

À L'OMBRE DU REVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet

GYMNASÉ-
BERNARDINES
Marseille

Les
THÉÂ-
TRES.



© Elodie Lascar

J'ai été un petit garçon heureux entre
une mère adorée et une tante magicienne.
J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire
obéissant.
J'ai été un boxeur professionnel qui un jour
a cogné trop fort.
J'ai été un prisonnier roué de coups.
J'ai été un reclus à l'isolement deux ans durant.
J'ai été un père privé de ses enfants.
J'ai été un taulard camé et suicidaire.
Et puis il y a eu le théâtre et tout a changé.
On répétait Antigone deux fois par semaine avec
Enzo et Olivier le directeur du Festival d'Avignon.
Et puis un beau jour, on est sorti, on a pris le TGV,
on est allé au Théâtre de la Villette à Paris,
on a enfilé nos costumes et on est monté sur scène.
Ce jour-là, je suis né une deuxième fois.
Je m'appelle Redwane Rajel et aujourd'hui,
grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat,
je suis comédien.

TEXTE BERTRAND KACZMAREK, ENZO
VERDET

D'après la vie de Redwane Rajel

AVEC REDWANE RAJEL

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

ENZO VERDET

COLLABORATION ARTISTIQUE

HÉLÈNE JULY

CRÉATION LUMIÈRE ARNAUD BARRÉ

COSTRUCTION DÉCOR : WOLFGANG

AFFOLTER, GUILLAUME LEDIEU,

EMMANUELLE VENIER

PRODUCTION THÉÂTRE GYMNASÉ-
BERNARDINES [MARSEILLE]

COPRODUCTION CITÉ INTERNATIONALE
DE LA LANGUE FRANÇAISE, THÉÂTRE
NATIONAL DE NICE

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE
TRANSVERSAL [AVIGNON]

DURÉE 1H15

CRÉATION LE 29 JUIN 2024 AU
THÉÂTRE TRANSVERSAL - FESTIVAL
OFF AVIGNON

La rencontre avec Redwane

A l'Ombre du réverbère est un récit intime, Redwane nous invite comme Virgile à plonger dans les entrailles de sa vie, et l'on parcourt avec lui les couloirs de la prison jusqu'à son jugement. C'est le point de bascule, celui qui mène aux planches de théâtre.

On suit avec lui les différentes pièces qu'il a pu traverser et comment chacune d'entre elles l'ont aidé dans sa reconstruction. Le texte se veut volontairement évasif sur les raisons qui ont mené Redwane en prison. Parce que ce n'est pas le propos. Le cœur de cette pièce est l'humanité. Ça a toujours été l'humanité.

Depuis que j'ai commencé le travail à la prison du Pontet (Avignon) au côté d'Olivier Py mon seul but a été, en utilisant les oeuvres du grand répertoire classique, de montrer l'humain. Que ce soit chez les personnages ou chez les acteurs. C'est ça que m'offre Redwane quand il vient me voir en septembre 2023 pour monter une pièce sur sa vie. Le courage d'exposer sur scène les moments les plus difficiles de sa vie et comment il s'en est relevé. Continuer inlassablement de montrer l'être humain tel qu'il est. C'est à dire faillible.

Le point de départ

A l'Ombre du réverbère s'est créée sur le travail préliminaire de Bertrand Kaczmarek, ancien directeur de prison aujourd'hui docteur en philosophie. Il était important pour nous que cette pièce soit construite autour d'une vision, d'une réflexion sur la condition carcérale et comment la prison avec un grand P venait en résonance avec celle de Redwane. Cet écho se retrouvera dans la pièce par des intermèdes sous forme épistolaire qui viendront ponctuer, nourrir le récit.

Scénographie

Sur scène il était important de créer un espace qui puisse accueillir à la fois la dureté de la détention et l'extraordinaire mouvement que crée sa rencontre avec le théâtre. L'enfermement et l'ouverture dans le même espace. C'est le défi que je me suis lancé.

La réponse est venue d'une question posée à Redwane : Qu'est ce qu'il te reste de tes 9m² ? Deux choses : son lit et son miroir. Et voilà les grandes lignes de la scénographie étaient posées. Le lit légèrement transformé devient un banc rouge. Il devient cet espace protéiforme qui peut être tour à tour un lit, une scène de théâtre ou les barreaux d'une prison. Le miroir lui grandit pour devenir les murs qui constituent sa cellule. A l'intérieur simplement le banc sur un sol blanc et quelques éléments symboles du théâtre, une servante, un crâne et une couronne en carton. Je voulais un espace volontairement pauvre, parce que si ces 9 années en prison m'ont bien appris quelque chose c'est qu'on y fait beaucoup avec très peu. Et voilà... L'espace au sol devient le chant des possibles, et les miroirs reflétant Redwane offrent une infinité de possibilités de jeu. Et dans ces miroirs c'est le public qui vint s'y refléter comme s'il était avec lui dans sa cellule, partageant de l'intérieur l'histoire de Redwane signant la fin de sa solitude.

Enzo Verdet



BERTRAND KACZMAREK

Né en 1977, Bertrand Kaczmarek est professeur agrégé de philosophie dans l'académie d'Aix-Marseille. Il a été directeur adjoint dans plusieurs établissements pénitentiaires de Rhône-Alpes. En janvier 2024 il soutient une thèse intitulée *Mythe de la neutralité carcérale : éléments pour une culture pénitentiaire*, qui sera publiée prochainement. Il codirige le diplôme universitaire (DU) *Sens de la peine et analyse de pratiques* de l'Université de Bourgogne de Dijon, à destination de professionnels de la justice intervenants en prison. Les comédiens Redwane Rajel et Jean Ruimi interviennent au sein de ce DU pour animer des ateliers théâtraux. Il a écrit et mis en scène quelques pièces de théâtre, dont *Dialogue avec Nathan*, qui s'inspire de *Nathan le sage* de Lessing pour mêler récit et philosophie.



ENZO VERDET

Enzo Verdet étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Après l'obtention de son diplôme, il devient le collaborateur d'Olivier Py et intervenant théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet. Il y cosigne quatre mises en scène : *Prométhée enchaîné* d'Eschyle (Festival in d'Avignon 2015), *Hamlet* de Shakespeare (Festival IN d'Avignon 2017), *Antigone* de Sophocle (Festival IN d'Avignon 2018) *Macbeth Philosophe* d'après Shakespeare (Festival in d'Avignon 2019). En 2022, il traduit et met en scène au Centre pénitentiaire du Pontet, *Œdipe* de Sénèque et *En attendant Godot* (2023) et *La Casa de Bernarda Alba* qui sera présentée cet été au Festival d'Avignon IN 2024 au Gymnase du lycée Mistral. En 2016, il crée sa compagnie avec son associée, Hélène July (Compagnie A Divinis) et cosignent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* présentée au Festival d'Avignon Off (2018), *Jusqu'à l'os*, d'après un texte original de Marion Denouette, un écrit autobiographique fondé sur ses souvenirs, suite au décès de sa mère du SIDA (2019). En 2021, il écrit son premier texte à quatre mains avec Hélène July, *Racin.e(s)*, un spectacle sur la vie et l'œuvre de Jean Racine. En 2024, ils créent *Béatrix*, un conte philosophique pour enfants, premier spectacle jeune public de la compagnie A Divinis.



REDWANE RAJEL

Redwane Rajel découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet (Avignon) avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Olivier Py : *Antigone* au festival Vis-à-vis au Théâtre Paris Villette en 2018, *Macbeth philosophe* et *Hamlet à l'impératif!* dans le IN d'Avignon en 2019 et en 2021.

Il devient comédien professionnel avec la rencontre du célèbre auteur et metteur en scène Joël Pommerat à sa sortie de prison. Il joue dans *Amour 2* et *Marius*, ses dernières créations.



HÉLÈNE JULY

Elle étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Après l'obtention de son diplôme et d'une licence 3 Arts du spectacle, elle travaille comme comédienne aux côtés d'Olivier Py et Jean-François Matignon. En 2016 elle crée sa propre compagnie théâtrale (Compagnie A Divinis) avec son associé, Enzo Verdet. À la manière de Jean Vilar, ils défendent avant tout un théâtre populaire. Le spectacle vivant est pour eux un lieu d'échange, accessible à tous dès lors qu'il est proposé à tous. Dans leurs créations, ils questionnent avec fougue et détermination l'Histoire et la société contemporaine. En 2018 ils cosignent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* présentée au Festival d'Avignon Off. En 2019 elle est comédienne et metteur en scène du spectacle *Jusqu'à l'os*. En 2021, elle écrit son premier texte à quatre mains avec Enzo Verdet, *Racin.e(s)*. En 2022, elle rejoint Enzo Verdet au Centre pénitentiaire du Pontet pour donner des ateliers théâtre avec le Festival d'Avignon. Ils joueront *En attendant Godot* au Festival 2023 et *La Maison de Bernarda Alba* cet été au Festival IN 2024. Depuis 2017, Héléne July est également intervenante théâtre pour tout public amateur. La transmission reste un élément très important dans sa carrière.



À L'OMBRE DU REVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet

GYMNASE-
BERNARDINES
Marseille



**DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA
SAISON 2024-2025, 2025-2026**

+ d'infos : [LESTHEATRES.NET](https://lestheatres.net)

CALENDRIER DE TOURNÉE

**THÉÂTRE TRANSVERSAL - FESTIVAL OFF AVIGNON
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024**

**REPRISE AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (MARSEILLE) -
DATES À VENIR**

CONTACTS

MAGUELONE ARNIHAC

DIRECTRICE DE PRODUCTION

MAGUELONEARNIHAC@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 63 89 61 09

ANOUK COLLETTE

CHARGÉE DE PRODUCTION

ANOUKCOLLETTE@LESTHEATRES.NET

+33(0)6 61 59 58 43

CECILIA PETRONIO

CHARGÉE DE PRODUCTION

CECILIAPETRONIO@LESTHEATRES.NET

+ 33(0)7 60 63 23 10