



Prochainement dans Les Théâtres...

LOUISE

Martin Zimmermann

Elles renversent les rôles, bouleversent l'ordre établi, désobéissent aux injonctions. Elles sont anarchiques et prodigieuses. Elles sont hilarantes et mystérieuses. Elles sont féroces et exquises. Elles sont toutes Louise.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
LE JEUDI 30 ET LE VENDREDI 31 JANVIER 2025

LA TRUELLE

Fabrice Melquiot

Peut-être parce qu'un petit peu de sang calabrais coule dans ses veines, peut-être aussi parce que son copain François Nadin est également fils d'immigrés italiens, Fabrice Melquiot nous livre une version personnelle de l'histoire des mafias, construite à La Truelle sur leurs souvenirs d'enfance en Italie, émaillés de photos, de lettres, d'images d'archives et de coupures de presse.

THÉÂTRE DES BERNARDINES
DU MARDI 4 AU SAMEDI 8 FÉVRIER 2025

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

Quitter son pays pour devenir poète, tel est le voyage initiatique de Malal auquel nous convie Adama Diop dans un univers poétique où se mêlent la musique, le conte et le cinéma.

THÉÂTRE DU GYMNASÉ - HORS LES MUR, LE ZEF
LE JEUDI 27 ET LE VENDREDI 28 FÉVRIER 2025



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/min.)
#Lestheatres



THÉÂTRE

VU

Compagnie Sacékripa,
Étienne Manceau

DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 JANVIER 2025

ENCORE !

SAISON 24-25

VU

DURÉE 1H15

Écriture et conception **Etienne Manceau**

Interprétation **Etienne Manceau**

Regard extérieur **Sylvain Cousin**

Scénographie **Guillaume Roudot**

Diffusion et Production **Manon Durieux**

Administration **Lucile Hortala**

Production : Compagnie Sacékripa

Coproduction : Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne - Rhône-Alpes.

Partenaires et soutiens : CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vaour.

Le **Théâtre Gymnase-Bernardines** est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), la Région Sud, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les actions pédagogiques et scolaires du Gymnase-Bernardines sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville de Marseille.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Conflé serie du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Partii, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

À PROPOS...

Le spectacle est construit et basé sur une écriture solide, une composition en crescendo, perceptible et pensée. Humanité fragile exposée, finesse d'interprétation, simplicité et humour composent ce subtil et jubilatoire puzzle.

Manipulation et détournements d'objets

Jongleur de formation, j'ai pourtant choisi dans ce spectacle de manipuler des objets exclusivement usuels afin de les détourner de leur fonction initiale. La référence à la jonglerie est néanmoins présente au travers de la psychologie du personnage. Précision de rigueur, gestes ritualisés au millimètre, les TOC grignotent jusqu'à envahir tout l'espace mental.

Un personnage miroir

Le personnage de ce spectacle cherche à tout contrôler et les accidents vont se succéder entraînant une montée d'état. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite ce personnage ? La question reste ouverte, induisant de fait la projection des spectateurs et spectatrices quant à l'image sociale d'eux-mêmes qu'ils laissent entrevoir en société.

Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ?

Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir (toujours de plus en plus vite) après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps. Ce rythme lent qu'il impose nous plonge dans un état d'attention extrême, peu d'actions accomplies, ce serait tellement frustrant d'en rater une miette. Toutes ces fines manipulations, ces micro bricolages en direct nous intriguent.

Que va t'il se passer avec ces objets qui une fois réunis ensemble prennent une toute autre finalité que celle qui leur était initialement destinée ?

Le temps s'arrête et comme des gamins qui regardent les fourmis qui évoluent dans l'herbe, le focus se resserre pour finir par occulter tout le reste.