînent. Notre imagination habille les mots et crée son propre théâtre d'images. Jusqu'au dénouement...

Écriture, mise en scène
Léonard Berthet-Rivière
Scénographe **Jérôme Souillot**
Création lumière
Christophe Van Hove
Composition musique
Maxence Vandeveld
Costumes **Élise Abraham**

Avec **Muriel Legrand,**
Léonard Berthet-Rivière

Production Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre de Liège
En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1

Effets spéciaux
Stéphanie Denoiseux

**C'EST TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS
DRÔLE!**

DÉCEMBRE



R I M E
I L R
A V

PROGRAMMATION
DÉCEMBRE 2024 - MARS 2025

SI L'HIVER RIME AVEC LIT, IL RIME AUSSI AVEC VERS

AVEC

Café Zimmermann, Ballet national de Chine, Chœur de Radio France,
Fabio Marra, Dominique Pinon, David Rozen, David Rebouch, Insula orchestra,
Laurence Equilbey, Philippe Torreton, Circus Baobab, Joël Pommerat,
Emmanuel Noblet, François Cluzet, Le Cercle de l'Harmonie, Đặng Thái Sơn,
Ars Lyrica, Étienne Manceau, Sophie Marceau, François Berléand, Angelin Preljocaj,
Martin Zimmermann, Orchestre de chambre de Paris, David Fray,
Ballet de l'Opéra de Tunis, Abou Lagraa, Fabrice Melquiot, Compagnie Ecailles,
The Amazing Keystone Big Band, Camille, Robyn Orlin, Phuphuma Love Minus,
Les Arts Florissants, William Christie, François Morel, Olivier Saladin, Olivier Broche,
André Dussollier, Compagnie (1) Promptu, Émilie Lalande, Hubert Colas, Adama Diop,
Renaud Capuçon, Paul Zientara, Julia Hagen, Guillaume Bellom, Olivier Dubois,
Marie-Agnès Gillot, Cirque Le Roux, Yann Marguet

MIDNIGHT MOOD

Café Zimmermann

MUSIQUE - BAROQUE NOCTAMBULE

84



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

JEUDI 5

20:00

TARIF B 10 À 38 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175

**ATMOSPHÈRE NOCTAMBULE ORCHESTRÉE PAR
L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN : UNE IMMERSION
SENSORIELLE UNIQUE AU CŒUR DE LA NUIT
BAROQUE.**

Dirigé par la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti, l'ensemble Café Zimmermann en résidence au Jeu de Paume accumule les éloges de la presse spécialisée pour l'originalité de ses programmes et la qualité de son jeu « étourdissant, virtuose mais aussi riche de couleurs et de nuances » (*Classica*). Fidèles à leur désir de faire entendre la musique sous un nouveau jour, les musiciens ont concocté un délicieux assortiment de musiques nocturnes, festives et fantastiques, mystérieuses et oniriques, composé d'arrangements des plus beaux airs des cantates de Bach, des opéras de Haendel ou de Charpentier. Un concert à vivre en famille jusqu'au bout de la nuit !

Ensemble Café Zimmermann
Midnight mood, expérience
musicale au cœur de la nuit

Œuvres de **Johann Sebastian Bach,**
Wilhelm Friedemann Bach,
Georg Friedrich Haendel et
Marc-Antoine Charpentier

Ensemble en résidence au Théâtre
du Jeu de Paume à Aix-en-Provence

Avec le soutien de la DRAC PACA

CASSE-NOISETTE / CHINESE NEW YEAR

Ballet national de Chine

DANSE CLASSIQUE - BONNE ANNÉE !



85

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 6	20:00
SAMEDI 7	20:00
DIMANCHE 8	15:00

TARIF A 10 À 47 €

TCHAIKOVSKI AU PAYS DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE ! LA TROUPE CHINOISE DE DANSE CLASSIQUE OFFRE UNE INTERPRÉTATION INÉDITE DU CÉLÈBRE BALLETT CASSE-NOISETTE ET RÉUSSIT LA FUSION ENTRE DEUX CULTURES. SON SAVOIR-FAIRE SPECTACULAIRE S'ILLUSTRE DANS CETTE ÉBLOUISSANTE INTERPRÉTATION.

Quand le Ballet national de Chine transpose la soirée de Noël de *Casse-Noisette* à la veille du Nouvel An Chinois... Quand Yuan Yuan (alias Clara) guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique loin des standards européens... le résultat est majestueux. Autant par la technique de ses interprètes, dans le ballet occidental sur pointes et dans les acrobaties de la haute école circassienne, que par sa richesse esthétique qui puise dans le folklore chinois. Costumes flamboyants, peintures et décors plus vrais que nature, créatures masquées et monstres maléfiques : avec une élégance poétique et dans le respect de la trame initiale, le spectacle nous transporte dans l'empire du Milieu.

Ballet national de Chine
Planificateurs et producteurs généraux **Feng Ying** et **Zhao Ruheng**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Chorégraphie et direction **Zhao Ming**
Chorégraphie **Wang Yuanyuan** et **Feng Ying**

Chorégraphie additionnelle **Wang Qi, Wang Sizheng** et **Zhang Yixiang**
Conseiller en stratégie **Zeng Li**
Décors **Gong Xun**
Lumières **Han Jiang**
Costumes **Li Ruiding**
Consultant littéraire **Ouyang Yibing**

Remerciements particuliers à **Chinese Dancers Association**
Un projet parrainé par **China Literature and Art Foundation**
Enregistrement musical par l'**Orchestre symphonique du Ballet national de Chine**

Production scénique par le département de production scénique du Ballet national de Chine
Production de tournée **Delta Danse**

DÉCEMBRE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Un Noël orthodoxe, les concertos pour chœur

MUSIQUE - NOËL À PLEINE VOIX

86



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 10

20:00

TARIF A 10 À 47 €

**COURANT D'AIR SLAVE SUR LE GRAND THÉÂTRE,
SOUFFLÉ POUR NOËL PAR LES VOIX DE RADIO
FRANCE, SOUS LA DIRECTION DE LIONEL SOW.**

Récemment nommé à la tête du prestigieux Chœur de Radio France, Lionel Sow est aujourd'hui l'un des plus renommés chefs de chœur français. Musicien subtil et curieux, passionné par l'exploration de nouveaux horizons, il propose un programme original à la découverte du concerto choral. Ce genre prisé des compositeurs d'Europe de l'Est met en scène réponses, dialogues et échos entre les différentes voix du chœur. De l'époque baroque, avec le compositeur ukrainien Diletsky, jusqu'à la modernité du Polonais Penderecki, en passant évidemment par les maîtres romantiques Tchaïkovski et Rachmaninov, le chœur invite pour les fêtes à découvrir un répertoire chaleureux empreint de sacré, révélateur de l'âme profonde des Slaves.

Chœur de Radio France
Direction Lionel Sow

Une couronne de roses
Un Noël orthodoxe avec
le Chœur de Radio France

Œuvres chorales
de Nikolaï Diletsky,
Dmitri Bortnianski,
Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Sergei Rachmaninov,
Krzysztof Penderecki,
Alexander Dmitriyevich Kastalsky
et Vasyl Barvinsky

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Fabio Marra, Dominique Pinon

THÉÂTRE - HISTOIRE DE FAMILLE

87



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN DÉCEMBRE

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:00
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	20:00

TARIF B 10 À 38 €

« FABIO MARRA A LE DON DE METTRE LE DOIGT LÀ OÙ ÇA FAIT MAL SANS EN AVOIR L'AIR. COMME DES COUSINS LOINTAINS, SES PERSONNAGES NOUS SEMBLENT FAMILIERS. ON LES QUITTE AVEC REGRET. »

LE FIGARO

RÉVÉLATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2023, LA COULEUR DES SOUVENIRS, ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR FABIO MARRA, ENTRE DANS L'INTIMITÉ POIGNANTE D'UN HOMME ET DE SES SECRETS DE FAMILLE.

Sur la joue de Vittorio, peintre raté et acariâtre, la douleur indélébile d'une gifle reçue enfant. Longtemps enfoui, ce souvenir refait brusquement surface quand il apprend qu'une maladie le rend aveugle. Ses défenses tombent, laissant apparaître un homme terrassé par son histoire familiale. Dominique Pinon excelle en grand blessé de la vie que rien n'apaise : ni son fils Luca (Fabio Marra) ni sa sœur Clara qui pourtant le chérit (formidable Catherine Arditi). Fabio Marra nous prend par les sentiments et ne nous lâche plus, nous renvoyant aux blessures de notre propre enfance et à la couleur de nos souvenirs.

Écriture et mise en scène

Fabio Marra

Conception scénographique

Audrey Vuong

Construction scénographique

Ateliers Décors Claude Pierson

Création costumes

Alice Touvet

Création lumières **Kelig Le Bars**

Musiques **Claudio Del Vecchio**

Accessoires **Dimitri Lenin**

Création vidéo **Antonio Carola,**

Denis Parrot, Italo Scialdone,

Jean Ledieu

Création sonore

François Galarneau

Tableaux **Pasquale Mascoli**

et **Alexander Fadeev**

Coiffures **Caroline Bitu**

Régie générale **Pierre Mille**

Avec **Dominique Pinon,**

Catherine Arditi, Fabio Marra,

Sonia Palau, Floriane Vincent,

Aurélien Chaussade

Production **Compagnie Carrozzone**

Coproduction **Comédie de Picardie**

DÉCEMBRE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

D'après Jules Verne

COMÉDIE MUSICALE - ÉPOPÉE FAMILIALE

88



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 13	20:00
SAMEDI 14	15:00

TARIF C 10 À 24 €



**« MENÉE TAMBOUR
BATTANT, CETTE
ADAPTATION DU ROMAN
DE JULES VERNE
ENCHANTERA UN LARGE
PUBLIC FAMILIAL. »**

LE FIGARO

DÉCEMBRE

LORS D'UNE DISCUSSION DANS UN CLUB LONDONIEN, PHILEAS FOGG ANNONCE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. THOMAS FLANAGAN LE MET AU DÉFI DE RÉALISER CET EXPLOIT. VOILÀ FOGG PARTI, EN COMPAGNIE DU FIDÈLE PASSEPARTOUT, DE PARIS À BOMBAY EN PASSANT PAR NEW-YORK SUR UN PARCOURS SEMÉ D'EMBÛCHES.

Les auteurs de cette comédie musicale ont relevé, avec brio, un autre défi : du roman, ils ont su créer un spectacle enlevé, avec chants et danses entraînants, costumes flamboyants et changements de décors astucieux pour emmener les spectateurs de tous âges dans une aventure rythmée et joyeuse, dans l'esprit de Jules Verne.

Comédie musicale produite par **Double D Productions** (David Rozen et David Rebouh)
Musique **Julien Salvia**
Livret et paroles **Ludovic-Alexandre Vidal**
Mise en scène **David Rozen**
Orchestrations **Larry Blank** et **Antoine Lefort**
Lumières **Alex Decain**
Chorégraphies **Johan Nus**

Avec **Thibaut Marion**, **Valentin Eyme**, **Pénélope Beaulieu**, **Ilona Dilange**, **Yannick Prévot**, **Ludivine Bigeni**, **Armonie Coiffard**, **Maxime Guerville**, **Thomas Mathieu**, **César Vallet**, **Nathan Desnyder**

Production **Double D**

CINÉMA, BANDES ORIGINALES

Insula orchestra, Laurence Equilbey

MUSIQUE - CLASSIQUE DU 7^E ART



89

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

MARDI 17

20:00

TARIF B 10 À 38 €

« LA MUSIQUE CLASSIQUE DONNE BEAUCOUP DE RIGUEUR DANS L'ÉMOTION » DISAIT JEAN RENOIR QUI L'A FRÉQUEMMENT UTILISÉE DANS SES FILMS.

La bonne musique, utilisée au bon moment, installe un climat propice à éveiller les sens du spectateur. C'est ce rapport intense et intime entre grandes œuvres du répertoire et cinéma que Laurence Equilbey, Insula orchestra et des solistes de haut vol nous invitent à explorer. De Haendel chez Stanley Kubrick à Vivaldi chez Sam Mendes, entre projections d'images extraites de films sur grand écran et interprétation des musiciens sur le plateau du Grand Théâtre, l'émotion est palpable, le lien devient évident... Moteur, action!

Insula orchestra
Direction Laurence Equilbey

Piano David Fray
Clavecin Justin Taylor
Mandolines Julien Martineau
Clarinette Vincenzo Casale

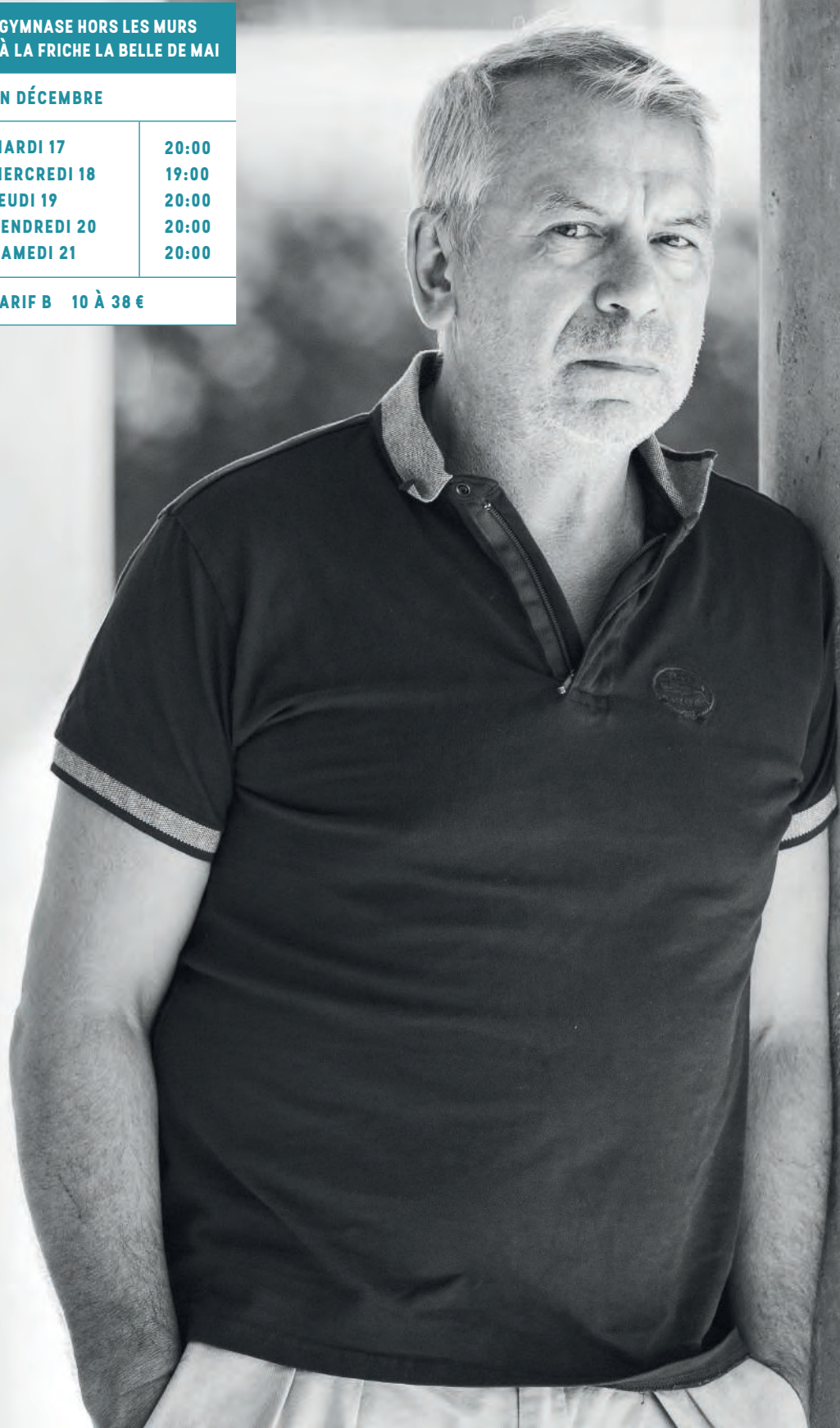
Œuvres de Vivaldi, Purcell,
Bach, Haendel, Mozart,
Pachelbel

**GYMNASE HORS LES MURS
À LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

EN DÉCEMBRE

MARDI 17	20:00
MERCREDI 18	19:00
JEUDI 19	20:00
VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	20:00

TARIF B 10 À 38 €



LE FUNAMBULE

Jean Genet,
Philippe Torreton

THÉÂTRE - ADAPTATION SUR LE FIL

AVEC LE FUNAMBULE, PHILIPPE TORRETON NOUS OFFRE UN MERVEILLEUX NUMÉRO D'ÉQUILIBRISTE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE, AUX CÔTÉS DU MUSICIEN BORIS BOUBLIL ET DU CIRCASSIEN JULIEN POSADA.

Pour Jean Genet, la vie n'a longtemps tenu qu'à un fil, celui sur lequel marchait son jeune compagnon Abdallah Bentaga, devenu funambule par amour et qu'une mauvaise chute précipita dans les abysses de la dépression et du suicide. C'est donc sur le fil de ce magnifique poème tendu entre l'ombre et la lumière que Philippe Torreton a choisi de nous faire avancer, un pas après l'autre, guidés par le piano délicat de Boris Boubilil et la grâce aérienne du fildefériste Julien Posada. Les mots de Jean Genet flottent, soyeux, en équilibre au-dessus de nos têtes et l'on retient son souffle dans ce moment de grâce suspendu.

De **Jean Genet**
Conception et mise en scène
Philippe Torreton

Comédien **Philippe Torreton**
Piano **Boris Boubilil**
Fildefériste **Julien Posada**

Composition musicale
Boris Boubilil
Chorégraphie **Julien Posada**
Scénographie **Raymond Sarti**
Lumières **Bertrand Couderc**
Costumes **Marie Torreton**
Collaboration artistique
Elsa Imbert et **Marie Torreton**
Regard chorégraphique
Dalila Cortes

Production MC2 : Maison de la Culture
de Grenoble - Scène nationale

**« CONTRAIREMENT
À LA PLUPART DES AUTEURS,
GENET N'EST PAS ANIMÉ
D'UN DÉSIR FAROUCHE D'ÊTRE
ENTENDU, D'ÊTRE COMPRIS,
IL VEUT ENFLAMMER,
C'EST UN INCENDIAIRE... »**

PHILIPPE TORRETON

91

YÉ!

Circus Baobab

CIRQUE - JEUX D'EAU

92



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN DÉCEMBRE

VENDREDI 20	20:00
SAMEDI 21	15:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175



« UNE CRÉATION
ACROBATIQUE PLEINE
DE PUNCH ET DE JOIE. »

TÉLÉRAMA

DÉCEMBRE

YÉ! (L'EAU) EST UNE BOUTEILLE PLASTIQUE ACROBATIQUEMENT JETÉE À LA MER PAR LES CIRCASSIENS DU COLLECTIF GUINÉEN CIRCUS BAOBAB, QUI NOUS RAPPELLE L'IMPORTANCE DES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR ET DE LÉGÈRETÉ.

Ils sont 13 comme un porte-bonheur. Enfants de la rue devenus enfants de la balle, ils viennent de Guinée et de la diaspora. Yé, qui signifie l'eau en sousou, est une bataille qu'ils livrent à bras le corps au milieu de cadavres de bouteilles plastique. Revisitant les figures du cirque africain (main à main, pyramides humaines, danses de masques...), Circus Baobab dégage une énergie collective et joyeuse. Éclaboussant de virtuosité et de talent.

Directeur artistique
Kerfalla Camara
Metteur en cirque **Yann Ecauvre**
Compositeurs **Yann Ecauvre**
et **Jérémy Manche**
Intervenant acrobatique
Damien Droin
Chorégraphes
Nedjma Benchaïb et **Mounà Nemri**
Costumière **Solène Capmas**
Création lumière **Clément Bonnin**
Régisseur général
Christophe Lachèvre
Avec **Bangoura Hamidou**,
Bangoura Momo,
Camara Amara Den Wock,
Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory,

Camara Moussa, **Camara Sekou**,
Keita Aïcha, **Sylla Bangaly**,
Sylla Fode Kaba, **Sylla M'Mahawa**,
Youla Mamadouba et
Camara Facinet en alternance
avec **Tambassa Amara**

Producteur Richard Djoudi
Production Diffusion Temal
Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture / Le Palc / Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne / Ville de Valbonne
Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne / L'azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France / Archéos, Pôle National Cirque de Marseille

A group of people are shown from the chest up, holding hands in a circle against a clear blue sky. The people are wearing various colorful clothing: a white and grey patterned sweater, a teal jacket, a dark blue jacket, a red sweater with a white and black patterned collar, and a pink shirt. The overall mood is positive and communal.

DEVENEZ RELAIS

VOUS ÊTES LE MAILLON FORT : BIENVENUE !

C.E., ASSOCIATIONS, GROUPES D'AMIS...
RASSEMBLEZ AU MOINS 10 PERSONNES
POUR AGRANDIR CE CERCLE ET DEVENIR
RELAIS DES THÉÂTRES.

EN TANT QUE RELAIS, VOUS BÉNÉFICIEZ
D'UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE,
AVEC DES INVITATIONS POUR 2 PERSONNES,
UN ACCÈS AUX GÉNÉRALES, DES RENCONTRES
AVEC LES ARTISTES...

RENDEZ-VOUS SUR WWW.LESTHEATRES.NET

SOIRÉES ENTREPRISES

ENCORE

TOI ?

ET TOI,

ENCORE

LÀ ?

POUR DES SOIRÉES SUR-MESURE,
ORGANISÉES POUR VOS CLIENTS OU
VOS ÉQUIPES, LES SOIRÉES ENTREPRISES
SONT L'OCCASION DE VIVRE UNE SOIRÉE
HORS DU TEMPS, AU PLUS PRÈS DE
LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES.

POUR RÉSERVER :
EVENTEMENTSENTREPRISES@LESTHEATRES.NET

JANVIER 2025

95

DU 7 AU 11	MARIUS	THÉÂTRE
DU 7 AU 18	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE
LE 10	CONCERT DU NOUVEL AN	MUSIQUE
LE 14	DANG THAI SON	MUSIQUE
DU 16 AU 18	LA MÉLODIE DU BONHEUR	COMÉDIE MUSICALE
LE 21 ET 22	VU	THÉÂTRE
DU 23 AU 25	LA NOTE	THÉÂTRE
DU 23 AU 25	MYTHOLOGIES	DANSE
LE 30 ET 31	LOUISE	CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE



**GYMNASÉ HORS LES MURS
AU ZEF**

EN JANVIER

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	20:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00

TARIF 10 À 15 €

**EN CORÉALISATION
AVEC LE ZEF**

MARIUS

Joël Pommerat

THÉÂTRE - ICI C'EST PAGNOL !

AVEC JOËL POMMERAT, LE MARSEILLE DE PAGNOL PREND UN SACRÉ COUP DE JEUNE. EN TÉMOIGNE SON MARIUS ENTIÈREMENT RÉINVENTÉ, TOUT DROIT SORTI D'UN TRAVAIL THÉÂTRAL AU LONG COURS À LA MAISON CENTRALE D'ARLES.

En choisissant de créer la pièce, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat souhaitait adapter et réécrire le texte de Pagnol sans le trahir. Les comédiens ont improvisé autour de l'histoire et l'ont projetée dans le Marseille d'aujourd'hui. Dorénavant, César tient une boulangerie-sandwicherie, Fanny travaille dans un salon de coiffure et Panisse possède des magasins de scooter. Si le parler marseillais a changé de siècle, le propos reste le même et le dilemme aussi. Aimer ou partir, Marius, il faut choisir. Peuchère !

97

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** librement inspirée de la pièce de **Marcel Pagnol**, en collaboration avec **Caroline Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Assistante à la mise en scène **Lucia Trotta**

Assistant à la mise en scène **Guillaume Lambert**

Direction technique **Emmanuel Abate**

Direction technique adjointe **Thaïs Morel**

Costumes **Isabelle Deffin**

Création sonore **Philippe Perrin**,

François Leymarie

Construction décors **Thomas Ramon - Artom**

Accessoires **Frédérique Bertrand**

Avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon**

de l'association **Ensuite**

Renfort assistant **David Charier**

Régie son **Philippe Perrin**,

Fany Schweitzer

Régie lumière **Jean-Pierre Michel**

Régie plateau **Ludovic Velon**

Avec **Damien Baudry**,

Élise Douyère, **Michel Galera**,

Ange Melenyk, **Redwane Rajel**,

Jean Ruimi, **Bernard Traversa**,

Ludovic Velon

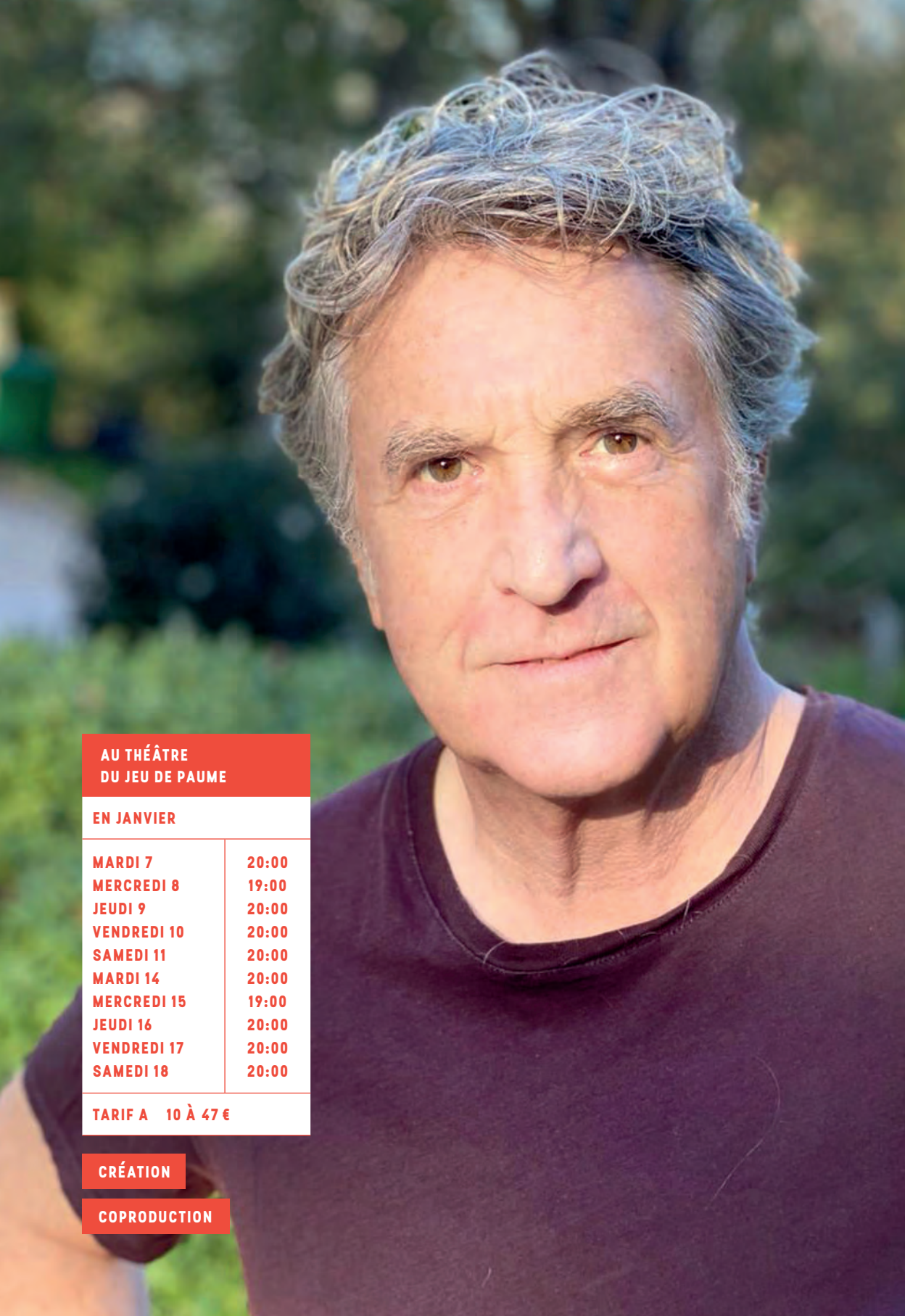
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction La MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre de Brétigny-sur-Orge ; Points-Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens.
Avec le soutien du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne

« IL Y A DANS MARIUS UNE FORME DE LÉGÈRETÉ QU'IL M'A SEMBLÉ NÉCESSAIRE D'ÉVACUER. QUAND ON TRAVAILLE EN PRISON, ON A À CŒUR DE RENDRE COMPTE D'UNE FORME DE GRAVITÉ QUI EMPREINT LA VIE DES PERSONNES QUI Y VIVENT. »

JOËL POMMERAT

JANVIER





**AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME**


EN JANVIER

MARDI 7	20:00
MERCREDI 8	19:00
JEUDI 9	20:00
VENDREDI 10	20:00
SAMEDI 11	20:00
MARDI 14	20:00
MERCREDI 15	19:00
JEUDI 16	20:00
VENDREDI 17	20:00
SAMEDI 18	20:00

TARIF A 10 À 47 €

CRÉATION

COPRODUCTION



ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Emmanuel Noblet,
François Cluzet

THÉÂTRE - FOLIE DOUCE

APRÈS 20 ANS PASSÉS LOIN DES THÉÂTRES, FRANÇOIS CLUZET REMONTE SUR SCÈNE DANS UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE TIRÉ DU ROMAN DE DENIS MICHELIS. UNE IDÉE FOLLE SIGNÉE EMMANUEL NOBLET.

99

Tel est psy qui croyait prendre. Thérapeute reconnu pour ses méthodes avant-gardistes, Robert se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique. Il voulait changer le monde et le monde l'a pris pour un fou. Coupable ou innocent ? Sincère ou manipulateur ? Servi par la mise en scène au cordeau d'Emmanuel Noblet, grand spécialiste des adaptations littéraires au théâtre, François Cluzet nous entraîne, en virtuose, dans ses fulgurances, où la folie guette derrière la simplicité d'une pensée qui fait mouche. Cela vous rappelle peut-être quelqu'un ?

Adaptation par
Emmanuel Noblet du roman
de **Denis Michélis**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**

Avec **François Cluzet**

Production La Bande Spectacle, 984
Productions
Coproduction Les Théâtres - Théâtre
du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

**« J'AI PENSÉ L'ADAPTATION
DE CE TEXTE DE DENIS MICHELIS
EN IMAGINANT FRANÇOIS
CLUZET SUR SCÈNE, EN PENSANT
À SA VOIX, À SES REGARDS
ET À LA PUISSANCE
D'INCARNATION DE TOUT
SON CORPS. »**

EMMANUEL NOBLET

JANVIER

CONCERT DU NOUVEL AN

Le Cercle de l'Harmonie

MUSIQUE - ESPRIT VIENNOIS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

VENDREDI 10

20:00

TARIF A 10 À 47 €

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

STRAUSS ET PAILLETES POUR UN CONCERT DU NOUVEL AN AVEC OFFENBACH, BIZET ET VALSES VIENNOISES!

Ensemble d'excellence fondé en 2005 par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie est devenu un point d'attraction incontournable de la saison du Grand Théâtre, où les cinquante musiciens, jouant sur instruments d'époque, sont en résidence depuis 8 ans. Le chef a concocté un fin assortiment de valses, polkas et autres galops de Johann Strauss fils, maître incontesté de la viennoiserie musicale au XIX^e siècle. La première partie, consacrée aux pièces les plus pétillantes du Second Empire français (Bizet, Offenbach, Gounod et Delibes), complète le concert festif et annonce une année 2025 joyeuse et vivifiante.

Le Cercle de l'Harmonie
Direction **Jérémie Rhorer**

Œuvres de **Strauss, Offenbach, Bizet...**

Le Cercle de l'Harmonie, en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Paca, le Centre national de la musique, Cov&a Finance, Exane Asset Management, Montpensier Finance, le Groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie.

La résidence au Grand Théâtre de Provence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par la DRAC PACA et la Région Sud.

DEBUSSY, CHOPIN

Đặng Thái Sơn

MUSIQUE - RÉCITAL

DE CHOPIN À DEBUSSY, LA « SONORITÉ CHATOYANTE » (RADIO FRANCE) DU PIANO DE DANG THAI SON ILLUMINE LA SCÈNE AIXOISE.

Rarement invité en France, le lauréat du prestigieux Concours Chopin en 1980 a rapidement conquis le public international, poursuivant sa carrière sur le continent américain. Son style impeccable et son goût très sûr confèrent à ses interprétations une authenticité reconnue. Après une première partie autour des œuvres lumineuses et onduyantes de Debussy, place à un bouquet d'œuvres de Chopin (*Nocturnes, Barcarolle, Valses*), compositeur favori du musicien vietnamien, dont le toucher moelleux et coloré entre en osmose avec le romantisme de l'écriture.

Piano **Đặng Thái Sơn**

Claude Debussy

Images, livres I et II
Children's corner

Frédéric Chopin

Barcarolle en fa dièse majeur

Nocturnes en do mineur et do dièse mineur

Valses en mi majeur, mi bémol majeur, sol bémol majeur, si mineur et la bémol majeur

Scherzo n°2 en si bémol mineur

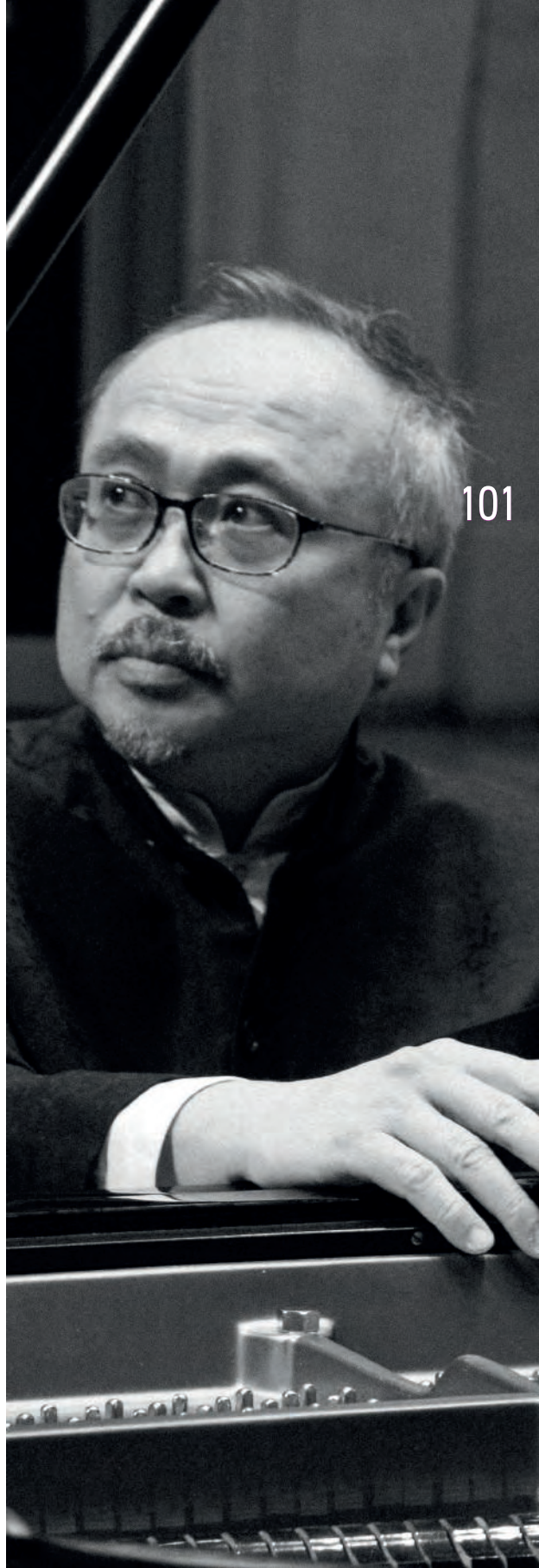
**AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD**

EN JANVIER

MARDI 14

20:00

TARIF B 10 À 38 €



**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

EN JANVIER

JEUDI 16 20:00

VENDREDI 17 11:00

VENDREDI 17 20:00

SAMEDI 18  15:00

TARIF A 10 À 47 €



LA MÉLODIE DU BONHEUR

Ars Lyrica

COMÉDIE MUSICALE - DO, RÉ, MI

LA MÉLODIE DU BONHEUR, IMMENSE SUCCÈS À BROADWAY EN 1959, IMMORTALISÉE AU CINÉMA PAR ROBERT WISE AVEC L'INOUBLIABLE JULIE ANDREWS, EST SANS DOUTE LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES DU MYTHIQUE DUO RODGERS & HAMMERSTEIN. C'EST DONC TOUT SIMPLEMENT UNE ŒUVRE CULTUE QU'ACCUEILLE LE GRAND THÉÂTRE.

103

Comme la saison passée pour *Chantons sous la pluie*, c'est à la compagnie Ars Lyrica, avec près de trente-cinq chanteurs et musiciens sur scène, que l'on doit cette adaptation des aventures (véridiques) de la jeune Maria. La jeune nonne envoyée par son couvent chez le capitaine von Trapp prendra soin de ses sept enfants et saura mettre un peu de poésie et d'humanisme dans leur quotidien morose marqué par l'arrivée du nazisme en Autriche. Alors, tous ensemble, reprenons: «Do, le do il a bon dos, ré, rayon de soleil d'or, mi, c'est la moitié d'un tout!»

The Sound of Music Comédie musicale composée par **Richard Rodgers** sur des paroles de **Oscar Hammerstein II**
Créée le 19 novembre 1959 au Lunt-Fontanne Theatre, Broadway
Mise en scène, chorégraphie **Johan Nus**
Mise en scène, direction d'acteur **Anne Richard**
Direction musicale **Daniel Glet**
Direction artistique, scénographie **Mohamed Yamani**

Avec **Marina Pangos, Gaétan Borg, David Jean, Marie-Catherine Baclin, Maria Glorieux, Jean-Charles Gosseries, Léa Verbrugghen, Alba Weiner, Catalina Vander Elst, Malou Cipolat, Zoé Jones, Maddalena Hennau, Chiara Maria Léonard, Loris Devlieger, Oscar Franeau, Gaspard Rouyer, Mila Dyke, Elise Bernfeld, Axel Sassus, Damien Locqueneux, Yannick Schlessner, Camille Rieu, Aurélie Castin**

Production Ars Lyrica
Coproducteur PBA de Charleroi et Talent d'Argile

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la culture, et de la Ville de Charleroi
Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge & Sceniscopie

« DEUX HEURES D'UN SPECTACLE FLAMBOYANT AVANT UNE ENVOLÉE FINALE QUI VOUS LAISSE PANTELANT. »

LA MONTAGNE

JANVIER



VU

Compagnie Sacékripa, Étienne Manceau

THÉÂTRE - TEA TIME



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN JANVIER

MARDI 21	19:00
MERCREDI 22	19:00

TARIF C 10 À 24 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175



**QUAND ÉTIENNE MANCEAU PRÉPARE UN THÉ
QUI INFUSE PEU À PEU EN UNE FOLIE DOUCE.
LES OBJETS N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE ET LE
CÉRÉMONIAL MILLIMÉTRÉ PERD LES PÉDALES.**

Parfois un thé, bien préparé, vaut mieux que deux tu l'auras... surtout lorsque le maître de cérémonie s'appelle Étienne Manceau. Engoncé dans son manteau comme dans ses manies, le bonhomme est plutôt du genre psychorigide quand il s'agit de manier la théière. Chaque chose, chaque geste file à sa place sans un mot. Mais quand le sucre dérape, le thé prend la tasse et tout se met à bricoler d'une drôle de manière. Conçu et écrit par son interprète, co-fondateur de la Compagnie Sacékripa, Vu tape dans l'œil par son humour, sa créativité et sa joyeuse dinguerie. Et l'on reprendrait bien un peu de ce thé qui fait rire.

Écriture et conception
Etienne Manceau
Regard extérieur
Sylvain Cousin
Scénographie
Guillaume Roudot

Production Compagnie Sacékripa
Coproduction Pronomade(s), Centre
National des Arts de la Rue et de
l'Espace Public, Haute Garonne / Le
Samovar, Bagnole / Quelques p'Arts...
Centre National des Arts de la Rue et
de l'Espace Public, Auvergne - Rhône-
Alpes

Avec **Étienne Manceau**

MYTHOLOGIES

Ballet Preljocaj

DANSE - MYTHES ET LÉGENDES



105

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

JEUDI 23	11:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF A 10 À 47 €

**LA PIÈCE MYTHOLOGIES NOUS TRANSPORTE
DANS UN VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET TEMPOREL
VERTIGINEUX À L'IMAGE DES ÉPOPÉES QUI
FAÇONNENT NOTRE IMAGINAIRE.**

Créée à l'origine en collaboration avec les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, cette version de *Mythologies* d'Angelin Preljocaj fait la part belle aux danseurs de sa compagnie. Le dialogue chorégraphique entre les mythes fondateurs de l'Antiquité et les rituels contemporains est identique, comme l'est celui entre les envolées lyriques de Thomas Bangalter (ex-Daft Punk) et les images vidéo de Nicolas Clauss. Oscillant constamment entre symbolisme poétique et féerie sensationnelle, dans une scénographie raffinée, les récits et légendes s'enchaînent librement au fil de séquences cinématographiques. Avant un épilogue mystérieux...

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique originale
Thomas Bangalter
Enregistrement **Orchestre
National Bordeaux Aquitaine**
dirigé par **Romain Dumas**
Scénographie **Adrien Chalgard**
Lumières **Éric Soyer**

Costumes **Adeline André**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Assistant, adjoint
à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice
Cécile Médour
Choréologue **Dany Lévêque**

Avec **20 danseurs du Ballet
Preljocaj**

Production Ballet Preljocaj et Ballet
de l'Opéra National de Bordeaux

LA NOTE

Sophie Marceau, François Berléand

THÉÂTRE - TRAGÉDIE DE BOULEVARD



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN JANVIER

JEUDI 23	20:00
VENDREDI 24	20:00
SAMEDI 25	20:00

TARIF A 10 À 47 €

« D'UNE GRANDE
FINESSE SANS EXCLURE
LA DRÔLERIE. PROFONDE. »

L'OBS

JANVIER

C'EST UN MAGNIFIQUE COME-BACK. APRÈS 12 ANS D'ABSENCE, SOPHIE MARCEAU REVIENT AU THÉÂTRE AUX CÔTÉS DE FRANÇOIS BERLÉAND, DANS UNE HISTOIRE DE COUPLE OÙ LA NOTE RISQUE D'ÊTRE SALÉE.

Ça ne pouvait pas plus mal commencer. Julien, psychanalyste réputé, est sur le point de se pendre. Mais avant, il tient à rédiger une lettre d'adieu à Maud, sa femme. Ne trouvant pas les mots, il décide d'en finir quand son épouse débarque. Choquée, cette dernière l'est surtout par l'absence d'explications. S'ensuit une nuit de discussions sur leur vie de couple poussive et leurs désillusions. Écrite et mise en scène par Audrey Schebat, la pièce brille par l'éclat de ce superbe duo d'acteurs. Sophie Marceau et François Berléand rayonnent et nous émerveillent par la finesse de leur jeu.

Texte et mise en scène
Audrey Schebat
Assistante mise en scène
Stéphanie Froeliger
Scénographie **Jacques Gabel**
Lumières **Laurent Béal** assisté
de **Didier Bru**
Costumes **Ariane Viallet**
Musique **Ayten Inan**

Avec **Sophie Marceau,**
François Berléand

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment

LOUISE Martin Zimmermann

CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE

ELLES RENVERSENT LES RÔLES, BOULEVERSENT L'ORDRE ÉTABLI, DÉSOBÉISSENT AUX INJONCTIONS. ELLES SONT ANARCHIQUES ET PRODIGIEUSES. ELLES SONT HILARANTES ET MYSTÉRIEUSES. ELLES SONT FÉROCES ET EXQUISES. ELLES SONT TOUTES LOUISE.

Dans un grand laboratoire étrange et pénétrant se déroulent des événements insolites: on y expérimente la matière humaine sous toutes les coutures. Quatre artistes jouent tour à tour les dirigeantes, les cheffes, mais aussi les cobayes, les malades et les bonnes à tout faire de ce lieu où règne la tyrannie. Dans ce jeu de rôles palpitant, les corps, les esprits et les âmes s'indignent et se rebellent. Les protagonistes brouillent les pistes pour mieux sauver leur peau. Et c'est grâce à leur force inouïe, leur colère noire, leur humour déconcertant, leur chic fou et leur joie de vivre qu'elles vont infliger un revers cinglant à la tyrannie. La créativité et le plaisir défient l'abysal, et un nouveau champ des possibles s'ouvre avec éclat.

Conception, mise en scène, chorégraphie

Martin Zimmermann

Créé avec et interprété par
**Bérengère Bodin, Eline Guélat,
Marianna de Sanctis,
Rosalba Torres Guerrero**

Création musicale

Tobias Preisig

Dramaturgie **Sabine Geistlich**

Scénographie **Simeon Meier,**

Martin Zimmermann

Collaboration artistique et

chorégraphique **Romain Guion**

Création costumes

Susanne Boner

Construction du décor

Schauspielhaus Zürich

Création son **Andy Neresheimer**

Création lumière **Ueli Kappeler**

Création régie plateau

Doris Berger

Equipe technique **Doris Berger,**

Franck Bourgoïn, Jérôme Bueche,

Ueli Kappeler,

Mateu Pascual Labourdette,

Andy Neresheimer,

Jan Olieslagers

Administration, distribution

Alain Vuignier

Productrice internationale

Claire Béjanin

Production MZ Atelier

Coproduction Schauspielhaus Zürich,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Théâtre de Carouge, IG Rote Fabrik,

Theater Winterthur, Theater- und

Musikgesellschaft Zug, maison de la

culture de Bourges / Scène Nationale,

Le Manège-scène nationale de

Maubeuge, Kurtheater Baden

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN JANVIER

JEUDI 30

20:00

VENDREDI 31

20:00

TARIF B 10 À 38 €

107



SÉANCE À 11H

COUCHE TARD, RÉVEIL D'ART



ET TANT PIS SI LE RÉVEIL SE FAIT DU PIED
GAUCHE, EN DIAGONALE OU LA TÊTE À
L'ENVERS...

LA SÉANCE DE 11H EST L'OCCASION DE VOIR
LES PLUS BELLES ŒUVRES AU SAUT DU LIT.
POUR DÉCOUVRIR LES SÉANCES DE 11H,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.LESTHEATRES.NET

FÉVRIER 2025

109

LE 1 ^{ER}	BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS	MUSIQUE
LE 4	CARMEN	DANSE
DU 4 AU 8	LA TRUELLE	THÉÂTRE
LE 5	SOUS LA SURFACE	THÉÂTRE
LE 6	THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ
LE 12	ALARM CLOCKS	MUSIQUE / DANSE
LE 15	LES ARTS FLORISSANTS	MUSIQUE
DU 25 AU 28	ART	THÉÂTRE
DU 25 AU 28	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE
LE 26	PIERRE & LE LOUP	DANSE
LE 27 ET 28	CÉLÉBRATION	THÉÂTRE
LE 27 ET 28	FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE	THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE
LE 28	RENAUD CAPUÇON EN QUATUOR	MUSIQUE

BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS

Orchestre de chambre de Paris, David Fray

MUSIQUE - A TRIBUTE TO BACH!

110



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

SAMEDI 1^{ER}

20:00

TARIF A 10 À 47 €

UNE SOIRÉE PLEINE D'ÉMOTIONS DÉDIÉE AUX CONCERTOS POUR PLUSIEURS CLAVIERS DU MAÎTRE BAROQUE.

David Fray – ovationné tout récemment au Conservatoire d'Aix-en-Provence pour son interprétation de Schubert, a réuni autour de lui son professeur, concertiste et pédagogue hors pair, Jacques Rouvier, ainsi que les anciens élèves de ce dernier, parmi les meilleurs pianistes de leur génération : Audrey Vigoureux et Emmanuel Christien, accompagnés par l'Orchestre de chambre de Paris.

À peine installé dans son dernier poste à Leipzig, Bach compose six concertos pour 2, 3 ou 4 clavecins en 1729, s'inspirant de la verve italienne d'un Vivaldi. D'une remarquable homogénéité de texture, ces concertos portent à leur acmé l'esprit polyphonique du dialogue entre solistes ainsi que le lyrisme tendre et l'exaltation virtuose de la texture musicale.

Orchestre de chambre de Paris
Piano et direction **David Fray**
Pianos **Audrey Vigoureux,**
Emmanuel Christien,
Jacques Rouvier

Johann Sebastian Bach
Concertos pour 2, 3 et 4 pianos

CARMEN

Ballet de l'Opéra de Tunis, Abou Lagraa

DANSE - A TRIBUTE TO BIZET !



111

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MARDI 4

20:00

TARIF B 10 À 38 €

ABOU LAGRAA CHORÉGRAPHE LE CÉLÈBRE OPÉRA DE GEORGES BIZET, DANS UNE DANSE EMPRUNTE D'AMOUR, DE LIBERTÉ ET DE SENSUALITÉ.

Wahada pour les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et aujourd'hui *Carmen* pour 13 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis, Abou Lagraa fait de la danse un formidable trait d'union entre les peuples. D'autant plus que l'opéra de Bizet, l'un des plus joués dans le monde, imprègne notre mémoire collective depuis plus d'un siècle. Vêtus de longs pardessus bleu marine, les danseurs se lancent dans une parade de séduction, mais le personnage de Carmen n'est pas qu'un corps fantasmé, désiré par les hommes, elle représente surtout la liberté.

Saisissant tous les mouvements de l'âme, Abou Lagraa compose un univers poétique nimbé de ses origines orientales et crée non pas « une » mais « des » Carmen car nous sommes toutes et tous Carmen. Envoûtantes...

Chorégraphie **Abou Lagraa**
Musique
London Symphony Orchestra
Lumières **Alain Paradis**
Costumes **Paola Lo Sciuto**

Production Théâtre de l'Opéra de Tunis
Soutien Institut Français de Tunis

Création 2024 d'Abou Lagraa pour 13 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Tunis, commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis

Avec **13 interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis**

FÉVRIER

LA TRUELLE

Fabrice Melquiot

THÉÂTRE - THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

112



AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN FÉVRIER

MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00
JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00

TARIF C 10 À 24 €

**PAS D'OMERTA POUR FABRICE MELQUIOT !
L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE RACONTE
LA MAFIA AVEC LA COMPLICITÉ DU COMÉDIEN
FRANÇOIS NADIN. ENTRE ENQUÊTE, SOUVENIRS
ET JEUX DE RÔLES.**

Peut-être parce qu'un petit peu de sang calabrais coule dans ses veines, peut-être aussi parce que son copain François Nadin est également fils d'immigrés italiens, Fabrice Melquiot nous livre une version personnelle de l'histoire des mafias, construite à *La Truelle* sur leurs souvenirs d'enfance en Italie, émaillés de photos, de lettres, d'images d'archives et de coupures de presse. Oscillant entre documentaire et fiction, la pièce entrelace les destins, les histoires et les personnages incarnés par un François Nadin étincelant. Pour un soir, la Cosa Nostra aura, pour une fois, gain de cause dans l'ombre du juge Falcone.

Texte, mise en scène et scénographie **Fabrice Melquiot**
Collaboration artistique **Camille Dubois**
Scénographie **Raymond Sarti**
Création sonore **Martin Dutasta**
Création lumière **Leslie Sévenier** assistée de **Laurie Milleron**
Création costumes **Sabine Siegwalt**
Construction décor **Emmanuelle Debeusscher**
Régie générale **Fabrice Anton**

Coproduction Cosmogama ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale

Avec le soutien du Piano Tiroir, Ville de Balaruc-les-Bains, la Spedidam

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Production déléguée Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Avec **François Nadin**

SOUS LA SURFACE

Compagnie Ecailles

THÉÂTRE - PERFORMANCE VISUELLE



113

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MERCREDI 5

19:00

TARIF C 10 À 24 €

COPRODUCTION
RÉSEAU TRIBU

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175



AVEC CORALIE MANIEZ ET LA COMPAGNIE ÉCAILLES, LES MASQUES NE TOMBENT PAS. ILS NAISSENT DE BROUILLONS DE PAPIER POUR DEVENIR MATIÈRE VIVANTE DANS UN JEU D'OMBRES, DE COULEURS ET DE SONS.

Des boules de papier froissé comme autant de brouillons jetés pêle-mêle sur le sol. Plutôt que de mourir en projets inaboutis, elles prennent vie, pour devenir théâtre d'ombres, dessins et décors d'aventure. Pris dans le faisceau de lumières colorées, un personnage évolue. Sur son masque s'impriment puis disparaissent des formes, des objets et des êtres. Mêlant arts plastiques, gestes, sons et lumières, le spectacle, savamment maîtrisé, fait onduler l'espace et joue avec notre perception. Cette immersion poétique *Sous la surface* nous emporte avec bonheur au-delà des apparences.

Mise en scène **Coralie Maniez**
Ecriture plateau, création sonore et musicale
Antoine Aubry
Regard extérieur **Laura Pazzola**
Dramaturgie **Aurianne Abécassis**
Conception des masques, ombres et décor
Marion Benages,
Boualem Bengueddach
et **Coralie Maniez**
Costumes **Marion Benages**

Créateur lumière - régisseur général **Pascal Nougier**
et **Mickaël Phillis**
Chargée de production et diffusion **Claire Thibault**

Avec **Camille Thomas**
et **Coralie Maniez** en alternance
avec **Bérénice Guénée**

Production Compagnie Écailles - Coralie Maniez
Premiers soutiens, partenaires, Coproduction Ce projet de création est lauréat des dispositifs de soutien à la production et diffusion des réseaux PJP49 - Maine et Loire & la TRIBU - PACA - sur 2024
Partenaires de production Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers, Le Théâtre de Sénart, Scène Nationale, La Villette et l'Espace Périphérique, Le Carré de Sainte Maxime, Le Théâtre à la Coque, CNM d'Hennebont et le Théâtre de Laval - CNMA.
Financiers institutionnels en cours de sollicitation: Drac et Région Île-de-France

FÉVRIER

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

plays George Gershwin

JAZZ - SWINGING BIOPIC



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

JEUDI 6

20:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 175

APRÈS SON ÉBOURIFFANTE VERSION DE *WEST SIDE STORY*, THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND EST DE RETOUR À AIX POUR CÉLÉBRER À SA MANIÈRE GEORGE GERSHWIN DANS UNE *LOVE STORY* QUI EMBALLE SEC.

Quand l'Amazing Keystone rend hommage, il n'y va pas sur la pointe des notes. Après *Django*, *Ella* et *Quincy*, le Hall of Fame du Big Band accueille désormais George et ses célèbres chansons d'amour, dans une version grand orchestre savamment reboostée. Sous la direction artistique de Bastien Ballaz (trombone), Fred Nardin (piano), Jon Bouteiller (saxophone) et David Enhco (trompette), les 17 musiciens, accompagnés des chanteurs Pablo Campos et Hewane Charzat, font pétiller l'œuvre de Gershwin au gré d'arrangements aussi festifs que soignés. Une chose est sûre : le band de joyeux drilles sait faire chanter les cuivres.

The Amazing Keystone Big Band
Direction artistique
Bastien Ballaz, Fred Nardin,
Jon Bouteiller et **David Enhco**

Trompettes **Vincent Labarre,**
Thierry Seneau, Félicien Bouchot,
David Enhco
Trombones **Loic Bachevillier,**
Bastien Ballaz, Alois Benoit,
Sylvain Thomas

Saxophones **Kenny Jeanney,**
Pierre Desassis, Jon Bouteiller,
Eric Prost, Ghyslain Regard
Piano **Fred Nardin**
Guitare **Thibaut François**
Contrebasse **Patrick Maradan**
Batterie **Romain Sarron**
Chant **Pablos Campos**
et **Hewane Charzat**

ALARM CLOCKS

Camille, Robyn Orlin,
Phuphuma Love Minus

DANSE - MUSIQUE - VIDÉO

CHORÉGRAPHE MAJEURE DU CONTINENT AFRICAÏN, ROBYN ORLIN A FAIT DE LA COMPLEXITÉ CULTURELLE ET DES DÉCHIRURES DE SON PAYS, L'AFRIQUE DU SUD, SA PRINCIPALE SOURCE D'INSPIRATION.

Elle confronte son univers à celui de Camille, chanteuse inclassable et formidable interprète de *Ta douleur* ou *Suis-moi*. Les deux femmes (qui se sont rencontrées lors du spectacle *Ilo veyou* après la sortie de l'album éponyme de Camille) partagent la scène avec les Phuphuma Love Minus, chœur d'hommes, créé en 2002. Ils pérennisent la tradition de l'isicathamiya : sur la pointe des pieds dans leurs chaussures cirées, cintrés dans leurs costumes élégants, ils mêlent le chant a cappella et une danse légère et furtive, née il y a plus d'un siècle parmi les ouvriers zoulous exilés dans les faubourgs de Johannesburg.

Un projet de **Robyn Orlin**
Chant et danse **Camille**

Les membres de la chorale
Phuphuma Love Minus
Mlungiseleni Majozi,
Saziso Mvelase, Lucky Khumalo,
Mqapheleni Ngidi, Jabulani Mgunu,
Amos Bhengu, Siphesihle Ngidi,
Mbongeteni Ngidi,
Mbuyiseleni Myeza
et **S'yabonga Majozi**

Chef de chœur **Lucile Chriqui**
Costumes/ décor **Birgit Neppel**
et **Robyn Orlin**
Vidéo **Eric Perroys**
Son et régie générale
Zak Cammoun
Lumière **Sallahdyn Khatir**

Production City Theatre & Dance Group,
Damien Valette Prod
Coproductio Cité de la Musique-
Philharmonie de Paris, La Filature,
Scène Nationale de Mulhouse, City
Theatre & Dance Group

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MERCREDI 12

20:00

TARIF B 10 À 38 €



**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

EN FÉVRIER

SAMEDI 15

20:00

TARIF A 10 À 47 €





LES ARTS FLORISSANTS

Concert anniversaire William Christie

MUSIQUE - BAROQUE ÉTERNEL

CLAVECINISTE, CHEF D'ORCHESTRE, MUSICOLOGUE ET ENSEIGNANT, PIONNIER DE LA REDÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE BAROQUE, WILLIAM CHRISTIE A REMIS EN LUMIÈRE LE RÉPERTOIRE FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES, DE LULLY À RAMEAU EN PASSANT PAR CHARPENTIER.

117

À la tête des Arts Florissants, ensemble qu'il a créé en 1979, le natif de Buffalo aux États-Unis, formé dans les prestigieuses universités de Yale et Harvard, est l'artisan d'une des plus extraordinaires aventures musicales de ces 50 dernières années. À l'occasion de ses 80 ans, cet éternel défricheur de partitions et de talents revient avec ses musiciens sur quelques-uns des succès qui ont forgé la légende « Arts Florissants » : *Atys* de Lully, *Les Fêtes d'Hébé* ou *Les Indes galantes* de Rameau ou *Médée* de Charpentier. Happy birthday Monsieur Christie!

Chœur et orchestre
des **Arts Florissants**
Direction **William Christie**
Soprano **Ana Viera Leite**
Mezzo-soprano **Juliette Mey**
Mezzo-soprano **Rebecca Leggett**
Ténor **Bastien Rimondi**
Baryton **Matthieu Walendzik**

Extraits d'opéras
de **Jean-Baptiste Lully**
et **Jean-Philippe Rameau**

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

**« L'ART IMMENSE
DE WILLIAM CHRISTIE. »**

LE FIGARO

FÉVRIER

**GYMNASE HORS LES MURS
À L'ODÉON**

EN FÉVRIER

MARDI 25 20:00

MERCREDI 26 19:00

JEUDI 27 20:00

VENDREDI 28 20:00

EN MARS

SAMEDI 1^{ER} 20:00

TARIF B 10 À 38 €





ART

François Morel, Olivier Saladin, Olivier Broche

THÉÂTRE - AMICALEMENT VÔTRE

LES AMIS D'HIER PEUVENT-ILS TOUJOURS ÊTRE LES AMIS D'AUJOURD'HUI? C'EST LA DRÔLE DE QUESTION QUE POSE FRANÇOIS MOREL EN METTANT EN SCÈNE ART, LA CÉLÈBRE PIÈCE DE YASMINA REZA.

119

Trois vieux amis sont devant un tableau blanc. Le premier l'a acheté car il est amateur d'art. Le second s'en offusque car il ne l'est pas du tout. Et le troisième ménage, comme toujours, la chèvre et le chou. Pour raconter cette histoire d'amitié au long cours, François Morel a naturellement fait appel à ses deux grands copains des *Deschiens*, Olivier Broche et Olivier Saladin. Ces trois-là prennent un réel plaisir à se chamailler et à se contredire avec une effarante mauvaise foi que seuls les vrais potos peuvent comprendre. On sort de là les zygomatiques fatigués d'avoir tant ri aux côtés de ses meilleurs amis.

De **Yasmina Reza**
Mise en scène **François Morel**

Avec **Olivier Broche**,
François Morel et **Olivier Saladin**

Scénographie **Edouard Laug**
Lumière **Laurent Béal** assisté de
Emmanuelle Phelippeau-Viallard
Vidéo **Guillaume Ledun**
Assistant mise en scène
Valentin Morel
Son et musique **Antoine Sahler**
Costumes **Edouard Laug**
et **Valérie Lévy**
Direction technique
Denis Melchers
Photos **Aglaé Bory**
Affiche **Edouard Laug**
Réalisation du décor
MC de Bourges

Production Les Productions de
l'Explorateur - Maison de la Culture de
Bourges - Théâtre de Caen - Théâtre
de Suresnes Jean Vilar - Théâtre
Madeleine - Renaud, Taverny - Espace
Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative
de Résidences pour les Écrivains et les
Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie
Production déléguée Valérie Lévy
assistée de Manon Pontai

SENS DESSUS DESSOUS

André Dussollier

THÉÂTRE - SOLO D'ANTHOLOGIE



AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN FÉVRIER

MARDI 25	20:00
MERCREDI 26	19:00
JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00

EN MARS

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00
------------------------	-------

TARIF B 10 À 38 €

ANDRÉ DUSSOLLIER PRÊTE SA VOIX À UN FLORILÈGE D'AUTEURS, D'ÉCRIVAINS ET DE POÈTES FRANÇAIS QUI ONT FAÇONNÉ SA VIE, DANS UN SEUL EN SCÈNE À SON IMAGE. UN EXERCICE DE STYLE TRÈS RÉUSSI.

Il a choisi les mots des autres pour le dire, dire son amour des belles lettres à la française qu'il interprète plus qu'il ne récite. Dans ce grand salon compassé, s'invitent tout à la fois Sacha Guitry et Victor Hugo, Raymond Devos et Baudelaire, Roland Dubillard et Paul Fournel. En prose comme en vers, les textes caracolent et s'enchevêtrent, mêlant les styles et les époques, rythmés par les vœux présidentiels qui se répètent mandat après mandat. Plus qu'une mise en scène, c'est une mise en texte joyeuse et poétique que nous propose André Dussollier et nous buvons ses paroles avec gourmandise jusqu'au dernier mot.

Conception et réalisation
André Dussollier
Collaboration artistique
Catherine D'At
Lumières **Laurent Castaingt**
Scénographie / vidéo **Sébastien Mizermont - VLB**
Musique **Michel Winogradoff**
Accessoires **Pauline Stern**

Avec **André Dussollier**

Production Richard Caillat - Arts Live
Entertainment, en accord avec le
Théâtre des Bouffes Parisiens et le
Théâtre Montansier

PIERRE & LE LOUP

Compagnie (1)Promptu, Émilie Lalande

DANSE - PARENTHÈSE ENCHANTÉE



121

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

MERCREDI 26

15:00

TARIF C 10 À 24 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175



AVEC **PIERRE & LE LOUP**, ÉMILIE LALANDE DÉMONTRE À NOUVEAU SON GOÛT POUR LA MUSIQUE, LES HISTOIRES, LA FANTAISIE, ET L'ALLÉGRESSE PARTAGÉE AVEC LE PUBLIC QUI A LA SENSATION DE PARTICIPER AU SPECTACLE. COMPLICE, IL S'AMUSE, IL RIT, IL FAIT CORPS AVEC LE CONTE MUSICAL ET LES PERSONNAGES : L'OISEAU, LE CANARD, LE CHAT, LE GRAND-PÈRE, LES CHASSEURS, PIERRE ET LE LOUP PLUS VRAIS QUE JAMAIS !

Danser, mettre en scène, dessiner décors et costumes : Émilie Lalande sait tout faire. Avec la grâce qu'on lui connaît – ceux qui ont vu la saison dernière *PETROUCHKA* ou le choix d'*Houlubichka* s'en souviennent – elle chorégraphie à destination du jeune public des perles de notre patrimoine artistique. Tel *Pierre et le Loup* de Sergéï Prokofiev qui, dans la version originale de 1936, n'incluait pas de narrateur. Seule la musique servait alors de guide à l'imagination. Et de l'imagination, l'ancienne magnifique danseuse du Ballet Preljocaj n'en manque pas ! Elle a écrit « un scénario dansé » émouvant et créé un décor inspiré de dessins enfantins pour faire danser, jouer, parler et mimer tous ses complices avec la même ardeur enchantresse.

Chorégraphie, mise en scène, décors et costumes
Émilie Lalande
Musique **Sergueï Prokofiev**
Conception lumières
Julien Guéruit

Production et diffusion
Mercedes Perez
Direction technique
Guillaume Rouan

Avec **Marius Delcourt**,
Jean-Charles Jousni,
Jérémy Kouyoumdjian,
Alyzée Lalande,
Audrey Lièvrement,
Baptiste Martinez, **Anais Pensé**

Production Compagnie (1)Promptu
Avec le soutien du Ballet Preljocaj,
CCN d'Aix-en-Provence
La Compagnie (1)Promptu est
conventionnée par le Ministère
de la Culture / DRAC PACA

FÉVRIER

CÉLÉBRATION

Hubert Colas

THÉÂTRE - HUIS CLOS

122



AU THÉÂTRE
DE LA CRIÉE

EN FÉVRIER

JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00

EN MARS

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00
------------------------	-------

TARIF 6 À 26 €

COPRODUCTION

UN RESTAURANT BRANCHÉ AU CŒUR D'UNE GRANDE VILLE EUROPÉENNE. UN COUPLE CÉLÈBRE SON ANNIVERSAIRE DE MARIAGE AVEC UN AUTRE COUPLE. ILS LIENT CONVERSATION AVEC UNE TABLE VOISINE.

Célébration propose une forme de huis clos.

Par l'allégorie d'une démocratie arrogante et vulgaire, Harold Pinter dénonce la suprématie des gouvernements sans jamais l'énoncer. Conseillers en stratégie, banquiers, secrétaires, femmes vouées à l'humanitaire, hypocrites au service de l'argent, tous ces personnages servent la représentation de l'égoïsme d'une société basée sur de fausses valeurs démocratiques : argent, sexe, pouvoir, et bien sûr, le cynisme et l'humour qui vont avec.

Une pièce qui ne charrie aucune morale ni prise de conscience, et c'est bien sa force : elle ne fait que célébrer l'amertume du pouvoir. Comme privés de tout sentiment, ces personnages nous amusent et nous dégoûtent tout à la fois. Ils sont d'une impudence redoutable. Au fil de la lecture, un mal-être surgit sous le poids des sarcasmes vitriolés.

Texte **Harold Pinter**
Nouvelle traduction
Louise Bartlett
Mise en scène et scénographie
Hubert Colas

Avec **Emile-Samory Fofana**,
Harold Henning, **Isabelle Mouchard**,
Perle Palombe, **Thierry Raynaud**,
Manuel Vallade (distribution
en cours)

Production Diphong Cie
Coproduction (en cours) MC2 : Grenoble,
Les Théâtres - Théâtre Gymnase -
Bernardines (Marseille)

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE - CONTE INITIATIQUE

123



GYMNASSE HORS LES MURS
AU ZEF

EN FÉVRIER

JEUDI 27	20:00
VENDREDI 28	20:00

TARIF 10 À 15 €

EN CORÉALISATION
AVEC LE ZEF

COPRODUCTION

QUITTER SON PAYS POUR DEVENIR POÈTE, TEL
EST LE VOYAGE INITIATIQUE DE MALAL AUQUEL
NOUS CONVIE ADAMA DIOP DANS UN UNIVERS
POÉTIQUE OÙ SE MÊLENT LA MUSIQUE, LE CONTE
ET LE CINÉMA.

L'aube (*fajar* en wolof) est pleine de promesses. Culpabilisé par la mort de sa mère, Malal s'enferme dans ses rêves en quête d'un ailleurs qu'il part chercher hors de son pays. Comme le jeune Sénégalais, dont la trajectoire ressemble fort à la sienne, le comédien Adama Diop sort du cadre et abolit les frontières du genre dans ce premier spectacle qu'il a conçu et réalisé de bout en bout. Portée par un quatuor à cordes, la narration fait dialoguer les écritures, du scénario au conte en passant par le récit cinématographique. Dans les pas de Malal, nous marchons, confiants, vers l'inconnu, l'aube à portée de rêve.

Écriture, mise en scène et réalisation du film **Adama Diop**

Création musicale et interprétation **Anne-Lise Binard, Dramane Dembélé, Adama Diop, Léonore Védie**

Avec à l'écran **Emily Adams, Adama Diop, Cheikh Doumbia, Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Sara Llorca, Boubacar Sakho, Fatou Jupiter Touré, Issaka Sawadogo, Joséphine Zambo**

Musique électronique composée, interprétée et réalisée par **Chloé Thévenin**
Création et montage vidéo

Pierre Martin Oriol
Collaboration artistique
Sara Llorca

Création son **Martin Hennart**
Scénographie

Lisetta Buccellato
Création costumes

Mame Faguyé Ba
Création lumière
Marie-Christine Soma

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Les Théâtres – Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille); La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France; Centre Dramatique National Normandie-Rouen; Maison de la Culture d'Amiens
Production exécutive du film KEEWU production
Avec le soutien de l'Institut français – dispositif Des Mots à la scène

FÉVRIER

124



RENAUD CAPUÇON

Paul Zientara,
Julia Hagen,
Guillaume Bellom

MUSIQUE - QUATUOR DE HAUT VOL

**ROMANTISME ET PARTAGE AUTOUR
DE LA VENUE EN QUATUOR DE RENAUD
CAPUÇON POUR QUI « LA MUSIQUE DE
CHAMBRE DOIT SE VIVRE EN COMMUNAUTÉ ».**

Propulsé 150 soirs par an sur les plus prestigieuses scènes du monde, le violoniste n'aime rien tant que retrouver le bonheur intime de la musique de chambre. Ce soir, il a réuni autour de lui un trio de jeunes solistes, ses fidèles complices depuis quelques années. Au menu se succèdent trois œuvres chaleureuses et lyriques de la fin du XIX^e siècle : le vif mouvement unique du *Quatuor avec piano* de Mahler, le généreux *Quatuor* de Gabriel Fauré et le plus ambitieux *Quatuor* de Richard Strauss.

Violon **Renaud Capuçon**
Alto **Paul Zientara**
Violoncelle **Julia Hagen**
Piano **Guillaume Bellom**

Gustav Mahler
Quatuor avec piano
en la mineur

Gabriel Fauré
Quatuor pour piano et cordes
et cordes n°2

Richard Strauss
Quatuor pour piano et cordes

En accord avec Beau Soir Productions

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN FÉVRIER

VENDREDI 28

20:00

TARIF A 10 À 47 €

MARS 2025

125

LE 1 ^{ER}	ART	THÉÂTRE
LE 1 ^{ER}	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE
LE 1 ^{ER}	CÉLÉBRATION	THÉÂTRE
DU 6 AU 15	FOR GODS ONLY	DANSE
LE 4 ET 5	ENTRE CHIENS ET LOUVES	CIRQUE
LE 8	YANN MARGUET	HUMOUR
LE 8	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	MUSIQUE
LE 11 ET 12	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	DANSE
DU 11 AU 15	20 000 LIEUES SOUS LES MERS	THÉÂTRE
LE 15	NDR RADIOPHILHARMONIE	MUSIQUE
LE 18	FATMA SAÏD	MUSIQUE
DU 18 AU 20	LES FAUSSES CONFIDENCES	THÉÂTRE
DU 18 AU 22	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	THÉÂTRE
DU 18 AU 22	LA QUESTION	THÉÂTRE
LE 22	BEETHOVEN WARS	MUSIQUE
LE 25 ET 26	LES BALLETS TROCKADÉRO DE MONTE CARLO	DANSE

**AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES**

EN MARS

JEUDI 6	20:00
VENDREDI 7	20:00
SAMEDI 8	20:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15	20:00

TARIF C 10 À 24 €

COPRODUCTION



FOR GODS ONLY

Olivier Dubois,
Marie-Agnès Gillot

DANSE - ÉTOILE

LA COLLECTION DE SACRE(S) DU PRINTEMPS D'OLIVIER DUBOIS S'ENRICHIT D'UN NOUVEAU SOLO ÉCRIT POUR LA DANSEUSE ÉTOILE MARIE-AGNÈS GILLOT. UNE DÉCLARATION D'AMOUR À UNE ÉTOILE QUI BRILLE, QU'IL VÈNÈRE ET QUI INCARNE ÉTERNELLEMENT SES SOUVENIRS, SES FANTASMES ET SES ENVIES D'INFINI. MAGISTRAL.

127

Depuis son départ de l'Opéra national de Paris en 2018, Marie-Agnès Gillot multiplie les aventures musicales et théâtrales avec Benjamin Biolay, Arthur H, Pippo Del Bono et tant d'autres encore. Le même amour de la danse et la même curiosité pour les chemins de traverse la lient à Olivier Dubois qui crée *For Gods Only* en son honneur et imagine sa Divine « en samouraï, assise, elle attend, on l'observe. Elle danse son *Sacre...* ». Aujourd'hui le mystère est à son comble : dansera-t-elle sur pointes, elle qui aime s'élever pour vivre des sensations fortes quasi mystiques ? L'agitateur de la scène chorégraphique française, auteur notamment de *Révolution*, *Tragédie*, *Tropismes* ou *Itmaragh*, n'a pas fini de nous surprendre...

Création et conception

Olivier Dubois

Assistant à la création

Cyril Accorsi

Musique **Le Sacre du Printemps**

de **Stravinsky**

et **François Caffenne**

Création et régie lumière

Emmanuel Gary

Costume **Romain Brau,**

Cédric Debeuf

Direction technique

François Michaudel

Avec **Marie-Agnès Gillot**

Production Les Visiteurs du Soir, COD -
Compagnie d'Olivier Dubois

Coproduction Les Théâtres - Théâtre
Gymnase-Bernardines (Marseille),
(en cours)

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux

CIRQUE - VOYAGE DANS LE TEMPS



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 4	20:00
MERCREDI 5	19:00

TARIF B 10 À 38 €



LE CIRQUE LE ROUX SERAIT-IL LE MAÎTRE DU TEMPS, ET PEUT-ÊTRE D'UNE NOUVELLE FORME DE CIRQUE ? SON NOUVEAU SPECTACLE JONGLE AVEC TROIS ÉPOQUES ET DE NOMBREUX REBONDISSEMENTS, DANS UN MOMENTUM POÉTIQUE, ENTRE CHIENS ET LOUVES.

Alex, Louise et Maud ont partagé le même appartement... à quelques siècles de distance. En découvrant les journaux intimes des deux jeunes femmes, Alex se retrouve projeté dans leur histoire, mêlant son destin aux leurs. Avec lui, nous embarquons pour un voyage dans le temps, poétique et acrobatique, entre 1850, 1960 et 2023. Sur scène, neuf circassiens traversent les époques avec fluidité grâce à une habile et impressionnante scénographie et de nombreux changements de costumes... et de couples ! Les tableaux s'enchaînent à la vitesse de la lumière au milieu de décors superbes, entrelaçant les formes : théâtre, music-hall, cirque contemporain et cirque traditionnel. Jet lag artistique assuré ! Un voyage dans le temps... mais aussi dans l'espace avec des acrobates extraordinaires d'aisance et de virtuosité !

Direction artistique et visuelle
Cirque Le Roux
Mise en scène **Cirque Le Roux**
avec **Charlotte Saliou**
Dramaturgie **Léonard Kahn**
Dramaturgie du geste
Maria Carolina Vieira
Direction acrobatique
Cirque Le Roux

Scénographie **Cirque Le Roux**
avec **Benoît Probst**
Costumes **Cirque Le Roux**
avec **Clarisse Baudinière**
Lumière **Pierre Berneron**
Son **Jean-Marie Canoville**
Musique originale
Alexandra Streliski
Plateau et accessoiriste
Nina Quitté

Avec **9 artistes circassiens**

Production **Blue Line Productions**
et **Cirque Le Roux**, en partenariat
avec **Le Bon Marché Rive Gauche**

EXISTER, DÉFINITION. DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

Yann Marguet

HUMOUR - SOLO EXISTENTIEL



129

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

SAMEDI 8

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**« FACE À LA FUREUR
DU MONDE, IL EST DES
SPECTACLES D'HUMOUR
QUI, SANS EN AVOIR L'AIR,
NE VOUS QUITTENT PAS.
EXISTER, DÉFINITION,
QUI N'OUBLIE NI L'ÉMOTION
NI LA TENDRESSE,
EN FAIT PARTIE. »**

LE MONDE

**QUAND YANN MARGUET S'INTERROGE SUR
L'EXISTENCE, LA SIENNE ET CELLE DES AUTRES,
L'HUMOUR EST EN ORBITE ET LA TERRE NE TOURNE
PLUS VRAIMENT ROND. DÉSOPIlant
EST L'INFINIMENT GRAND.**

« Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ? » Assis dans son vieux fauteuil en cuir, Yann Marguet remâche inlassablement cette question depuis qu'il a 6 ans. Et ce n'est pas la voix off du scientifique de service qui va lui apporter un début de réponse. Alors, il gamberge et réfléchit à voix haute sur le sens de la vie, partageant avec nous ses petites expériences et sa drôle de vision du monde. Et en attendant la mort il « s'occupe ». À la fois drôle et léger, tendre et grave, le spectacle de l'humoriste suisse nous percute dans un Big Bang émotionnel qui nous laisse pantois face à ce grand gaillard perdu dans le cosmos.

Un spectacle de
et avec **Yann Marguet**
Avec la voix de **Benoît Allemans**
Collaboration artistique et
mise en scène
Frédéric Recrosio

Production EhOuiFrankProd, les
Productions 360 et Opus One

Œil extérieur **Agathe Hauser**
Coordination technique
et production
Zinzoline / Antoine Marchon
Scénographie **Célia Zanghi**,
assistée de **Sarah Bru**
Lumières **Mario Torchio**
Son **David Delli Gatti**

MARS



O

N

L

E

**PROGRAMMATION
MARS - MAI 2025**

**P L À,
ON PLANTE
LE DÉCOR**

AVEC

Orchestre national Avignon-Provence, Pierre Génisson,
Malandain Ballet Biarritz, Christian Hecq, Valérie Lesort, NDR Radiophilharmonie,
Gil Shaham, Stanislav Kochanovsky, Fatma Saïd, Alain Françon, Dominique Valadié,
Olivier Solivèrès, Stéphane Freiss, Laurent Meininger, Stanislas Nordey,
Insula orchestra, Laurence Equilbey, accentus, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo,
Batsheva Dance Company, Nach, Jean-François Zygel, Les Égarés, Nathalie Sandoz,
Groupe acrobatique de Tanger, Raphaëlle Boitel

MOZART 1791

Pierre Génisson, Débora Waldman

MUSIQUE - CLARINETTE ENCHANTÉE



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 8

20:00

TARIF B 10 À 38 €

RENCONTRE AU SOMMET ENTRE MOZART ET LA CLARINETTE ENCHANTÉE DE PIERRE GÉNISSON !

Marseillais d'origine, Pierre Génisson est aujourd'hui l'un des plus brillants représentants de l'école des vents français. Encensé par la critique, son dixième album, « Mozart 1791 », rend hommage au premier compositeur littéralement amoureux de la clarinette. Entre transcriptions d'airs d'opéra et interprétation du fameux *Concerto pour clarinette*, le disque « sublime dans une épure orchestrale toute la dimension sacrée de Mozart » (*Le JDD*). À la tête de l'Orchestre d'Avignon depuis 2020, Débora Waldman a su imposer sa rigueur et son enthousiasme à ses 60 musiciens. Un véritable succès pour cette cheffe née au Brésil, révélée par Kurt Masur dont elle fut l'assistante à l'Orchestre National de France. Son affection particulière pour la musique de Mozart et sa proximité artistique avec Pierre Génisson promettent un moment intense de communion.

**Orchestre national
Avignon-Provence**
Direction **Débora Waldman**
Clarinette **Pierre Génisson**

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, ouverture
*Concerto pour clarinette en
la majeur*
Così fan tutte, "Una donna
a quindici anni" et "Come
scoglio", transcriptions pour
clarinette et orchestre
Symphonie n°35 en ré majeur
« Haffner »

LES SAISONS

Malandain Ballet Biarritz

DANSE - DE VIVALDI À GUIDO



133

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:00

TARIF A 10 À 47 €

THIERRY MALANDAIN POURSUIT SON EXPLORATION DES LIENS PROFONDS ENTRE MUSIQUE ET DANSE. APRÈS LA PASTORALE DE BEETHOVEN, IL OSE LA COLLISION ENTRE LA PARTITION ICONIQUE D'ANTONIO VIVALDI ET CELLE, MÉCONNUE, DE SON CONTEMPORAIN GIOVANNI ANTONIO GUIDO.

Avec son sens de l'esthétique et sa culture du ballet classique, le directeur du Malandain Ballet Biarritz a su imposer son style intemporel et sobre. Autant de qualités mises ici en mouvement dans des ensembles complexes à la technique irréprochable, des tableaux graphiques ourlés de lumière, des costumes contemporains ou baroques, un décor renouvelé au rythme des saisons. Conscient du grand écart entre les deux compositions, Thierry Malandain joue de leurs dissonances à merveille, combinant sagacité, imagination, raffinement et effronterie. *Les Saisons* retentissent comme une ode à la nature, magnifiée, mais menacée...

Musique **Antonio Vivaldi**
et **Giovanni Antonio Guido**
Chorégraphie

Thierry Malandain
Décor et costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **François Menou**
Réalisation costumes
Véronique Murat,
Charlotte Margnoux
assistées d'**Anaïs Abel**

Réalisation décor **Frédéric Vadé**
Réalisation accessoires
Annie Onchalo

Avec **22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz**

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Christian Hecq, Valérie Lesort

THÉÂTRE - FÉERIE SUBAQUATIQUE



GYMNASÉ HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE

EN MARS

MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	20:00
SAMEDI 15 	15:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175



« CETTE VERSION DE 20 000 LIEUES SOUS LES MERS EST DU CÔTÉ DES ARTS FORAINS, DE LA LANTERNE MAGIQUE. POÉSIE DES MACHINES, RÊVERIE SOUS-MARINE... DU THÉÂTRE TOUT PUBLIC INTERDIT AUX ÂMES TRISTES. »

LE FIGAROSCOPE

MARS

LE SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE CHRISTIAN HECQ ET LA PLASTICIENNE VALÉRIE LESORT S'ASSOCIENT À NOUVEAU POUR METTRE EN SCÈNE LE CÉLÈBRE ROMAN DE JULES VERNE. ABYSSALEMENT BEAU.

L'ivresse des profondeurs a-t-elle gagné Christian Hecq et Valérie Lesort ? Une plongée dans l'univers fantasmagorique du Capitaine Nemo et de son équipage de branquignols suffit à y croire. Dans le sillage du Nautilus, nous cheminons à pas de scaphandrier, entre poulpe géant, poissons étranges et méduses lumineuses. Dans un noir abyssal, joliment scénographié par Éric Ruf, les acteurs sont aussi marionnettistes et manipulent cette faune sous-marine avec une fluidité toute aquatique. Ils nous immergent dans un monde du silence rigolo et un brin cacophonique. Et nous coulons à pic avec un plaisir insubmersible.

Adaptation et mise en scène
Christian Hecq et **Valérie Lesort**
Scénographie et costumes
Éric Ruf
Lumières **Pascal Laajili**
Conception sonore
Dominique Bataille
Création des marionnettes
Carole Allemand et **Valérie Lesort**

Avec la voix de **Cécile Brune**

Production Compagnie Point Fixe
Coproduction Théâtre de la Porte Saint Martin; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Théâtre de Caen; Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Équilibre Nuithonie; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine

Avec **Pauline Tricot**,
Laurent Natrella,
Rodolphe Poulain, **Eric Prat**,
Mikael Fau (distribution en cours)

NDR RADIOPHILHARMONIE

Gil Shaham, Stanislav Kochanovsky

MUSIQUE - POST-ROMANTIQUE



135

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

SAMEDI 15

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**LE JEU « ÉLÉGANT, PROFOND ET SUBTIL »
(FRANCE MUSIQUE) DU VIOLONISTE GIL SHAHAM
PROMET UNE VERSION D'ANTHOLOGIE DU CÉLÈBRE
CONCERTO POUR VIOLON DE BRAHMS!**

Invité par l'Orchestre philharmonique de la NDR de Hanovre, sous la baguette du prodige russe Stanislav Kochanovsky, le soliste américain, présent pour la première fois à Aix-en-Provence lors du Festival de Pâque 2024, est doué d'un son à la fois lyrique et rigoureux, moderne et authentique, poursuit depuis 20 ans son tour du monde des salles de concert, ponctué d'enregistrements de référence, dont celui de ce *Concerto pour violon* de Brahms. Composé en 1878 pour le virtuose Joseph Joachim, il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre jamais écrits pour cet instrument. Sa texture riche et contrastée se marie à merveille avec la très romantique *Suite n°3* de Tchaïkovski.

NDR Radiophilharmonie
Direction **Stanislav Kochanovsky**
Violon **Gil Shaham**

Johannes Brahms
*Concerto pour violon en ré
majeur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Suite n°3 en sol majeur

FATMA SAÏD

Kaléidoscope

MUSIQUE - SOPRANO KALÉIDOSCOPIQUE

136



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 18

20:00

TARIF B 10 À 38 €

IMAGINEZ UNE CHANTEUSE LYRIQUE INTERPRÉTER SERGE GAINSBORG, CARLOS GARDEL OU WHITNEY HOUSTON. C'EST À CE TOUR DE CHANT INSOLITE QUE NOUS INVITE LA SOPRANO ÉGYPTIENNE FATMA SAÏD.

Qu'ont en commun Offenbach, Gounod, Weill, Piazzolla, Gainsbourg ou Merrill? Réponse: Fatma Saïd. La soprano égyptienne bouscule les codes et mélange les genres avec une joie de vivre et de chanter qui donne envie de danser. Accompagnée d'un pianiste et d'un quartet à cordes, elle interprète Brahms, Schubert et Mendelssohn dans une première partie classique avant de changer de tempo et d'ajouter à son « band » une contrebasse, un bandonéon, un ney (flûte persane), et des percussions. Fatma Saïd devient alors chanteuse de jazz, de tango et de comédies musicales en version française, espagnole, italienne et arabe. On en reste sans voix.

Soprano **Fatma Saïd**

Avec un **quatuor à cordes**, **piano**, **basse jazz**, **bandonéon**, **percussions** et **ney**

« IMPRÉGNÉ DE L'ESPRIT DE LA DANSE, KALÉIDOSCOPE VIREVOLTE SUR LE SOL ET À TRAVERS LES CULTURES, LES GENRES ET LES ÉPOQUES. »

RADIO FRANCE

MARS

LES FAUSSES CONFIDENCES

Alain Françon, Dominique Valadié

THÉÂTRE - MARIVAUDAGE



137

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MARS

MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
JEUDI 20 	11:00

TARIF B 10 À 38 €

SCOLAIRE(S)
→ PAGE 175

PARLEZ-LUI D'AMOUR, IL VOUS CITERA MARIVAUX. LE METTEUR EN SCÈNE ALAIN FRANÇON NOUS MET, CETTE FOIS-CI, DANS LES FAUSSES CONFIDENCES DE L'AUTEUR, MAÎTRE DES INTRIGUES AMOUREUSES.

Alain Françon serait-il adepte du marivaudage ? Après l'adaptation de *La Seconde Surprise de l'Amour* en 2021, le directeur du Théâtre des nuages de neige batifole à nouveau avec les comédies d'amour chères à Marivaux. Dans *Les Fausses Confidences*, le sentiment amoureux se collette avec l'argent, la condition sociale et les convenances, entre une riche veuve et son intendant sans le sou. Trois actes durant, ces deux-là vont se livrer au petit jeu du « je t'aime moi non plus » à coup de mensonges, de manigances et de faux-semblants. L'éternel bon valet est heureusement là pour arranger le coup. On l'a échappé belle.

Mise en scène **Alain Françon**
Assistante à la mise en scène **Marion Lévêque**
Décor **Jacques Gabel**
Lumières **Joël Hourbeigt**
Musique **Marie-Jeanne Séréro**
Costumes **Pétronille Salomé**
Coiffures maquillage **Judith Scotto**
Conseil chorégraphique **Caroline Marcadié**

Avec **Pierre-François Garel, Guillaume Lévêque, Gilles Privat, Yasmina Rémil, Séraphin Rousseau, Alexandre Ruby, Dominique Valadié, Georgia Scalliet, Maxime Terlin**

Production Théâtre des nuages de neige
Coproduction Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins Lyon, Théâtre Montansier Versailles
Soutien L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre



**GYMNASE HORS LES MURS
AU THÉÂTRE DE L'ODÉON**

EN MARS

MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	15:00

TARIF A 10 À 47 €

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Olivier Solivérès,
Stéphane Freiss

THÉÂTRE - DRAME OLD SCHOOL

EN 1989, ILS MONTAIENT SUR LEURS PUPITRES. AUJOURD'HUI, ILS MONTENT SUR SCÈNE DANS UNE ADAPTATION PARTICULIÈREMENT RÉUSSIE DU *CERCLE DES POÈTES DISPARUS* SIGNÉE OLIVIER SOLIVÉRÈS.

139

C'est un peu sa madeleine de Proust. Depuis onze ans, le metteur en scène Olivier Solivérès rêvait d'adapter *Le Cercle des poètes disparus* au théâtre. C'est désormais chose faite et bien faite dans une mise en scène alerte cadencée par une scénographie très visuelle. Emmenés par un Stéphane Freiss étincelant qui ferait presque oublier l'inoubliable Robin Williams, les comédiens ont l'énergie débordante et talentueuse. Avec eux, on monterait bien sur nos fauteuils pour crier *Oh Capitaine, mon Capitaine* à ce cher John Keating qu'on a tous rêvé d'avoir comme professeur. En tout cas, on a retenu la leçon : Carpe Diem !

De **Tom Schulman**
Mise en scène **Olivier Solivérès**
Adaptation **Gérard Sibleyras**
Décors **Jean-Michel Adam**
Lumières **Denis Koransky**
Costumes
Chouchane Abello-Tcherpachclan,
Isabelle Sitbon
Vidéos **Sébastien Mizermont**
Musiques **Cyril Giroux**
Assistant mise en scène
Pierre Marazin

Avec **Stéphane Freiss,**
Ethan Oriel, Hélié Thonnat,
Audran Cattin, Maxence Seva,
Pierre Delage, Maxime Huriguen,
Yvan Garouel, Olivier Bouana,
Joseph Hartmann
et **Arthur Touillet**

Production Jean-Marc Dumontet

**« ON RIT DE LEURS
BLAGUES, ON S'ÉMEUT
DE LEUR ENTHOUSIASME,
ON TREMBLE AVEC EUX
DEVANT LES BARRIÈRES QU'ILS
REPOUSSENT... ET ON SE LÈVE
D'UN BOND, POUR APPLAUDIR
À TOUT ROMPRE CE BIJOU. »**

LE PARISIEN



AUTOUR DE LA SAISON

ACCÉDEZ AU CŒUR DES ŒUVRES

ATELIER, RENCONTRES, AVANT-SCÈNES,
CAUSONS THÉÂTRE, BORDS DE SCÈNE...

ACCÉDEZ AU CŒUR DES ŒUVRES.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR WWW.LESTHEATRES.NET
ET PRENEZ LA CLÉ DES ŒUVRES.

LA QUESTION

Laurent Meininger, Stanislas Nordey

THÉÂTRE - IN MEMORIAM

141

AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

EN MARS

MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:00
JEUDI 20	20:00
VENDREDI 21	20:00
SAMEDI 22	20:00

TARIF C 10 À 24 €

« NORDEY EST L'HOMME DE LA SITUATION. PRÉCIS, SEC, PRESQUE BRUTAL DANS SON REFUS DU PATHOS, IL EST LA VOIX ET LE VISAGE D'HENRI ALLEG. »

LE MONDE

ADAPTÉ DU TEXTE D'HENRI ALLEG QU'INCARNE SUPERBEMENT STANISLAS NORDEY, LA QUESTION POSÉE PAR LAURENT MEININGER INTERROGE SUR LA TORTURE PRATIQUÉE PAR L'ARMÉE FRANÇAISE EN ALGÉRIE.

Témoigner de l'indicible au nom de tous ceux qui sont morts sans avoir pu parler. Prisonnier pendant la guerre d'Algérie, le journaliste et militant communiste Henri Alleg a subi la torture de militaires français. Poussé par son avocat, il entreprend de raconter minutieusement ce qu'il endure au quotidien: les chairs brûlées à vif, la douleur insoutenable, les humiliations. Le texte a la force brute d'un procès-verbal qui nous frappe au cœur et à l'estomac. Plongé dans ce cauchemar, Stanislas Nordey ne joue pas, il est Henri Alleg et tous ces hommes qui souffrent sous la torture et résistent. Aujourd'hui encore.

Mise en scène
Laurent Meininger
Assistanat à la mise en scène
Jeanne François
Scénographie **Nicolas Milhé**
et **Renaud Lagier**
Conception décors
Ronan Menard
Création lumière **Renaud Lagier**
Régie lumière **Anna Geneste**
Création sonore **Mikaël Plunian**
Régie générale **Bruno Bumbolo**

Avec **Stanislas Nordey**

Production Compagnie Forget me not
Coproduction Théâtre National de Strasbourg / Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest / L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre, Fouesnant-Les-Glenan / Théâtre du Pays de Morlaix / Le GRRRRANIT Scène nationale de Belfort

MARS

**AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

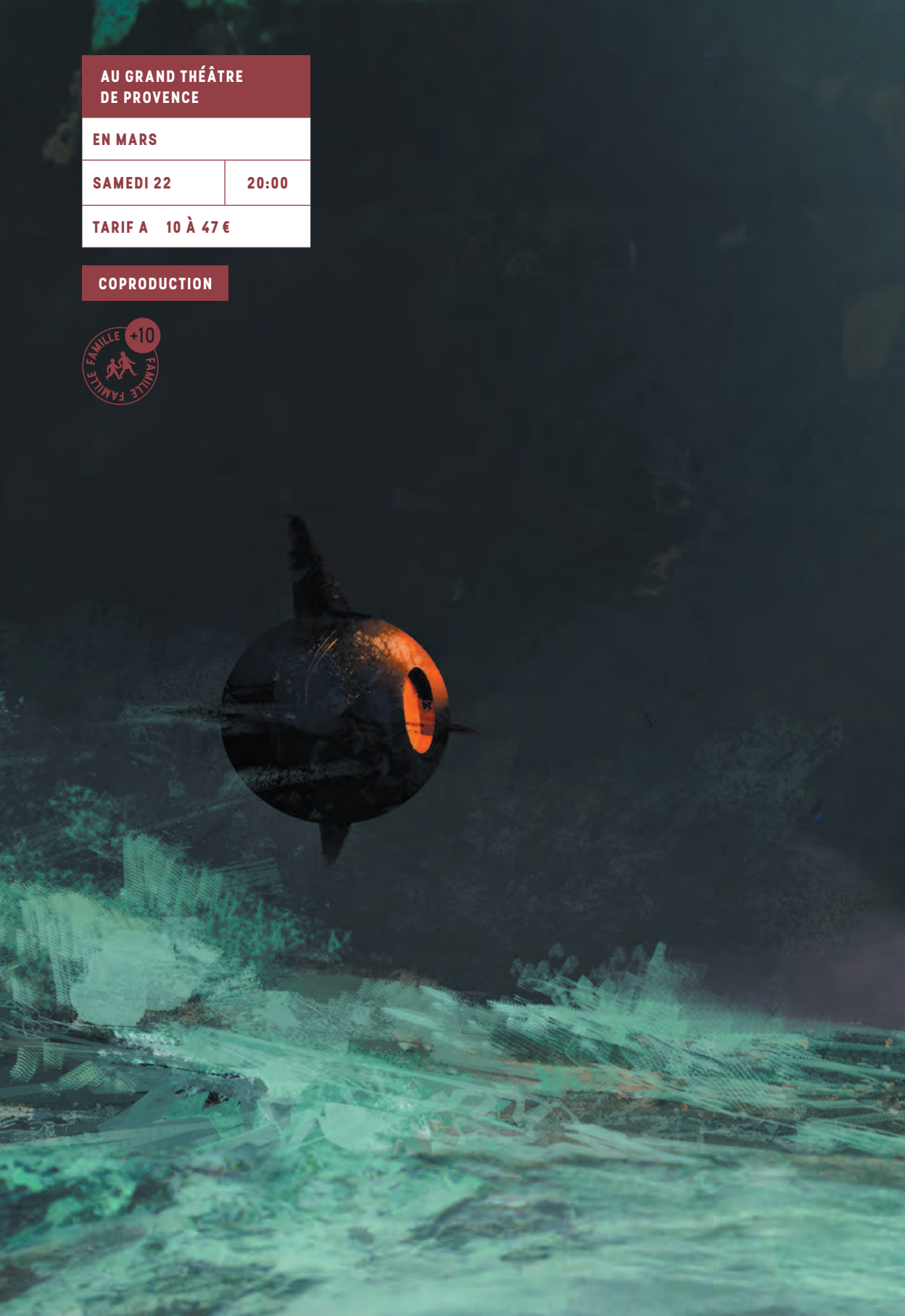
EN MARS

SAMEDI 22

20:00

TARIF A 10 À 47 €

COPRODUCTION



BEETHOVEN WARS

Insula orchestra,
accentus,
Laurence Equilbey

MUSIQUE - SPACE OPERA

LAURENCE EQUILBEY AIME RELEVER DES DÉFIS, PROVOQUER DES RENCONTRES ET, PAR-DESSUS TOUT, DONNER UN ÉCLAIRAGE NOUVEAU À DES ŒUVRES QUE L'ON CROYAIT CONNAÎTRE...

143

Après l'acrobatique *Requiem* de Mozart avec Yoann Bourgeois, le magique *Freischütz* de Weber avec la compagnie 14:20, elle réunit cette fois-ci Beethoven et les univers du manga et de la science-fiction, avec la collaboration d'Antonin Baudry, dans un « space opera » immersif : un incroyable combat pour la paix.

Une équipe de plus de 20 graphistes a créé pour *Beethoven Wars* un spectacle impressionnant mélangeant le *manga seinen* aux paysages extraordinaires dignes de *Star Wars*. Sur scène, une centaine de musiciens et chanteurs d'Insula orchestra et accentus interprètent *Les Ruines d'Athènes* et *Le Roi Stephan* de Beethoven et donnent vie aux images.

Grand spectacle et émotions fortes !

accentus
Insula orchestra
Direction musicale
Laurence Equilbey

Réalisation **Antonin Baudry**
Coréalisation **Arthur Qwak**
Collaboration artistique
Sandrine Lanno

Production déléguée Insula orchestra
Coproduction Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Production exécutive Les Improductibles
Production artistique Emilien Dessons
Studio 2D Je Suis Bien Content

Projet lauréat du programme d'investissements d'avenir France Relance opéré par la Caisse des Dépôts. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

50 ans de drag en tutus!

DANSE - POILS ET POINTES



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MARS

MARDI 25	20:00
MERCREDI 26	19:00

TARIF B 10 À 38 €

LA POPULARITÉ ET LA VIRTUOSITÉ DES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO, PLUS CONNUS SOUS LE DIMINUTIF THE TROCKS, FONT LES BEAUX JOURS DE BROADWAY DEPUIS 1974! INCLASSABLE ET ICONOCLASTE, LA TROUPE CENT POUR CENT MASCULINE PARODIE AVEC BRIO LE BALLET CLASSIQUE ET MODERNE, N'HÉSITANT PAS À FAIRE FEU DE TOUT BOIS.

Impossible de résister à l'humour dévastateur des Ballets Trockadero de Monte Carlo qui allient l'irrévérence à l'inventivité dans des reprises totalement folles du répertoire classique et moderne. Ceux qui se souviennent de l'acte II du *Lac des cygnes* ou de *Giselle* n'en croiront pas leurs yeux car ainsi affublés de perruques ou de bandeaux, maquillés à outrance, faux cils extravagants, les danseurs en tutu et pointes font fi de toutes les convenances et de tous les codes du genre pour offrir un show à leur démesure. Cocasse, décalé, hilarant. Les puristes en rient, les novices jubilent, et tous reconnaissent l'immense talent des danseurs américains à détourner les pièces originales. Du grand art!

Avec les danseurs des Ballets
Trockadero de Monte Carlo (New York)

AVRIL 2025

145

LE 1^{ER} ET 2

MAX - BATSHEVA DANCE COMPANY

DANSE

LE 3

PEAU NEUVE - NACH

MUSIQUE

DU 11 AU 27

FESTIVAL DE PÂQUES

MUSIQUE CLASSIQUE

MAX

Batsheva Dance Company

DANSE - GAGA



AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN AVRIL

MARDI 1 ^{ER}	20:00
MERCREDI 2	19:00

TARIF A 10 À 47 €

CHAQUE BALLET DE LA BATSHEVA DANCE COMPANY EST UN ÉVÈNEMENT. MAX EN EST UN, VÉRITABLE BIJOU DE PRÉCISION ET DE PUISSANCE PARFAITEMENT CISELÉ OÙ LES DANSEURS ENTRENT EN TRANSE AVEC LA MUSIQUE. ÉPOUSTOUFLANT !

Dans un clair-obscur pénétrant, les images fortes se succèdent : duos au souffle sensuel, grands mouvements d'ensemble, composition originale et voix hypnotiques. Tout ce qui a concouru au succès de *Max* à sa création est intact, sa chorégraphie magnétique comme sa musique déjantée, l'intensité de son interprétation comme la fluidité des séquences. Imaginée comme un voyage dans l'esprit humain connecté au temps et à l'espace, la pièce est une succession de points culminants d'une densité jamais relâchée. Entre fragilité et puissance. Comme toujours l'osmose danse-corps-musique est à son comble ! Et pour cause, Ohad Naharin signe de concert la chorégraphie et la composition musicale (sous pseudonyme), toutes deux porteuses d'émotions.

Chorégraphie **Ohad Naharin**
Musique originale composée
et interprétée par **Maxim Waratt**
Costume **Rakefet Levy**
Lumière **Avi Yona Bueno** (Bambi)
Production musicale et mixage
Ohad Fishof

Avec les danseurs de la
Batsheva Dance Company

PEAU NEUVE

Nach

MUSIQUE - CONCERT BIOGRAPHIQUE

147

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN AVRIL

JEUDI 3

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**« UN VOYAGE INTIME
ET UNIVERSEL SERVI
PAR UNE SCÉNOGRAPHIE
POÉTIQUE ET PUISSANTE
EMPREINTE D'ÉPURE
ET DE SENSUALITÉ. »**

MIDI LIBRE

**DANS LA FAMILLE CHEDID, LE TALENT NE SAUTE
JAMAIS UNE GÉNÉRATION. APRÈS UNE ÉCLIPSE
DE QUATRE ANS, NACH A FAIT *PEAU NEUVE* ET
NOUS OFFRE UNE BELLE RENAISSANCE MUSICALE.**

Il y a des silences qui donnent naissance à des petits miracles. *Peau Neuve* en est un. Anna Chedid alias Nach revient de loin et nous le fait joliment savoir à travers un concert-spectacle qu'elle a mis elle-même en scène. Depuis sa résurrection artistique, la jeune femme a décidé de tout faire toute seule. Celle qui a toujours baigné dans la musique, de son père Louis à son frère -M-, a monté son label, écrit ses textes et sa musique et s'est même formée à la régie son. *Peau Neuve* porte donc bien son nom. Dans cette épopée mélodique vécue comme une renaissance, nous passons avec elle de l'ombre à la lumière. Nach chante son retour à la vie et nous le partageons avec joie.

Toutes les chansons de ce spectacle ont été écrites et composées par Anna Chedid dite Nach.

Mise en scène
Nach et **Kenza Berrada**
Arrangements et direction musicale **Nach**
Création lumière
Florian Aussedat
Ingénieur du son
Kevin de Lorgeril

Technicien plateau
Thomas Lascoux
Ingénieur lumière
Florian Aussedat
Régie **Aurélié Marzynski**
Stylisme **Sabina Guendouz**
Vidéos **Diane Moyssan**

Production Far Prod
et Garamba Culture Live
Avec le soutien de la SACEM

AVRIL

EXCELLENCE

&

PARTAGE

DU 11 AU 27 AVRIL 2025



RENDEZ-VOUS MERCREDI 9 OCTOBRE 2024 À 20H
POUR DÉCOUVRIR LE PROGRAMME !



FESTIVAL
DE PÂQUES

AIX EN PROVENCE

MUSIQUE
EN PARTAGE



DIRECTION : DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON

festivalpaques.com 08 2013 2013*



MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI ET À SES MÉCÈNES

ACCESSIBILITÉ

A close-up photograph of two hands clasped together against a solid blue background. The hand on the left is fair-skinned with red nail polish and is wearing a bright yellow-green sweater. The hand on the right is dark-skinned and is wearing a denim jacket with a white lining. The hands are positioned in a way that suggests support and partnership.

À DEUX MAINS, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

SPECTACLES VISUELS, EN LANGUE DES
SIGNES, EN AUDIODESCRIPTION, CASQUES
D'AMPLIFICATION SONORE...

PARCE QU'UN HANDICAP, QUEL QU'IL SOIT,
N'EMPÊCHERA JAMAIS L'AMOUR DE L'ART,
LES THÉÂTRES SE RENDENT ACCESSIBLES.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS PAR
EMAIL AUPRÈS DE CHAQUE THÉÂTRE.

MAI – JUIN 2025

MAI

LE 6	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	MUSIQUE
------	---------------------	---------

LE 13	LES ÉGARÉS	JAZZ
-------	------------	------

LE 14	ÉMILE FAIT LE SPECTACLE	THÉÂTRE
-------	-------------------------	---------

LE 16 ET 17	KA-IN	CIRQUE
-------------	-------	--------

JUIN

DU 16 AU 22	STAND UP 25	HUMOUR
-------------	-------------	--------

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Un concert imaginé par Jean-François Zygel

MUSIQUE - RÉCITAL PIANO



AU CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

EN MAI

MARDI 6

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**LE POUVOIR DE LA MUSIQUE DE
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL NOUS IMMERGE DANS
UN UNIVERS POÉTIQUE OÙ LA MUSIQUE NOUS
ÉLÈVE, OÙ LA MUSIQUE PARLE.**

Pianiste et improvisateur fameux tout autant que génial conteur d'histoires, Jean-François Zygel régale depuis deux décennies le public de ses leçons humoristiques sur la musique classique. Son tout nouveau spectacle instaure un dialogue en notes et en mots avec le public, proposant un voyage sonore en dix actes au cœur des émotions suscitées par le piano : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Ponctué de réflexions et d'anecdotes piquantes, ce récital d'improvisation est une proposition originale et intimiste, en somme un concert philosophique.

Conception, piano
et composition
Jean-François Zygel

152

LES ÉGARÉS

Vincent Segal, Ballaké Sissoko,
Vincent Peirani, Émile Parisien

JAZZ - QUARTET D'EXCEPTION



153

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

MARDI 13

20:00

TARIF B 10 À 38 €

**« TOUT SE JOUE DANS LA
RETENUE ET LA PRÉCISION...
DANS L'INTENTION
D'INSTALLER UN CLIMAT
ET DE SUIVRE UNE LIGNE
CLAIRE QUI PERMETTE DE
FAIRE LE LIEN ENTRE QUATRE
INSTRUMENTS RAREMENT
RÉUNIS. »**

LIBÉRATION

**VINCENT SEGAL ET BALLAKÉ SISSOKO
S'ASSOCIENT À VINCENT PEIRANI ET À ÉMILE
PARISIEN POUR FORMER LES ÉGARÉS. QUAND
DEUX DUOS D'EXCEPTION S'ACQUINENT
ÇA NE PEUT QUE FAIRE JAZZER.**

Ils y sont allés par quatre chemins pour s'« égarer » ensemble hors des sentiers battus. Dans le rôle du quatuor devenu quartet : Vincent Segal, violoncelliste hors pair (Sting, M), Ballaké Sissoko, virtuose de la kora, Vincent Peirani, accordéoniste et Émile Parisien saxophoniste, figures créatives du jazz français. Croisant les sons dans le plaisir complice du jeu et dans l'écoute bienveillante de l'autre, les quatre musiciens nous offrent un magnifique chant à quatre voix. Dans ce road trip mélodique et poétique aux confins de l'Afrique, de l'Europe et de l'Orient, Les Égarés ne se perdent jamais en route.

Kora **Ballaké Sissoko**
Violoncelle **Vincent Segal**
Saxophone soprano
Émile Parisien

Accordéon, accordina
Vincent Peirani

ÉMILE FAIT LE SPECTACLE

Nathalie Sandoz

THÉÂTRE - JEU D'ENFANT

SORTI TOUT DROIT DES ALBUMS À SUCCÈS DE VINCENT CUVELLIER, ÉMILE FAIT LE SPECTACLE SOUS LES TRAITES DE GUILLAUME MARQUET, DANS UNE MISE EN SCÈNE SIGNÉE NATHALIE SANDOZ. TURBULENT.

Dans le monde d'Émile, on porte un plâtre comme une montre, on fait de la danse de boxe, on a des copines vieilles dames et une chauve-souris comme animal domestique. Il n'y a pas de problème, que de drôles de solutions. Avec sa langue bien pendue et ses avis sur tout, Émile nous fait voyager dans sa bulle, libre et fantasque, sous le lointain regard de sa mère. Multipliant les terrains de jeu grâce à une astucieuse scénographie, Guillaume Marquet a de nouveau six ans, nous aussi, et on s'amuse comme des petits fous en attendant l'heure du goûter. Émile nous fait retomber en enfance et ça fait drôlement du bien.

Concept **Nathalie Sandoz**
& **Guillaume Marquet**

Mise en scène

Nathalie Sandoz

Univers sonore **Cédric Liardet**

Scénographie **Nicole Grédy**

Vidéo **Will Ouy-Lim Do**

Costumière **Cécile Revaz**

Lumière **Pascal Di Mito**

Régie & direction technique
Matthias Babey

Avec **Guillaume Marquet,**
Lucie Zelger

Production Cie De Facto
Coproductio Théâtre du Passage
et Les Les Théâtres - Théâtre du Jeu
de Paume (Aix-en-Provence)

AU THÉÂTRE
DU JEU DE PAUME

EN MAI

MERCREDI 14



19:00

TARIF C 10 À 24 €

COPRODUCTION

SCOLAIRE(S)

→ PAGE 175



KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger, Raphaëlle Boitel

CIRQUE - BALLET ACROBATIQUE



155

AU GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

EN MAI

VENDREDI 16	20:00
SAMEDI 17	20:00

TARIF C 10 À 24 €

C'EST UN GRAND SAUT DANS L'INCONNU AUQUEL NOUS CONVIE LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER DANS SON NOUVEAU SPECTACLE, MIS EN SCÈNE PAR LA CHORÉGRAPHE RAPHAËLLE BOITEL. LIBRE ET AÉRIEN.

Chercher à savoir ce qu'il y a de l'autre côté, briser les carcans pour aller vivre en toute liberté ailleurs : tel est le fil d'Ariane de KA-IN que déroulent avec une puissante maestria les 13 acrobates et danseurs du Groupe acrobatique de Tanger. S'inspirant de leur histoire, le spectacle joue les équilibristes entre les rives de la Méditerranée, oscillant entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité. Raphaëlle Boitel met en scène une chorégraphie ciselée, dans laquelle les jeunes circassiens dansent et virevoltent en héritiers de la célèbre acrobatie marocaine.

Mise en scène et chorégraphie de **Raphaëlle Boitel**

Ballet acrobatique pour 13 artistes acrobates et danseurs

Collaboration artistique, lumière, scénographie
Tristan Baudoin
Assistante mise en scène
Sanae El Kamouni

Création musicale **Arthur Bison**
Coachs chorégraphique training **Mohamed Rarhib,**
Vassiliki Rossillion

MARSEILLE STAND-UP

LE THÉÂTRE
DU GYMNASE
HORS LES MURS

FESTIVAL
REVIENT
EN 2025

& KADER AOUN
PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

À L'ODÉON &
AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

DU 16.06.25
AU 22.06.25



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)
#LESTHEATRES

CALENDRIER

24•25

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
 AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
 HORS LES MURS - À L'OPÉRA DE MARSEILLE
 HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI
 HORS LES MURS - AU ZEF

HORS LES MURS - AU THÉÂTRE DE LA CRIÉE
 HORS LES MURS - AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
 SPECTACLE FAMILLE
 VACANCES SCOLAIRES

157

JUIN

DU 22 AU 29	20:00	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL	HUMOUR	26
DU 29 AU 30	21:30	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE (THÉÂTRE TRANSVERSAL - AVIGNON)	THÉÂTRE	29

JUIL.

DU 1 ^{ER} AU 21	21:30	À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE (THÉÂTRE TRANSVERSAL - AVIGNON)	THÉÂTRE	29
--------------------------	-------	--	---------	----

AOÛT

VENDREDI 30	20:00	GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH	DANSE	31
SAMEDI 31	20:00	GIGENIS, THE GENERATION OF THE EARTH	DANSE	31

SEPT.

VENDREDI 21	-	BAL'BECC	BIENNALE D'AIX	32
MARDI 24	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	GAUTIER CAPUÇON	MUSIQUE	40
MERCREDI 25	19:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
JEUDI 26	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
VENDREDI 27	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	SOUAD MASSI	MUSIQUE	41
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
SAMEDI 28	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43



OCT.

MARDI 1 ^{ER}	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
MERCREDI 2	19:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39

OCT.

MERCREDI 2	19:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
	20:00	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LITUANIE	MUSIQUE	46
JEUDI 3	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
VENDREDI 4	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
SAMEDI 5	20:00	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39
	20:00	C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	THÉÂTRE	43
MARDI 8	19:00	ROHEE	FESTIVAL ACTORAL	48
	20:00	KATIA & MARIELLE LABÈQUE	MUSIQUE	50
	20:00	VIDÉO CLUB (OPÉRA)	THÉÂTRE	51
MERCREDI 9	19:00	ROHEE	FESTIVAL ACTORAL	48
	19:00	VIDÉO CLUB (OPÉRA)	THÉÂTRE	51
JEUDI 10	20:00	THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE	JAZZ	52
	20:00	VIDÉO CLUB (OPÉRA)	THÉÂTRE	51
VENDREDI 11	19:00	SHE WAS A FRIEND OF SOMEONE ELSE	FESTIVAL ACTORAL	49
SAMEDI 12	19:00	SHE WAS A FRIEND OF SOMEONE ELSE	FESTIVAL ACTORAL	49
	20:00	ORCHESTRE NATIONAL DE CHINE	MUSIQUE	53
MARDI 15	20:00	DOM JUAN	THÉÂTRE	55
MERCREDI 16	19:00	DOM JUAN	THÉÂTRE	55
	20:00	APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	57
	20:00	REQUIEM(S)	DANSE	59
JEUDI 17	11:00	DOM JUAN	THÉÂTRE	55
	20:00	APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA (LA CRIÉE) 	THÉÂTRE	57
	20:00	REQUIEM(S)	DANSE	59
VENDREDI 18	20:00	APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	57
	20:00	REQUIEM(S)	DANSE	59
SAMEDI 19	20:00	REQUIEM(S)	DANSE	59
MARDI 22	19:00	OZ (ODÉON) 	THÉÂTRE	60
MERCREDI 23	15:00	OZ (ODÉON) 	THÉÂTRE	60
	19:00	OZ (ODÉON) 	THÉÂTRE	60
VENDREDI 25	20:00	BLIZZARD 	CIRQUE	61
SAMEDI 26	15:00	BLIZZARD 	CIRQUE	61

NOV.

MARDI 5	20:00	LA VIE FANTASTIQUE 	DANSE	65
	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
MERCREDI 6	19:00	LA VIE FANTASTIQUE 	DANSE	65
	19:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66

NOV.





JEUDI 7	20:00	LA VIE FANTASTIQUE 	DANSE	65
	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
VENDREDI 8	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
SAMEDI 9	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
MARDI 12	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
MERCREDI 13	19:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
	20:00	VERDI, REQUIEM	MUSIQUE	67
JEUDI 14	11:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
VENDREDI 15	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
SAMEDI 16	20:00	PAULINE & CARTON	THÉÂTRE	66
	20:00	DEE DEE BRIDGEWATER	JAZZ	68
MERCREDI 20	20:00	INVENTIONS	DANSE	69
JEUDI 21	20:00	LE MAGE DU KREMLIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	71
VENDREDI 22	20:00	LE MAGE DU KREMLIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	71
	20:00	L'OISEAU VERT	THÉÂTRE	73
SAMEDI 23	20:00	LE MAGE DU KREMLIN (LA FRICHE)	THÉÂTRE	71
	20:00	L'OISEAU VERT	THÉÂTRE	73
	20:00	ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	CLASSIQUE	74
DIMANCHE 24	15:00	L'OISEAU VERT	THÉÂTRE	73
MARDI 26	20:00	L'OISEAU VERT	THÉÂTRE	73
	20:00	LES PIANOS DE GAINSBURG	JAZZ	75
VENDREDI 29	20:00	ANIMAL - HISTOIRE DE FERME 	CIRQUE	76
SAMEDI 30	15:00	ANIMAL - HISTOIRE DE FERME 	CIRQUE	76
	20:00	FATIGUÉ (ODÉON)	HUMOUR	77

159

DÉC.

MARDI 3	20:00	MAYRIG	MUSIQUE	80
	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
MERCREDI 4	19:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
JEUDI 5	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	MIDNIGHT MOOD	MUSIQUE	84
VENDREDI 6	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	CASSE-NOISETTE / CHINESE NEW YEAR	DANSE CLASSIQUE	85
SAMEDI 7	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	CASSE-NOISETTE / CHINESE NEW YEAR	DANSE CLASSIQUE	85
DIMANCHE 8	15:00	CASSE-NOISETTE / CHINESE NEW YEAR	DANSE CLASSIQUE	85
MARDI 10	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	CHŒUR DE RADIO FRANCE	MUSIQUE	86
	20:00	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE	87

DÉC.

MERCREDI 11	19:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	19:00	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE	87
JEUDI 12	11:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE	87
VENDREDI 13	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE	87
	20:00	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	 COMÉDIE MUSICALE	88
SAMEDI 14	15:00	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	 COMÉDIE MUSICALE	88
	20:00	LE MYSTÈRE DU GANT	THÉÂTRE	81
	20:00	LA COULEUR DES SOUVENIRS	THÉÂTRE	87
MARDI 17	20:00	CINÉMA, BANDES ORIGINALES	MUSIQUE	89
	20:00	LE FUNAMBULE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
MERCREDI 18	19:00	LE FUNAMBULE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
JEUDI 19	20:00	LE FUNAMBULE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
VENDREDI 20	20:00	LE FUNAMBULE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
	20:00	YÉ!	 CIRQUE	92
SAMEDI 21	20:00	LE FUNAMBULE (LA FRICHE)	THÉÂTRE	91
	15:00	YÉ!	 CIRQUE	92

JAN.

MARDI 7	20:00	MARIUS (LE ZEF)	THÉÂTRE	97
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
MERCREDI 8	19:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
	20:00	MARIUS (LE ZEF)	THÉÂTRE	97
JEUDI 9	20:00	MARIUS (LE ZEF)	THÉÂTRE	97
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
VENDREDI 10	20:00	MARIUS (LE ZEF)	THÉÂTRE	97
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
	20:00	CONCERT DU NOUVEL AN	MUSIQUE	100
SAMEDI 11	20:00	MARIUS (LE ZEF)	THÉÂTRE	97
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
MARDI 14	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
	20:00	DANG THAI SON	MUSIQUE	101
MERCREDI 15	19:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
JEUDI 16	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
	20:00	LA MÉLODIE DU BONHEUR	 COMÉDIE MUSICALE	103
VENDREDI 17	11:00	LA MÉLODIE DU BONHEUR	 COMÉDIE MUSICALE	103
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99

160

JAN.

VENDREDI 17	20:00	LA MÉLODIE DU BONHEUR 	COMÉDIE MUSICALE	103
SAMEDI 18	15:00	LA MÉLODIE DU BONHEUR 	COMÉDIE MUSICALE	103
	20:00	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	THÉÂTRE	99
MARDI 21	19:00	VU 	THÉÂTRE	104
MERCREDI 22	19:00	VU 	THÉÂTRE	104
JEUDI 23	11:00	MYTHOLOGIES	DANSE	105
	20:00	LA NOTE	THÉÂTRE	106
VENDREDI 24	20:00	LA NOTE	THÉÂTRE	106
	20:00	MYTHOLOGIES	DANSE	105
SAMEDI 25	20:00	LA NOTE	THÉÂTRE	106
	20:00	MYTHOLOGIES	DANSE	105
JEUDI 30	20:00	LOUISE	SPECTACLE	107
VENDREDI 31	20:00	LOUISE	SPECTACLE	107

161

FÉV.

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00	BACH, CONCERTOS POUR 2, 3 ET 4 PIANOS	MUSIQUE	110
MARDI 4	20:00	CARMEN	DANSE	111
	20:00	LA TRUELLE	THÉÂTRE	112
MERCREDI 5	19:00	LA TRUELLE	THÉÂTRE	112
	19:00	SOUS LA SURFACE 	THÉÂTRE	113
JEUDI 6	20:00	LA TRUELLE	THÉÂTRE	112
	20:00	THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	JAZZ	114
VENDREDI 7	20:00	LA TRUELLE	THÉÂTRE	112
SAMEDI 8	20:00	LA TRUELLE	THÉÂTRE	112
MERCREDI 12	20:00	ALARM CLOCKS	SPECTACLE	115
SAMEDI 15	20:00	LES ARTS FLORISSANTS	MUSIQUE	117
MARDI 25	20:00	ART (ODÉON)	THÉÂTRE	119
	20:00	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	120
MERCREDI 26	15:00	PIERRE & LE LOUP 	DANSE	121
	19:00	ART (ODÉON)	THÉÂTRE	119
	19:00	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	120
JEUDI 27	20:00	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	120
	20:00	ART (ODÉON)	THÉÂTRE	119
	20:00	CÉLÉBRATION (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	122
	20:00	FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE (LE ZEF)	THÉÂTRE	123
VENDREDI 28	20:00	ART (ODÉON)	THÉÂTRE	119
	20:00	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	120
	20:00	FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE (LE ZEF)	THÉÂTRE	123

FÉV.

VENDREDI 28	20:00	CÉLÉBRATION (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	122
	20:00	RENAUD CAPUÇON	MUSIQUE	124

MARS

SAMEDI 1 ^{ER}	20:00	ART (ODÉON)	THÉÂTRE	119
	20:00	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	120
	20:00	CÉLÉBRATION (LA CRIÉE)	THÉÂTRE	122
MARDI 4	20:00	ENTRE CHIENS ET LOUVES	 CIRQUE	128
MERCREDI 5	19:00	ENTRE CHIENS ET LOUVES	 CIRQUE	128
JEUDI 6	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
VENDREDI 7	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
SAMEDI 8	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
	20:00	YANN MARGUET	HUMOUR	129
	20:00	MOZART 1791	MUSIQUE	132
MARDI 11	20:00	LES SAISONS	DANSE	133
	20:00	20 000 LIEUES SOUS LES MERS (LA CRIÉE)	 THÉÂTRE	134
MERCREDI 12	19:00	LES SAISONS	DANSE	133
	19:00	20 000 LIEUES SOUS LES MERS (LA CRIÉE)	 THÉÂTRE	134
JEUDI 13	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
	20:00	20 000 LIEUES SOUS LES MERS (LA CRIÉE)	 THÉÂTRE	134
VENDREDI 14	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
	20:00	20 000 LIEUES SOUS LES MERS (LA CRIÉE)	 THÉÂTRE	134
SAMEDI 15	15:00	20 000 LIEUES SOUS LES MERS (LA CRIÉE) 	 THÉÂTRE	134
	20:00	FOR GODS ONLY	DANSE	127
	20:00	NDR RADIOPHILHARMONIE	MUSIQUE	135
MARDI 18	20:00	FATMA SAÏD	MUSIQUE	136
	20:00	LES FAUSSES CONFIDENCES	THÉÂTRE	137
	20:00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (ODÉON)	THÉÂTRE	139
	20:00	LA QUESTION	THÉÂTRE	141
MERCREDI 19	19:00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (ODÉON)	THÉÂTRE	139
	19:00	LA QUESTION	THÉÂTRE	141
	19:00	LES FAUSSES CONFIDENCES	THÉÂTRE	137
JEUDI 20	11:00	LES FAUSSES CONFIDENCES 	THÉÂTRE	137
	20:00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (ODÉON)	THÉÂTRE	139
	20:00	LA QUESTION	THÉÂTRE	141
VENDREDI 21	20:00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (ODÉON)	THÉÂTRE	139
	20:00	LA QUESTION	THÉÂTRE	141
SAMEDI 22	15:00	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (ODÉON)	THÉÂTRE	139

162



MARS

SAMEDI 22	20:00	LA QUESTION		THÉÂTRE	141
	20:00	BEETHOVEN WARS		MUSIQUE	143
MARDI 25	20:00	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO		DANSE	144
MERCREDI 26	19:00	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO		DANSE	144

AVRIL

MARDI 1 ^{ER}	20:00	MAX - BATSHEVA DANCE COMPANY		DANSE	146
MERCREDI 2	19:00	MAX - BATSHEVA DANCE COMPANY		DANSE	146
JEUDI 3	20:00	PEAU NEUVE		MUSIQUE	147
DU 11 AU 27	–	FESTIVAL DE PÂQUES		MUSIQUE CLASSIQUE	148

MAI

MARDI 6	20:00	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL		MUSIQUE	152
MARDI 13	20:00	LES ÉGARÉS		JAZZ	153
MERCREDI 14	19:00	ÉMILE FAIT LE SPECTACLE 		THÉÂTRE	154
VENDREDI 16	20:00	KA-IN		CIRQUE	155
SAMEDI 17	20:00	KA-IN		CIRQUE	155

JUIN

DU 16 AU 22	21:30	MARSEILLE STAND UP FESTIVAL		HUMOUR	156
-------------	-------	-----------------------------	--	--------	-----

PRINTEMPS



PRINTEMPS.COM

PHOTOGRAPHIE RETOUCHÉE

MAGASIN OUVERT TOUS LES DIMANCHES

PRINTEMPS LES TERRASSES DU PORT

C.C LES TERRASSES DU PORT, 9 QUAI DU LAZARET - Tél. 01 71 25 26 01

PAGES PRATIQUES

CARTE BLANCHE	P.166
CARTE 18-30	P.166
TARIFS CARTES	P.166
TARIFS À L'UNITÉ	P.167
SÉANCES À 11H	P.167
TARIFS SPÉCIAUX	P.168
DEVENEZ RELAIS	P.169
CONTACTS	P.169
OÙ ET QUAND RÉSERVER	P.170
DISPOSITIF ACTION SENIOR	P.171
ACCESSIBILITÉ	P.171
AMPLIFICATION SONORE	P.171
LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET LSF	P.172
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ	P.172
SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES	P.173
PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!	P.174
REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES	P.175
VENIR AUX THÉÂTRES	P.176

165

LA CARTE BLANCHE

LA CARTE BLANCHE EST UNE CARTE NOMINATIVE AU PRIX DE 25 €. ELLE EST VALABLE UNE SAISON ET **AMORTIE DÈS LE 2^E SPECTACLE GRÂCE À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS** SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION.

LIBERTÉ

Pas de minimum de spectacle imposé, vous réservez ce que vous voulez!

AVANTAGES

- Jusqu'à 37% de réduction
- Priorité de réservation, même pour vos enfants de moins de 18 ans (10€ la place)
- Possibilité de réserver tout au long de l'année
- Propositions tarifaires exceptionnelles
- Réductions sur le Festival de Pâques 2025
- Règlement en plusieurs fois à partir de 200 €

SOLIDARITÉ

Pour chaque carte achetée, **4 € sont reversés au fonds de dotation ASSAMI** pour financer les actions sociales et pédagogiques des Théâtres.

166

LA CARTE 18-30

ROULEZ JEUNESSE!

LA CARTE 18-30 ANS EST UNE CARTE NOMINATIVE ET INDIVIDUELLE VALABLE UNE SAISON **AU PRIX DE 15 €**.

Elle donne accès à un tarif de 10 € la place de spectacle sur toutes les catégories, dans la limite des places disponibles (hors tarifs spéciaux et Festival de Pâques).

Bons plans pour les jeunes

Les Théâtres acceptent les règlements par Pass Culture, E-pass et CJeune. Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université: dans le cadre du Pacte'AMU, 5 € de réduction sur le prix des billets sur présentation de la carte d'étudiant.

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	34 €	26 €	18 €
	GROUPE	32 €	24 €	16 €
	-18 ANS		10 €	
CARTE 18-30 ANS (15 €)			10 €	

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	47	43	38	24	10	38	32	28	20	10	24	22	20	18	10
TARIF RÉDUIT	43	39	34	22	10	32	29	26	18	10	22	20	18	17	10
TARIF LÉGER	15				10	15				10	15				10
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

167

LES THÉÂTRES SONT PARTENAIRES
DU KIOSQUE ARSUD



ÉTUDIANTS

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5 € de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant.

TARIF RÉDUIT: Groupe de 10 pers et +

TARIF LÉGER: -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux

DERNIÈRE MINUTE: Demandeurs d'emploi et minima sociaux (1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES: Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle

-18 ANS: Tarif enfant (sur présentation d'un justificatif)

LE THÉÂTRE EN MATINÉE!

Tout au long de la saison, certaines représentations des Théâtres débutent à 11h. Idéal pour aller déjeuner au soleil en semaine après son spectacle, ou réserver un brunch le week-end.

Demandez le programme!

SPECTACLE	DATE	LIEU	DURÉE	PAGE
DOM JUAN	JEUDI 17 OCTOBRE 2024 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	2H30	55
PAULINE & CARTON	JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H	66
LE MYSTÈRE DU GANT	JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 11:00	THÉÂTRE DES BERNARDINES	1H10	81
LA MÉLODIE DU BONHEUR	VENDREDI 17 JANVIER 2025 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	2H	103
MYTHOLOGIES	JEUDI 23 JANVIER 2025 11:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	1H30	105
LES FAUSSES CONFIDENCES	JEUDI 20 MARS 2025 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	1H30	137

TARIFS SPÉCIAUX

MARIUS (PAGE 97)

Gymnase hors les murs au ZEF
Du mardi 7 au samedi 11 janvier 2025

FAJAR OU L'ODYSÉE DE L'HOMME QUI REVAIT D'ÊTRE POÈTE (PAGE 123)

Gymnase hors les murs au ZEF
Jeudi 27 et vendredi 28 février 2025

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ		TARIF PLEIN	15
		TARIF RÉDUIT*	10
		MOINS DE 18 ANS	5
		MINIMA SOCIAUX	3
		SCOLAIRES	ÉCOLES PRIMAIRES 3 € COLLÈGES & LYCÉES 5 €
TARIFS CARTES	CARTES BLANCHES	INDIVIDUEL	15
		GROUPE	15
	CARTES 18-30 ANS		10

168

TARIF RÉDUIT*: -25ans, étudiants, +65 ans,
demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle

CÉLÉBRATION (PAGE 122)

Gymnase hors les murs au théâtre de la criée
Du jeudi 27 février au samedi 1^{er} mars 2025

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ		TARIF PLEIN	26
		GROUPE (6 PERSONNES)	21
		TARIF RÉDUIT**	9
		SOLIDARITÉ***	6
		ENFANT -12 ANS	6

TARIF RÉDUIT**: Jeunes (12/30 ans, étudiants,
apprentis, lycéens, collégiens), demandeurs
d'emploi, intermittents du spectacle, personnes
en situation de handicap

SOLIDARITÉ***: Structures du secteur social et médical,
bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants boursiers,
volontaires en service civique

FESTIVAL ACTORAL (PAGE 48-49)

Théâtre des Bernardines
Du mardi 8 au samedi 12 octobre 2024
Tarifs 8 à 16 €

DEVENEZ RELAIS POUR LES THÉÂTRES

VOUS AIMEZ SORTIR.
VOUS PARTAGEZ CONSTAMMENT VOS COUPS
DE CŒUR ARTISTIQUES.
VOUS ADOREZ VOUS ENTOURER DE VOS
COPAINS, VOS COLLÈGUES, VOTRE FAMILLE.
VOUS ÊTES DANS TOUS LES BONS PLANS.
VOUS ÊTES LA PERSONNE RESSOURCE DE
VOTRE GROUPE.
BREF, UN RELAIS SOMMEILLE EN VOUS !



IL NE SUFFIT QUE DE 10 PERSONNES POUR ÊTRE UN GROUPE !

Vous amorcez les premières réservations
de spectacle et nous faisons le reste.

ON VOUS ACCOMPAGNE !

Vous êtes en relation tout au long de la saison
avec votre référent relations publiques.

ON VOUS FAIT DES CADEAUX !

Invitations relais, goodies et surprises
tout au long de l'année.

ON VOUS CONSEILLE !

Réunissez tout le monde et nous venons
à vous pour vous présenter la programmation !

ON VOUS CHOUCOUTE !

Priorité de réservations, cartes blanches
et tarifs groupes, des bons plans rien que
pour vous !

169

RAPPROCHEZ-VOUS DE NOS ÉQUIPES DES RELATIONS PUBLIQUES

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
04 42 91 69 70
alexandragrassot
@legrandtheatre.net

William Hoche
04 42 91 69 70
williamhoche
@legrandtheatre.net

Lucile Mary
04 42 91 69 70
lucilemary
@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
04 42 99 12 00
carolemaillet@lestheatres.net

Héloïse Schneider-Dautrey
04 42 99 12 00
heloiseschneider-dautrey
@lestheatres.net

THÉÂTRE DU GYMNASE- BERNARDINES

Grégory NKodia
04 91 24 35 24
gregorynkodia@lestheatres.net

Florence Ravel
04 91 24 35 24
florenceravel@lestheatres.net

OÙ ET QUAND RÉSERVER ?

OUVERTURE DES VENTES

CARTES BLANCHES ET CARTES 18-30 ANS

VENDREDI 24 MAI 2024 À 11H : par internet
SAMEDI 25 MAI 2024 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Possibilité de prélèvement en 4 ou 5 fois - le dernier prélèvement doit être avant le dernier spectacle et sous réserve d'acceptation par nos services
- Espèces ou chèques cadeaux des Théâtres aux guichets
- Cartes bancaires, American Express, Mastercard
- Chèques bancaires libellés à l'ordre de **GIE ACTE**
- Chèques Vacances
- Carte CJeune de Provence aux guichets
- CARTE E-Pass jeunes aux guichets
- Pass Culture aux guichets
- Titres cadeaux Treiz'local

170 BILLETS À L'UNITÉ

VENDREDI 14 JUIN 2024 À 11H : par internet
SAMEDI 15 JUIN 2024 À 11H : sur place,
par téléphone et par correspondance

NOS BILLETTERIES SUR PLACE

GYMNASÉ-BERNARDINES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
au guichet des théâtres et 1h avant chaque
soir de spectacle sur les différents lieux de la
programmation Gymnase hors les murs.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

DU MARDI AU SAMEDI DE 13H À 18H
et les soirs de spectacle jusqu'au début
de la représentation.

JEU DE PAUME
17-21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

UNIQUEMENT LES SOIRS DE SPECTACLE
2h avant chaque représentation
Et du mardi au samedi de 13h à 18h
du 25 mai au 29 juin 2024 pendant
la campagne de réservations.

SUR INTERNET :

LESTHEATRES.NET

PAR TÉLÉPHONE :

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

DU MARDI AU SAMEDI DE 11H À 19H

PAR COURRIER :

LES THÉÂTRES

88, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

PAR COURRIEL :

RESERVATION@LESTHEATRES.NET



DISPOSITIF ACTION SENIOR

• **Vous êtes un spectateur solidaire et souhaitez accompagner des seniors au spectacle ?**

Inscrivez-vous et bénéficiez d'un bon cadeau de 10€ valable 1 an.

• **Vous avez plus de 70 ans et êtes un senior isolé ?**

Inscrivez-vous sur les dates suivantes, nous vous trouvons un accompagnateur pour l'occasion!

LA VIE FANTASTIQUE

Jeudi 7 novembre à 20h

Danse - Grand Théâtre de Provence

LE CHŒUR DE RADIO FRANCE

Mardi 10 décembre à 20h

Musique classique - Grand Théâtre de Provence

SENS DESSUS DESSOUS

Vendredi 28 février à 20h

Théâtre - Théâtre du Jeu de Paume

CONTACT

Héloïse Schneider-Dautrey

Chargée des relations avec les publics

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

171

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions, il est nécessaire de nous prévenir lors de votre réservation en billetterie.

AMPLIFICATION DANS LES THÉÂTRES

Le Théâtre du Jeu de Paume et le Théâtre des Bernardines sont dotés de casques d'amplification sonore, grâce au soutien d'ASSAMI et du Fonds Handicap et Société. Retrait sur place le soir-même dans la limite des casques disponibles. Les casques sont désinfectés après chaque utilisation.

LES SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION ET EN LSF* LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE	DURÉE
	JEUDI 17 OCTOBRE 20:00	GYMNASSE HORS LES MURS LA CRIÉE	APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA	57	3H (ENTRACTE COMPRIS)
	SAMEDI 30 NOVEMBRE 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ANIMAL CIRQUE ALPHONSE	76	1H15
	SAMEDI 18 JANVIER 15:00	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	LA MÉLODIE DU BONHEUR	103	2H (ENTRACTE COMPRIS)
	SAMEDI 15 MARS 15:00	GYMNASSE HORS LES MURS LA CRIÉE	20 000 LIEUES SOUS LES MERS	134	1H30
	JEUDI 20 MARS 11:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LES FAUSSES CONFIDENCES	137	1H30
	MERCREDI 14 MAI 19:00	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	ÉMILE FAIT LE SPECTACLE	154	EN CRÉATION



Réalisation Accès Culture grâce au soutien d'ASSAMI. Des actions accessibles sont en cours d'organisation autour de ces spectacles. Rapprochez-vous de nos équipes!

ACCOMPAGNEMENT

DES PERSONNES SOURDES,
MALENTENDANTES, AVEUGLES
OU MALVOYANTES

CONTACTS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Lucile Mary

04 42 91 69 70

lucilemary@legrandtheatre.net

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Héloïse Schneider-Dautrey

04 42 99 12 00

heloiseschneider-dautrey@lestheatres.net

THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES

Grégory NKodia

04 91 24 35 24

gregorynkodia@lestheatres.net

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES



Pour les publics sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants, nous avons sélectionné un certain nombre de spectacles naturellement accessibles (tableau ci-dessous). Vous pouvez consulter l'ensemble de la sélection sur la page [accessibilité du site lestheatres.net](https://lestheatres.net).

Pour toute demande d'information complémentaire et/ou réservation, merci de contacter par email les chargés des relations avec les publics référents de chaque théâtre (voir page 167).

173

PRESTATION	DATE	LIEU	SPECTACLE	GENRE	PAGE	DURÉE
	DU 24 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	LA CONSULTATION	THÉÂTRE	39	EN CRÉATION
	LE 25 OCTOBRE À 20H ET LE 26 OCTOBRE À 15H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	BLIZZARD	CIRQUE	61	1H15
	LE 29 NOVEMBRE À 20H ET LE 30 NOVEMBRE À 15H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	ANIMAL CIRQUE ALFONSE	CIRQUE	76	1H15
	LE SAMEDI 30 NOVEMBRE À 20H	GYMNASÉ HORS LES MURS À L'ODÉON	HAKIM JEMILI	HUMOUR	77	1H30
	LE 6 ET 7 DÉCEMBRE À 20H ET LE 8 DÉCEMBRE À 15H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	CASSE-NOISETTE BALLET NATIONAL DE CHINE	DANSE	85	1H50
	LE 20 DÉCEMBRE À 20H ET LE 21 DÉCEMBRE À 15H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	YÉ! CIRCUS BAOBAB	CIRQUE	92	1H
	LE 21 ET 22 JANVIER À 19H	THÉÂTRE DES BERNARDINES	VU	CIRQUE	104	50 MIN
	LE 23 JANVIER À 11H LE 24 ET 25 JANVIER À 20H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	MYTHOLOGIES PRELJOCAJ	DANSE	106	1H30
	LE 5 ET 6 FÉVRIER 2025 À 20H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	SOUS LA SURFACE	THÉÂTRE VISUEL JEUNE PUBLIC	113	EN CRÉATION
	LE VENDREDI 8 MARS À 20H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	YANN MARGUET	HUMOUR	129	1H20
	DU 18 AU 22 MARS	THÉÂTRE DES BERNARDINES	LA QUESTION	THÉÂTRE	141	1H15
	LE MERCREDI 2 MAI 2025 À 20H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	PEAU NEUVE NACH	MUSIQUE FRANÇAISE	147	1H

PLACE AUX JEUNES DANS LES THÉÂTRES!

Les Théâtres accueillent des groupes scolaires en journée lors de représentations spécifiques. En soirée, nous accueillons des groupes scolaires du secondaire, de l'enseignement supérieur et des écoles de musique, de danse, de théâtre, et conservatoires. Ces sorties culturelles sont organisées par les enseignants en lien avec le service des relations avec le public jeune.

174

GROUPES SCOLAIRES

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2024-2025

Rendez-vous le **lundi 3 juin 2024 à 18h30**

- À Marseille
au THÉÂTRE DES BERNARDINES
- À Aix-en-Provence
au GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 4 juin 2024

COMMENT RÉSERVER ?

Pré-réservation scolaire en ligne:

Remplissez le formulaire sur notre site
lestheatres.net dans la rubrique
« Public Scolaire ».

Vous avez jusqu'au mercredi 26 juin pour réserver.

TARIFS

9 €/élève - 1 accompagnateur exonéré
pour 10 élèves en primaire et secondaire,
1 pour 8 en maternelle.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉCOLES DE MUSIQUE, DE DANSE, DE THÉÂTRE ET CONSERVATOIRES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Vendredi 14 juin 2024

COMMENT RÉSERVER ?

Auprès des relations avec le public jeune.

TARIFS

10 €/élève - 1 accompagnateur exonéré
pour 10 élèves.

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC JEUNE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Alexandra Grassot
alexandragrassot@legrandtheatre.net
04 42 91 69 70

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Carole Maillet
carolemaillet@lestheatres.net
04 42 99 12 00

THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES

Florence Ravel
florenceravel@lestheatres.net
04 91 24 35 24

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

VACANCES SCOLAIRES

TOUSSAINT : Du 19 octobre au 4 novembre 2024

NOËL : Du 21 décembre au 6 janvier 2025

HIVER : Du 8 février au 24 février 2025

PRINTEMPS : Du 5 avril au 22 avril 2025

SPECTACLE	DATE	HORAIRE	À PARTIR DE	GENRE	DURÉE APROXIMATIVE	LIEU	PAGE
LE CERCLE DE L'HARMONIE	MARDI 12 NOVEMBRE 2024	14H30	7 ANS	MUSIQUE SYMPHONIQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	59
MIDNIGHT MOOD CAFÉ ZIMMERMANN	JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024	14H30	7 ANS	MUSIQUE BAROQUE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	84
YÉ! CIRCUS BAOBAB	VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024	14H30	7 ANS	CIRQUE	1H	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	92
VU	MARDI 21 JANVIER 2025	14H30	9 ANS	THÉÂTRE	50 MIN	THÉÂTRE DES BERNARDINES	104
	JEUDI 23 JANVIER 2025	9H45 14H30					
	VENDREDI 24 JANVIER 2025	9H45 14H30					
SOUS LA SURFACE	JEUDI 6 FÉVRIER 2025	9H45 14H30	7 ANS	THÉÂTRE D'OBJET	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	113
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND – GERSHWIN	JEUDI 6 FÉVRIER 2025	14H30	6 ANS	JAZZ / CONTE MUSICAL	45 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	114
PIERRE ET LE LOUP COMPAGNIE (1)PROMPTU	MARDI 25 FEVRIER 2025	9H45 14H30	3 ANS	DANSE	30 MIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	121
20 000 LIEUES SOUS LES MERS	VENDREDI 14 MARS 2025	14H30	8 ANS	THÉÂTRE	1H30	THÉÂTRE DU GYMNASSE / LA CRIÉE	134
LES FAUSSES CONFIDENCES	VENDREDI 21 MARS 2025	14H30	12 ANS	THÉÂTRE	1H20	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	137
ÉMILE	JEUDI 15 MAI 2025	9H45 14H30	8 ANS	THÉÂTRE	1H	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME	154

175

LES REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE SONT ÉGALEMENT OUVERTES AUX GROUPES SCOLAIRES.

VENIR AUX THÉÂTRES

176

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17/21, RUE DE L'OPÉRA
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKING
CARNOT

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380, AVENUE MAX JUVÉNAL
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE
10 MINUTES À PIED

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

380, AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE

PARKINGS
MÉJANES, ROTONDE

GARE ROUTIÈRE
5 MINUTES À PIED

GARE SNCF AIX CENTRE
10 MINUTES À PIED

THÉÂTRE DU GYMNASE

4, RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
13001 MARSEILLE

THÉÂTRE DES BERNARDINES

17, BOULEVARD GARIBALDI
13001 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1
(Réformés - Canebière)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T1 (Noailles)
T2 (Canebière Garibaldi)

GARES ROUTIÈRE & SNCF
10 MINUTES À PIED

PARKINGS
CHARLES DE GAULLE
BOURSE-MUSÉE
D'HISTOIRE

L'OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

2, PLACE HENRI VERNEUIL
13002 MARSEILLE

MÉTROS
LIGNE 1 (Vieux Port)
LIGNE 2 (Noailles)

TRAMWAY
T3 (Cours Saint Louis)
T2 (Canebière Capucins)

THÉÂTRE DE L'ODÉON

162, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

PARKING
GAMBETTA

GARE ROUTIÈRE & SNCF
15 MINUTES À PIED

MÉTRO
LIGNE 1 RÉFORMÉS

TRAMWAY
T2 RÉFORMÉS

FRICHE LA BELLE DE MAI

41, RUE JOBIN
13003 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 & 2
(Gare Saint Charles)
LIGNE 1 (Cinq avenues -
Longchamp)

TRAMWAY
T2 (Longchamp)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
16 MINUTES À PIED

PARKING
ACCÈS 12 RUE FRANÇOIS
SIMON, 13003 MARSEILLE
PARKING VISITEURS
(86 PLACES)
(Avant votre venue,
renseignez-vous sur
la disponibilité du
stationnement).

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1 (Vieux Port)

GARE ROUTIÈRE & SNCF
28 MINUTES À PIED

PARKING
VIEUX PORT - LA CRIÉE

ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

AVENUE RAIMU
13014 MARSEILLE

MÉTRO
LIGNE 1
(ST JUST)
PUIS BUS 53
(THÉÂTRE DU MERLAN)

BUS
33 ET 34
(THÉÂTRE DU MERLAN)
533 BUS DE NUIT

PARKING
CENTRE URBAIN
DU MERLAN

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place. Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle.

Grand Théâtre de Provence

Les retardataires sont placés dans une loge vitrée sonorisée (nombre de places limité) et peuvent rejoindre la salle à l'entracte, sans garantie du placement initial.

Théâtre de l'Odéon

Le Théâtre de l'Odéon se trouvant en centre-ville de Marseille, l'accès et le stationnement dans les parkings peuvent s'avérer difficiles.

Nous vous conseillons de prévoir votre venue suffisamment tôt afin de ne pas arriver en retard au spectacle.

Pour rappel: les spectateurs retardataires ne seront admis en salle que lors d'une interruption du spectacle, et uniquement si le spectacle le permet, sans garantie du placement figurant sur leur billet.

ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.

L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

À la suite du renforcement du plan Vigipirate, toute personne se présentant avec une valise ou un sac (hors sac à main) se verra interdire l'accès à l'enceinte de nos théâtres.

SERVICES

LES BARS

Les bars des Théâtres vous accueillent avant chaque représentation.

Le Teddy Bar au Grand Théâtre de Provence propose un service de restauration sur réservation à l'adresse teddybar@legrandtheatre.net ou au 04.42.91.69.70.

VESTIAIRE (GRATUIT)

Grand Théâtre de Provence :

au niveau du hall.

Théâtre de l'Odéon :

au fond du hall d'entrée.

Opéra municipal de Marseille :

à chaque étage, côté cour et jardin.

La Criée : au rez-de-chaussée dans le prolongement du guichet billetterie.

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en participant à la plateforme de covoiturage en ligne sur chacune des pages de spectacle.

WWW.LESTHEATRES.NET

PARKING À MARSEILLE

Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5h de stationnement. Partenariat INDIGO TBC.

*Parking INDIGO

Bourse – Musée d'Histoire
ou Charles de Gaulle

“Une escale inoubliable au cœur d’Aix-en-Provence”




ESCALETTO
HÔTEL • BAR • ROOFTOP

+33 (0) 4 42 26 03 58

contact@hotel-escaletto.com

www.hotel-escaletto.com

74 Cours Sextius

13100 Aix-en-Provence

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE GYMNASÉ-BERNARDINES EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Théâtre du Jeu de Paume sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Le Jeu de Paume est une Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour le Jeune Public.

LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE EST LE BÉNÉFICIAIRE :

D'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence dans le cadre du EAC.

LES THÉÂTRES REMERCIENT

Le club des entreprises partenaires et mécènes des Théâtres

Airflow, Apothical, Aramine, Artorama, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, la Caisse des dépôts et consignations, Calissons du Roy René, Caroline Laurent Immobilier, Charles Heidsieck, Deloitte, Eagle Private Limited, Fayette & Associés, Golden Tulip Marseille Euromed, Haribo, Hôtel Rotonde, Indigo, Iter, Labio, Les Nouvelles Publications, MGEN, Metsens traiteur, Léonard Parli, L'Occitane, Printemps, SEMEPA, SG-SMC, Syage, Technicatome.

Leurs partenaires institutionnels

Le Barreau d'Aix-en-Provence, FCE délégation d'Aix-en-Provence, le GRECA, Présence.

Leurs partenaires média

La Provence, France Bleu Provence, Mouvement.

ILS SONT PARTENAIRES DES THÉÂTRES :

Ballet Preljocaj, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, La Cité du Livre, Musée Granet, Le Théâtre de l'Odéon, l'Opéra municipal de Marseille, La Crieë-Théâtre national de Marseille, le festival En Ribambelles, Ballet national de Marseille, Mucem, La Friche La Belle

de Mai, Le ZEF, BMVR l'Alcazar, Conservatoire de Marseille, Conservatoire à Rayonnement Régional « Darius-Milhaud » d'Aix-en-Provence, le festival actoral.

L'Opéra municipal et le Théâtre de l'Odéon accueillent et coréalisent une partie de la programmation du Gymnase hors les murs.

Les Théâtres sont partenaires d'Aix-Marseille Université.

Les actions de médiation des Théâtres sont soutenues par ASSAMI.

Les Théâtres participent à Cultures du cœur.

Les Théâtres sont partenaires du Kiosque au Sud-Arsud.

Le Grand Théâtre de Provence remercie le CIC, partenaire fondateur du Festival de Pâques, et Aline Foriel-Destezet, grande donatrice.

LES THÉÂTRES SONT MEMBRES :

Le Jeu de Paume est membre de Tribu, réseau des scènes conventionnées jeune public de la Région Sud, et membre du Réseau Traverses. Les Théâtres collaborent régulièrement avec le Pôle des Arts de la Scène et l'Extrapôle.

Le Grand Théâtre de Provence est membre du réseau *Futurs Composés*, réseau national de la création musicale.



© Stéphane Neville / Dans la cour des grands



La
Provence
change,
alors
on
change
LaProvence.

LA PROVENCE PARTENAIRE
DES THÉÂTRES

CRÉDITS

PHOTOGRAPHIE SAISON 24•25 – Marina Germain

ASSAMI – Dominique Bluzet Caroline Doutre | **Anne-Marie Martini DR** | **Grand Théâtre de Provence** Caroline Doutre

THÉÂTRE DU GYMNASÉ EN TRAVAUX – Emmanuelle Germain

VOTRE SOIRÉE DE RELATIONS PUBLIQUES – Caroline Doutre, DR

LES PRODUCTIONS MAISONS – **Ici Nougaro** Pierre Gondard | **L'amour médecin** Caroline Bottaro | **C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule** Camille Lemonnier | **La Saga de Molière** Camille Lemonnier | **John A-Dreams** Paul Bourdel | **À l'ombre du réverbère** Elodie Lascar | **Mozart et nous** Gilles Moriceau

ALLEZ VERS – **Garçon, un demi!** Clément Renucci | **Vers le vert & au-delà** Claire Gaby | **Installations de feu** Sébastien Parot | **Parlez-moi d'amour** Agnès Mellon | **Petite histoire de la danse** Agnès Mellon

Gigenis, The generation of the Earth Julien Benhamou | **La Consultation** Mathieu Cesar | **Gautier Capuçon** Anoush Abrar | **Souad Massi** Yann Orhan | **C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule** Camille Lemonnier | **Orchestre de chambre de Lituanie** Dmitrijus Matvejevas | **Rohee** Elisa Larvego | **She was a friend of someone else** Thomas Lenden | **Katia & Marielle Labèque** Umberto Nicoletti | **Vidéo Club** Rysk | **The Trumpets of Michel-Ange DR** | **Orchestre national De Chine DR** | **Dom Juan** Juliette Parisot | **Après la répétition/Persona** Vincent Berenger | **Requiem(s)** Jean-Claude Carbonne | **Oz** Ariane Catton | **Blizzard** Emmanuel Burriel | **La vie fantastique** Nicolas Lascourrèges | **Pauline & Carton** Thomas O'Brien | **Verdi, requiem** Caroline Doutre | **Dee Dee Bridgewater** Niccolo Bruna | **Inventions** François Passerini | **Le Mage du Kremlin** Scaliger | **L'Oiseau vert** Cie du Jour au Lendemain | **Orchestre national Avignon-Provence** Lyohdo Kaneko | **Les pianos de Gainsbourg** Yann Orhan | **Animal – histoire de ferme** Andy Phillipson | **Fatigué** Louis Leproux | **Mayrig** Victor Toussaint | **Le Mystère du Gant** Noémie Della Faille | **Midnight Mood** Clément Renucci | **Casse-Noisette / Chinese New Year DR** | **Chœur de Radio France** Christophe Abramowitz | **La couleur des souvenirs** Fabio Marra | **Le tour du monde en 80 jours** Double D Productions | **Cinéma, bandes originales** Julien Benhamou | **Le Funambule** Pascale Cholette | **Yé!** Opéra de Vichy | **Marius** Agathe Pommerat | **Encore une journée divine DR** | **Concert du nouvel an** Caroline DOUTRE | **Dang Thai Son** Isadora Vitti | **La Mélodie du bonheur** Ars Lyrica | **Vu** Camille Chalain | **La note** Bernard Richebé | **Mythologies** Didier Philispart | **Louise** Basil Stücheli | **Bach, concertos pour 2, 3 et 4 pianos DR** | **Carmen** Théâtre de l'Opéra de Tunis | **La truette** Martin Dutasta | **Sous la surface** A. Aubry | **The Amazing Keystone Big Band** Maxime de Bollivier | **Alarm clocks** Mehdi Benkler | **Les Arts Florissants** Caroline Doutre | **Art** Aglaé Bory | **Sens dessus dessous** Pauline Maillot | **Pierre & le Loup** Jean-Claude Carbonne | **Célébration** Marc-Antoine Serra | **Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète** Simon Gosselin | **Renaud Capuçon** Benjamin Decoin | **For gods only** Compagnie Olivier Dubois | **Entre chiens et louves** Elina Kechicheva | **Exister, définition. de l'infiniment grand à l'infiniment con** Nathan Hausermann | **Mozart 1791** Denis Gliksman | **Les saisons** Olivier Houeix | **20 000 lieues sous les mers** Fabrice Robin | **NDR Radiophilharmonie** Marco Borggreve | **Fatma Saïd** James Bort | **Les fausses confidences** Le Billet doux, Jean Honoré Fragonard THE MET New-York | **Le cercle des poètes disparus** Louis Josse – JMD Production | **La question** Jean Louis Fernandez | **Beethoven wars** Insula Orchestra | **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo** Roberto Ricci | **Max** Gadi Dagon | **Peau neuve** Diane Moyssan | **Le pouvoir de la musique** Thibault Stipal | **Les Égarés** Claude Gassian | **Émile fait le specatcle** Ronan Badel | **Ka-in** Richard Haughton

**ET ENCORE
UNE PAGE**

**JE COÛTE PRESQUE 3 €, NE ME JETEZ PAS!
VOUS POUVEZ ME DONNER À QUELQU'UN
QUI SAURA M'AIMER.**

184

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Dominique Bluzet
Karine Atencia

COORDINATION

Carine Colombo
Lisa Frixton
Marina Lhuillier
Louison Perché

RÉDACTION

Marie Godfrin-Guidicelli
Étienne Kippelen
Gilles Moriceau
Laurence Soulard

CRÉATION ET GRAPHISME

Agence Rébellion
www.rbln.fr

PHOTOGRAPHIE

Marina Germain

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

Pangram Pangram Foundry - Stellar
Mariela Monsalve - Asul
Victor Gaultney - Gentium

IMPRESSION

SAS Imprimerie
CARACTÈRE - Marseille



Ce produit est issu
de forêts gérées durablement
et de sources contrôlées

08 2013 2013 (0,15 €/min.)

LESTHEATRES.NET

**LES THÉÂTRES
88, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE**





LESTHEATRES.NET

08 2013 2013

(0,15€/min.)

#LESTHEATRES