

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL DE CHINE

Mozart, Ravel, Stravinsky, Tan Dun

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL DE CHINE

Fondé en 1956 sous le nom de Central Philharmonic Society, le China National Symphony Orchestra (CNSO) est directement administré par le ministère chinois de la culture et du tourisme. Son orchestre et son chœur répètent et se produisent au Beijing Concert Hall, son siège permanent. Il s'agit du plus grand orchestre chinois, avec une présence nationale et internationale remarquable. Premier orchestre chinois à disposer d'une équipe de compositeurs professionnels, le CNSO a créé plus de partitions chinoises originales que tout autre orchestre en Chine.

En 1959, le CNSO a interprété la *Symphonie n° 9* de Beethoven pour la première fois en Chine et a fait découvrir au public chinois de nombreuses œuvres intemporelles de grands compositeurs tels que Bach, Mozart, Brahms, Johann Strauss, Tchaïkovski et Chostakovitch. En outre, l'orchestre se consacre à la promotion de la créativité et de l'originalité de la musique chinoise. En 1970, le CNSO a composé et créé le concerto pour piano *Yellow River*. Ces dernières années, le CNSO a présenté des concerts très applaudis, notamment « Charm of the Chinese Music », « Charm of the Classics », « Opera Concert » et « Talents of CNSO », qui ont tous reçu les éloges du public chinois et étranger.

Le CNSO est également un ambassadeur culturel dévoué, car il a activé les dialogues interculturels et promu l'amitié entre la Chine et le monde par le biais de la musique au cours de ses nombreuses tournées internationales. Il s'est produit sur diverses scènes de renom, notamment au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à l'Auditori de Barcelone, au Symphony Hall de l'Orchestre symphonique de Boston, au Lincoln Center de New York, au Symphony Center de l'Orchestre symphonique de Chicago, à l'Opéra de Sydney et à la salle de concert de l'Opéra de Tokyo. Depuis les années 1970, le CNSO a effectué des tournées dans des pays tels que les États-Unis, l'Allemagne, l'Espagne, l'Australie, le Japon et la République de Corée, et a été largement acclamé.

Le CNSO a collaboré avec de nombreux musiciens de renommée mondiale, parmi lesquels les chefs d'orchestre Eugene Ormandy, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Gennadi Rozhdestvensky et Michel Plasson ; des solistes tels que David Oistrakh, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Martha Argerich, Fu Cong, Anne Sophie Mutter, Lyu Siqing, Yo-Yo Ma et Lang Lang ; et des voix de premier plan telles que José Carreras, Giuseppe Giacomini, Kathleen Battle et Sumi Jo.

Au cours des 60 dernières années, le CNSO a été à l'avant-garde de la musique symphonique chinoise et s'est employé à relier la Chine au reste du monde, en jetant des ponts de compréhension et d'appréciation mutuelle par le biais de la musique. Fier de son héritage et de son engagement en faveur du dialogue interculturel, le CNSO est toujours prêt à partager le meilleur de la musique et de la culture chinoises avec le public mondial.

TAN DUN

Direction

Chef d'orchestre-compositeur de renommée mondiale et ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, Tan Dun a laissé une empreinte indélébile sur la scène musicale mondiale grâce à un répertoire créatif qui dépasse les frontières de la musique classique, des performances multimédias et des traditions orientales et occidentales. Il a reçu les plus prestigieuses distinctions actuelles, notamment les Grammy, Oscar/Academy, Grawemeyer et Shostakovich Award, l'Ordre des Arts et des Lettres de France, le prix Bach, le Golden Lion Award for Lifetime Achievement d'Italie et le 50^e prix du Festival de musique d'Istanbul pour l'ensemble de sa carrière. La musique de Tan Dun a été jouée dans le monde entier par les plus grands orchestres, opéras et festivals internationaux, ainsi qu'à la radio et à la télévision. Il est actuellement doyen du conservatoire de musique du Bard College et ambassadeur de Hong Kong pour la promotion culturelle.

Au cours des dernières saisons, Tan Dun a dirigé la première mondiale de *son Requiem for Nature* avec le Royal Concertgebouw Orchestra, la première britannique de sa *Buddha Passion* avec le London Philharmonic Orchestra, l'ouverture du Festival international d'Édimbourg avec le Royal Scottish National Orchestra, ainsi que divers programmes avec le China National Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le China Philharmonia et le Seattle Symphony Orchestra.

En 2023, Tan Dun a signé avec Decca Records, qui a publié l'enregistrement de *Buddha Passion* en première mondiale. Auparavant, Tan Dun a enregistré pour Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, Opus Arte, BIS et Naxos. En 2016, Tan Dun a dirigé la célébration de la grande ouverture de Disneyland Shanghai, qui a été diffusée à une audience record dans le monde entier. Plus récemment, sa nouvelle œuvre *Prayer and Blessing* a également été diffusée en direct grâce à la technologie 5G, puis diffusée dans le monde entier par l'UNESCO.

LIYA PETROVA

Violon

Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le premier prix du concours Carl Nielsen au Danemark, présidé par Nikolaj Szeps-Znaider. Deux ans plus tard, elle enregistre les premiers concertos de Nielsen et de Prokofiev avec le Philharmonique

d'Odense et la chef estonienne Kristiina Poska pour Orchid Classics. Ce premier album lui vaut les éloges de la presse internationale : le Sunday Times de Londres admire sa « magnifique sonorité - mûre et argentée, avec un phrasé d'une ampleur majestueuse ». Pizzicato in Germany a également qualifié sa sonorité d'« argentée et pure », tandis que Gramophone a loué son « exceptionnelle variété tonale » dans « un disque merveilleux ». The Strad a été impressionné par sa « virtuosité naturelle » tandis que le magazine Classical Music a trouvé son interprétation du concerto de Nielsen « stupéfiante de qualité » et « intensément lyrique ».

En tant que soliste, Petrova est l'invitée d'orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, le Symfonieorkest Vlaanderen, le Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Brussels Philharmonic, le Norddeutsche Philharmonie, le Kansai Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National des Pays de Loire, Sinfonia Varsovia, Odense Symphony Orchestra, avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Elim Chan, Stanislas Kochanovsky, Duncan Ward, Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Nikolaj Szeps-Znaider, Marzena Diakun, Alexander Liebreich, Mihhail Gerts, Kristiina Poska, Yan Tortelier, Xian Zhang, Ariane Matiakh, Roberto Minasi, Christopher Warren-Green, Michel Tabachnik ou Jesús López Cobos.

Elle joue régulièrement de la musique de chambre avec Alexandre Kantorow, lauréat du premier prix du concours Tchaïkovski, et se produit avec de nombreux musiciens comme Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Pablo Ferrandez, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes et Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Bruno Philippe, Aurélien Pascal et Gautier Capuçon. Petrova est régulièrement invitée à des festivals de musique de chambre tels que le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, le Rheingau Festival, le Ludwigsburger Schlossfestspiele, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, le Festival international de La Roque d'Anthéron et les Rencontres Musicales d'Evian.

En janvier 2020, Liya a publié le premier album d'une nouvelle collaboration avec le label Mirare, un album de récital Beethoven-Barber-Britten avec le pianiste Boris Kusnezow. Un deuxième disque comprenant le *concerto pour violon* de Beethoven et le *concerto K.271* de Mozart, rarement joué, connu sous le nom de n° 7, avec Jean-Jacques Kantorow et le Sinfonia Varsovia, a été publié en 2021. Auparavant, Liya avait publié un album Nielsen et Prokofiev chez Orchid Classics avec l'Orchestre symphonique d'Odense et Kristiina Poska. Tous ses albums ont été unanimement salués par les critiques du monde entier.

Née en Bulgarie dans une famille de musiciens, Liya Petrova a étudié avec Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles, Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle vit actuellement à Paris. Liya joue sur l'Helios, un magnifique instrument fabriqué à Crémone en

1735 par Carlo Bergonzi, disciple de Stradivarius, et généreusement prêté par des mécènes privés.

LISE BERTHAUD

Alto

Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise est l'invitée de salles comme le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Munich le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bozar de Bruxelles, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Mozarteum de Salzburg, le Festspielhaus de Baden Baden, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de Dresde, les Rencontres Musicales d'Evian, Le festival Berlioz de la Côte Saint-André, le Festival de Tanglewood, les BBC Proms, entre autres nombreux festivals. Elle est invitée comme soliste par des orchestres comme le BBC Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Radiotélévision Croate, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Belgique, le Iceland Symphony Orchestra, la Hong-Kong Sinfonietta, le Düsseldorfer Symphoniker, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Wroclaw, l'Ulster Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le Royal Northern Sinfonia, le Netherlands Philharmonic Orchestra et joue sous la direction de Sakari Oramo, Pascal Rophé, Andrew Litton, Leonard Slatkin, Fabien Gabel, Paul Mc Creesh, Marc Minkowski, François Leleux, Michael Seal, Anu Tali, Mei-Ann Chen ou encore Emmanuel Krivine .

De 2013 à 2015, Lise Berthaud prend part au prestigieux programme BBC New Generation Artist qui lui a permis de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements en soliste et musique de chambre pour la BBC. En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton.

Après avoir participé à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en récital avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en 2013. Les critiques sont unanimes : Diapason d'or, clé Resmusica, sélection Radio Classique, sélection France Inter. En octobre 2013, Leonard Slatkin la choisit pour interpréter et enregistrer pour Naxos Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon dans le cadre d'une intégrale Berlioz. De 2018 à 2021, elle participe, avec ses amis Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, François Salque et d'autres musiciens à l'enregistrement d'une intégrale de la musique de chambre de Brahms.

En 2021, elle prend part à l'enregistrement d'un album Erato consacré à la musique de chambre d'Eric Tanguy, aux côtés de Suzana Bartal, Edgar Moreau, David Kadouch et d'autres, qui est largement salué par la critique et est couronné d'un Diapason d'or.

Lise s'est produite aux côtés d'artistes comme Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Paul Meyer, Gautier Capuçon, Louis Lortie, Emmanuel Pahud, Marie-Pierre Langlamet, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène, Modigliani ou Armida. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque) et forme un quatuor avec piano avec Baiba Skride, Harriet Krijgh et Lauma Skride.

Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

Lise est Professeure de musique de chambre et d'alto à la Haute Ecole de musique de Genève sur le site de Neuchâtel.

Elle joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL DE CHINE – DISTRIBUTION COMPLÈTE

Concertmaster: Zhao Kunyu

Seconds Concertmasters: Yao Liang, Liu Zhiyong

Premier violon

Zhu Ruibiao, Zhang Ning, Liu Yang, Nie Changmo, Li Xi, Yang Xiaoqian, Lou Bo, Wang Peng, Wang Rui, Zhang Chendi, Li Furong, Liu Zhenyuan

Second violon

Dong Zhimin(Solo), Qin Jian, Xu Dingli, Gao Shan, Zhang Hanwen, Yuan Siqi, Li Ruoyun, Wang Guolong, Li Tianyu, Qi Xiaoman, Gong Yulu

Alto

Fu Wei(Solo), Ma Yanchun(Second solo), Zhang Sihua, Zhu Dan, Zhao Dan, Qu Jialu, Wu Wenhao, Yin Wenzhu, Song Rui, Liu Shuchen, Xuan Yizhen, Xuan Yishan

Violoncelle

Li Cheng (Solo), Li Ze, Wei Yuanjie, Guo Yan, Zhang Bo, Di Bo, Zhao Liqian, Chen Qizhao, Dong Weifeng, Mo Qiao

Contrebasse

Wang Deliang, Duan Ran, Zhai Hang, Cai Jieqi ,Pan Zhaoshuo, Ding Xiaoqi, Niu Tong

Flute

Wang Jia(piccolo), Sun Jiayi, Zhou Xing(Invité)

Hautbois

Lin Shuijing, Bao Huricha, Pang Pai(Cor anglais),Meng Zhaohao

Clarinete

Wu Dan(Solo)

Lu Xiaobin(Clarinete basse), Wang Jing, Zou Huibin(Clarinete piccolo)

Basson

Wang Jin, Liu Yang, Zhang Peng

Cor

Liu Yijun(Solo), Zhang Xin, Wang Jindi, Li Zhuoran

Trompette

Yin Xiaohui(Solo), Dang Ran, Men Gongbo, Peng Wei(Invité)

Trombone

Yang Xiao(Solo), Zhang Yiliang, Qiao Kun(Second solo / Trombone basse)

Tuba

Li Yadi(solo)

Percussion

Pu Jia(solo / Timpani), Sun Yi(Percussion / Timpani), Lu Ou, Li Jingjing, Zhu Kexin,
Zhang Jinshuang

Piano

Feng Dan(solo)

Harpe

Zhuang Yuanyuan

Saxophone

Li Yuxuan(Invité), Wang Fusen(Invité)