

## Prochainement dans Les Théâtres...

### L'OISEAU VERT

Agnès Régolo

Adapté d'une pièce écrite en 1765 par le dramaturge vénitien Carlo Gozzi, *L'Oiseau vert* mis en scène par Agnès Régolo rappelle que l'être humain est capable du pire avant le meilleur.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME  
DU VENDREDI 22 AU MARDI 26 NOVEMBRE 2024

### LE FUNAMBULE

Jean Genet, Philippe Torreton

Avec *Le Funambule*, Philippe Torreton nous offre un merveilleux numéro d'équilibriste artistique et littéraire, aux côtés du musicien Boris Boublil et du circassien Julien Posada.

THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
DU MARDI 17 AU SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

### MARIUS

Joël Pommerat

Avec Joël Pommerat, le Marseille de Pagnol prend un sacré coup de jeune. En témoigne son *Marius* entièrement réinventé, tout droit sorti d'un travail théâtral au long cours à la maison centrale d'Arles.

THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS - LE ZEF, SCÈNE NATIONAL DE MARSEILLE  
DU MARDI 7 AU SAMEDI 11 JANVIER 2025



LESTHEATRES.NET  
08 2013 2013 (0,15€/min.)  
#Lestheatres



# ENCORE ! SAISON 24-25



GYMNASE  
HORS LES MURS  
Marseille

## THÉÂTRE

# LE MAGE DU KREMLIN

Roland Auzet, Philippe Girard,  
Hervé Pierre

DU JEUDI 21 AU SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 À 20H  
THÉÂTRE DU GYMNASSE HORS LES MURS À LA FRICHE LA BELLE DE MAI



# LE MAGE DU KREMLIN

DURÉE 1H40

Texte **Giuliano da Empoli** – librement adapté du roman Le Mage du Kremlin – Éditions Gallimard, 2022

Adaptation et mise en scène **Roland Auzet**

Avec : **Karina Beuthe-Orr, Philippe Girard, Andranic Manet, Hervé Pierre, Irène Ranson Terestchenko, Stanislas Roquette, Claire Sermonne**

Avec la participation de **Jean Alibert et Anoushka Robert**

Assistante à la mise en scène **Pauline Cayatte –Leeb**  
Scénographie et création lumières **Cédric Delorme–Bouchard**  
Création musique et vidéo **Wilfried Wendling**  
Costumes **Victoria Auzet**  
Perruque **Emmanuelle Flisseau**  
Images **Gilles Cayatte**

Régie Générale **Jean–Gabriel Valot et Florian d’Arbaud**

Régie son : **Marjolaine Carme**

Régie vidéo : **Jonathan Rénier**

Régie lumières : **Adrien Bonnin**

Direction de la production : **Agathe Bioulès**

**Production** ACTOpus

**Coproductions** : Les Théâtres – Théâtre Gymnase–Bernardines (Marseille), Théâtre de Privas, la Scala Paris, La Muse en circuit, centre national de création musicale.

**La compagnie ACTOpus est soutenue par le ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône Alpes, et le Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes**

Le **Théâtre Gymnase–Bernardines** est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches–du–Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase–Bernardines sont soutenues par Assami, avec la Ville de Marseille.

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**

La Provence, L’Occitane en Provence, La Coniférie du Roy René, Printemps Terrasses du Port, Les Nouvelles Publications, Indigo, Haribo, Le cercle des mécènes d’ART O RAMA, SEMEPA

Fournisseur : Champagne Charles Heidsieck

**Club entreprises Les Théâtres**

Acomaudit, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, Barreau d’Aix, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, CEA, Cité des Entrepreneurs, Eagle Private Limited, GEPA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, ITER, La Banque Postale, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG–SMC, Syage, TechnicAtome, Villa Saint–Ange.

## À PROPOS ...

Le spectacle est une adaptation du roman éponyme de Giuliano da Empoli. L’auteur relate sa rencontre imaginée à Moscou, avec l’énigmatique Vadim Baranov, autrefois artiste, producteur d’émissions de télé-réalité et éminence grise de Vladimir Poutine, surnommé le Tsar. Retiré des affaires au moment du récit, Vadim Baranov raconte sa jeunesse, sa vie dans les années 1990 en Russie, son apport à l’ascension politique du « Tsar » à partir de 1999 et son expérience du pouvoir, thématique centrale de l’ouvrage.

Le personnage principal de l’intrigue, Vadim Baranov est fictif, mais il partage de nombreux traits communs avec Vladislav Sourkov, au profil également atypique : amateur de rap, metteur en scène de théâtre d’avant-garde, écrivain et homme d’affaires. Comme Baranov, Sourkov fut l’homme de l’ombre de Vladimir Poutine, « un poète parmi les loups ».

C’est en effectuant des recherches pour son précédent ouvrage, Les Ingénieurs du chaos, un essai consacré aux conseillers des leaders populistes, que Giuliano da Empoli s’est familiarisé avec la figure de Vladislav Sourkov, à qui il a souhaité consacrer un roman à part entière.

”Il est tellement romanesque qu’il m’a libéré et poussé à devenir romancier”, explique l’auteur.

### Giuliano da Empoli – Auteur

Il naît en 1973 à Neuilly–sur–Seine et grandit entre Bruxelles, Paris et Rome. De 2006 à 2008, il est le conseiller du ministre de la Culture et vice-président du Conseil des ministres italien Francesco Rutelli. Il est membre de la Fondation Italie–États–Unis. En 2016, il fonde le think tank Volta, membre du réseau Global Progress dont la vocation est de donner vie à un groupe de réflexion de nouvelle génération, abordant des thèmes liés aux évolutions du monde contemporain tout en prenant en compte l’histoire et la culture italiennes. Ayant mis un terme à son engagement politique, il enseigne la politique comparée à Sciences–Po Paris. Son cours a pour sujet : « De la poésie à la prose de la politique », en référence à la citation de l’homme politique américain Mario Cuomo, selon qui « on fait campagne électorale en poésie, on gouverne en prose ».

LE MAGE DU KREMLIN est Grand prix du roman de l’Académie française.