



Accompagner la création

La création d'*Encore une journée divine* au Théâtre du Jeu de Paume tient beaucoup à la relation personnelle que j'ai entretenue avec François Cluzet lors de ma jeunesse et avec Emmanuel Noblet dont j'apprécie le talent protéiforme. S'agissant de François Cluzet, il est pour moi l'un des plus grands acteurs français. Nous avons fait nos premiers pas de comédiens ensemble, ce qui nous a créé des souvenirs communs et je souhaitais depuis longtemps qu'il revienne au théâtre. La dernière fois que le public a pu l'applaudir, c'était dans *Jacques et Mylène* mis en scène par Pierre Pradinas et joué au Théâtre du Gymnase et au Théâtre du Jeu de Paume en 2001. Quant à Emmanuel Noblet, c'est un habitué des Théâtres et l'un des plus grands metteurs en scène d'aujourd'hui. Nous sommes heureux de retrouver son univers, sa sensibilité et sa capacité formidable à diriger les acteurs.

Après *Le Rendez-vous* avec Camille Cottin créé en septembre dernier au Jeu de Paume, cette nouvelle coproduction illustre notre capacité à être aujourd'hui un partenaire de la création de haut niveau, capable à la fois d'accompagner des compagnies régionales, des grandes écritures classiques comme *L'Oiseau vert* mis en scène par Agnès Régolo du 22 au 26 novembre au Jeu de Paume et des acteurs de premier plan.

Le Théâtre du Jeu de Paume au sein du groupe Les Théâtres est devenu un acteur majeur du spectacle vivant dans la Région Sud.

Dominique Bluzet

Autour du spectacle

Les **mercredis 8 janvier et 15 janvier** : rencontre bord de scène à l'issue de la représentation.

Jeudi 16 janvier : Atelier "Mots en Jeu" animé par Maité Gurriaran, psychologue clinicienne, à destination des publics de structures sociales.

Prochainement dans Les Théâtres

LOUISE - DANSE/CIRQUE/THÉÂTRE

Martin Zimmermann

Elles renversent les rôles, bouleversent l'ordre établi, désobéissent aux injonctions. Elles sont anarchiques et prodigieuses. Elles sont hilarantes et mystérieuses. Elles sont féroces et exquises. Elles sont toutes Louise..

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
LES 31 ET 31 JANVIER 2025

THÉÂTRE

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Emmanuel Noblet, François Cluzet

DU MARDI 7 AU SAMEDI 18 JANVIER 2025 À 20H
SAUF MERCREDI 8 ET MERCREDI 15 JANVIER À 19H
RELÂCHE DIMANCHE 12 ET LUNDI 13 JANVIER

ENCORE !

SAISON 24•25

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

DURÉE 1H30

D'après le roman de Denis Michelis

Adaptation et mise en scène Emmanuel Noblet

Scénographie Alain Lagarde

Lumières Dominique Bruguière assistée de Pierre Gaillardot

Costumes Fanny Brouste

Son Samuel Favart-Mikcha assisté de Mikaël Kandelman

Assistantes mise en scène & répétitrices Pénélope Biessy et Sandra Choquet

Avec François Cluzet

Création du 7 au 18 janvier au Théâtre du Jeu de Paume

Production 984 Productions

Coproduction Les Théâtres – Jeu de Paume (Aix-en-Provence), La Bande Spectacle

En 2023, l'achat de votre billet couvrirait 15.45% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvrirait 42 %.

Le Théâtre du Jeu de Paume est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence- la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône et conventionné par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Le Théâtre du Jeu de Paume est une scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Jeune Public.

Les actions pédagogiques et scolaires du Jeu de Paume sont soutenues par Assami, avec la Ville d'Aix-en-Provence.
www.assami.org

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

À PROPOS...

Tel est psy qui croyait prendre. Thérapeute reconnu pour ses méthodes avant-gardistes, Robert se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique.

Il voulait changer le monde et le monde l'a pris pour un fou.

Coupable ou innocent ? Sincère ou manipulateur ?

Servi par la mise en scène au cordeau d'Emmanuel Noblet, François Cluzet nous entraîne, en virtuose, dans ses fulgurances, où la folie guette, derrière la simplification d'une pensée.

NOTE D'INTENTION

Il y a des romans qui sont faits pour la scène et, comme eux, des acteurs que l'on rêve de voir un jour au théâtre.

J'ai adapté ce texte en imaginant François Cluzet sur scène, en pensant à sa voix, ses regards, sa sensibilité et la force troublante qu'il met dans ses rôles. Un monologue pour lui qui rêvait de revenir sur les planches et attendait le bon texte.

Ce sera l'histoire de Robert, psychiatre lui-même interné dans un hôpital psychiatrique. Ce thérapeute en quête d'efficacité a changé radicalement de méthode pour guérir ses patients, et dans son élan, il veut également changer le monde !

On se demandera si cet homme malin et caustique est devenu fou ou si c'est le monde autour qui, refusant la complexité des choses, simplifie et radicalise toute pensée. Face à lui, nous serons les patients d'une époque perturbée où seul le populisme offre des réponses courtes.

Mais comme un antidote au simplisme, notre diagnostic sur Robert sera complexe, ce sera une enquête mentale surprenante, une comédie-thriller psychologique, une interrogation permanente sur sa culpabilité ou son innocence, sur la réalité de sa sensibilité inadaptée. Nous croirons à sa sincérité comme à sa mythomanie, nous suivrons ses fulgurances et sa dépression, son humour et son intransigeance, nous l'accompagnerons de la thérapie à la folie et de l'amour à la déraison.

Interner, dans cette partition folle, la liberté d'un acteur virtuose, voilà le sens de ce spectacle, afin de vivre encore une journée divine au théâtre.

Emmanuel Noblet