



## Prochainement dans Les Théâtres...

### LE FUNAMBULE

Jean Genet, Philippe Torreton

Avec Le Funambule, Philippe Torreton nous offre un merveilleux numéro d'équilibriste artistique et littéraire, aux côtés du musicien Boris Boubilil et du circassien Julien Posada.

THÉÂTRE DU GYMNASÉ HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
DU MARDI 17 AU SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

### AUTOUR DU SPECTACLE :

#### CONFÉRENCE : JEAN GENET ET LE THÉÂTRE

Avec Matéo Mavromatis (doctorant en Art & Esthétique de la scène)

SALLE DE CONFÉRENCE DU LYCÉE THIERS - 1Cr Julien, 13001 Marseille  
LE MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 À 18H15

#### RENCONTRE AVEC PHILIPPE TORRETON

Animée par Matéo Mavromatis (doctorant en Art & Esthétique de la scène)

THÉÂTRE DU GYMNASÉ HORS LES MURS - À LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
LE MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024

## THÉÂTRE

# LE MYSTÈRE DU GANT

Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

DU MARDI 3 AU SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024  
RELÂCHES DIMANCHE 8 ET LUNDI 9 DÉCEMBRE



LESTHEATRES.NET  
08 2013 2013 (0,15€/min.)  
#Lestheatres



# ENCORE !

## SAISON 24-25

# LE MYSTÈRE DU GANT

DURÉE 1H10

Écriture, metteur en scène **Léonard Berthet-Rivière**

Avec **Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière**

Scénographe **Jérôme Souillot**

Créateur lumières **Christophe Van Hove**

Compositeur musique **Maxence Vandeveld**

Costumes **Élise Abraham**

Réalisateur-ices **textile Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyker**

Effets spéciaux **Stéphanie Denoiseux**

Construction bois **Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters**

Chorégraphe de combat **Émilie Guillaume**

Assistanat à la mise en scène **Kalya Barras**

Régisseur général **Benoit Ausloos**

**Production** : Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**Coproduction** : Théâtre de Liège

**En partenariat avec** La Chaufferie-Acte 1

**Avec le soutien de** Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre  
Remerciements Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajjana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, M non Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard,

# À PROPOS...

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Pastiche dont l'auteur, Roger Dupré, n'existe pas, prétexte à faire revivre un genre populaire, Le Mystère du gant est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, les décors, les actions et les situations n'existent que dans l'imagination du public.

## EXTRAIT DU TEXTE

**Raymond**

Ah Inès ! Quel dommage que nous soyons tous deux mariés, enfin je veux dire que nous ne nous soyons pas mariés tous deux, mais que nous soyons tous les deux mariés, mais pas tous les deux nous.

**Inès**

Et oui, moi aussi j'aurais bien voulu que différent ce fusse, mais...

**Raymond**

*(L'interrompt)* Mais c'est pour ça que je suis ici, c'est pour que différent ce fusse. Viens avec moi, je t'emmène !

**Inès**

Comment ça tu m'emmènes ? Mais tu m'emmènes où ?

**Raymond**

Peu importe, où tu voudras, à Puteaux ! Ah mon Inès, ma jeunesse, ma princesse

**Inès**

Ah mon Raymond...  
*(Cherchant une rime)*  
Mon Raymond.

Le **Théâtre Gymnase-Bernardines** est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

**Les Théâtres remercient leurs partenaires**

La Provence, L'Occitane en Provence, La Confé serie du Roy René, Printemps Terrasses du Port, Les Nouvelles Publications, Indigo, Haribo, Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, SEMEPA

Fournisseur : Champagne Charles Heidsieck

**Club entreprises Les Théâtres**

Acomaudit, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, Barreau d'Aix, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, CEA, Cité des Entrepreneurs, Eagle Private Limited, GEPA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, ITER, La Banque Postale, Léonard Parli, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, TechnicAtome, Villa Saint-Ange.