



**GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

THÉÂTRE

APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA

Ivo van Hove, Ingmar Bergman

420

DU MERCREDI 16 AU VENDREDI 18 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS À LA CRIÉE

* LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 17 OCTOBRE EST ADAPTÉE EN AUDIODESCRIPTION PAR ACCÈS CULTURE ET MISE EN PLACE GRÂCE AU SOUTIEN D'ASSAMI.

DURÉE : 3H ENTRACTE INCLUS
SALLE DÉMÉTER (GRANDE SALLE)

Il est des oeuvres vivantes si totales qu'elles échappent à leur destin éphémère, s'ancrant dans les rétines, les mémoires, les récits. *Après la répétition / Persona* en fait partie. Acteurs magistraux, textes somptueux, traduction magnifique, scénographie à couper le souffle : le grand Ivo van Hove plonge dans ce que l'intime dit de l'universel, et réciproquement.

Après avoir ouvert le festival du Printemps des Comédiens 2022 avec un jubilatoire *Tartuffe* porté par la troupe de la Comédie-Française, le metteur en scène fait derechef appel à des comédiens français, notamment Emmanuelle Bercot et Charles Berling, qui ont en commun une physicalité particulièrement développée, engagée, entière. Du cinéaste suédois Ingmar Bergman, dont il n'oublie pas qu'il est avant tout auteur, Ivo van Hove est un inconditionnel lecteur, l'estimant comme l'un des artistes maîtres du XX^e siècle. Parce que l'art de Bergman parle de la vraie vie. De la mort, de l'amour, de l'enfance, des conflits, de la joie, de la famille, de la mémoire, du rapport à l'autre, au monde, et ce avec clairvoyance, émotion, sincérité, brutalité parfois.

Après la répétition est l'histoire d'un metteur en scène vivant en huis clos dans une salle de répétition, pour qui le théâtre est tout. *Persona*, à l'inverse, met en scène une actrice qui a perdu pied dans la vie, ayant trop sacrifié au théâtre. L'un a abandonné la vie à la faveur du théâtre, l'autre abandonne l'art par nostalgie de la vie, et ces personnages aux multiples facettes de se complexifier au fil des circonstances qu'ils rencontrent. Contrastée, la scénographie ouvre tous les possibles à l'imaginaire du public, irriguant une expérience multisensorielle. Avec ce diptyque déployant littéralement un double théâtre – un théâtre des mots, des dialogues, des émotions, des combats, puis un théâtre pictural, performatif, physique – Ivo van Hove signe encore une fois une oeuvre éminemment personnelle, à l'affût de questions intemporelles qui traversent l'expérience humaine dans toutes ses nuances, dont la puissance réside aussi dans l'hommage qu'elle adresse à l'héritage d'un immense artiste qui l'a précédé.

Mélanie Drouère

De **Ingmar Bergman**
Mise en scène **Ivo van Hove**
Dramaturgie **Peter van Kraaij**
Traduction **Daniel Loayza**

Avec **Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet, Mama Prassinou** et la voix de **Isabelle Huppert**

Scénographie et Lumières **Jan Versweyveld**
Conception sonore **Roeland Fernhout**
Costumes **An D'Huys**
Coiffeuse **Fanta Kadiakhe**
Assistant mise en scène **Matthieu Dandreaux**
Assistant Lumières **Dennis van Scheppingen**
Assistant décors et scénographie **Bart Van Merode**
Assistante costume **Anna Gillis et Sandrine Rozier**

Directeur Technique **Nicolas Minssen**
Directeur Technique Adjoint **Matthieu Bordas**
Régisseur général **William Guez**
Régisseuse lumière **Cathy Gracia**
Régisseur plateau **Félix Page**
Régisseur son **Samuel Pionnier**
Régisseur vidéo **Loïc Lambert**
Accessoiriste **Sébastien Grange**
Habilleuse **Lucie Lizen**
Maquilleuse **Marine Piette**
Direction de production **Marko Rankov**
Administration de production **Bruno Jacob, Leslie Perri**

Production Cité européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier

Coproduction Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Internationaal Theater Amsterdam, GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Châteauvallon - Liberté - Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy - Pontoise et du Val d'Oise. Spectacle créé en version néerlandaise en décembre 2012 par l'international Theater Amsterdam et en version française dans le cadre du Printemps des Comédiens 2023. Les oeuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA - Suzanne SARQUIER www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman

PROCHAINEMENT DANS LES THÉÂTRES

OZ
ROBERT SANDOZ, JOAN MOMPART
DANS LE CADRE DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC, EN RIBAMBELLE

Le metteur en scène Joan Mompert nous embarque sur sa route de petites briques jaunes à la découverte d'un Magicien d'Oz remastérisé par la plume acidulée de Robert Sandoz.

LES 22 ET 23 OCTOBRE À L'ODÉON, THÉÂTRE DU GYMNASSE - HORS LES MURS.

PAULINE & CARTON
CHARLES TORDJMAN, CHRISTINE MURILLO
Actrice et chanteuse populaire du siècle dernier, Pauline Carton nous emballa dans un seul en scène signé Charles Tordjman et mené par une Christine Murillo plus vraie que nature.

DU 5 AU 16 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DES BERNARDINES.

LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)



RESTAURANT | 06 03 39 14 75

Les grandes Tables vous accueillent avant et après le spectacle



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)

