

MAHLER, FAURÉ, STRAUSS

Renaud Capuçon, Paul Zientara,
Julia Hagen, Guillaume Bellom

SAMEDI 28 FÉVRIER 2025

RENAUD CAPUÇON

Violon

Renaud Capuçon est mondialement reconnu en tant que soliste, récitaliste et chambriste. Réputé pour son équilibre, sa profondeur de ton et sa virtuosité, il travaille aux côtés des orchestres, des artistes, dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux au monde. Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern et reçoit le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Boston Symphony, le London Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Filarmonica della Scala, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Philharmoniker et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il travaille avec les plus grands chefs tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Dénève, Christoph von Dohnanyi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Daniel Harding, Long Yu, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Seguin, François-Xavier Roth, Lahav Shani, Tugan Sokhiev, Robin Ticciati et Jaap van Zweden, parmi d'autres.

Parmi les points forts de la saison 2024-2025, on peut citer notamment des tournées européennes avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la baguette de Petr Popelka, son retour au Toronto Symphony Orchestra sous la direction de Gustavo Gimeno ainsi qu'une première mondiale du Concerto pour violon de Nico Muhly avec le New York Philharmonic sous la baguette de Marin Alsop.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud,

Clemens Hagen, Igor Levit, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yo Yo Ma, Yuja Wang et son frère le violoncelliste Gautier Capuçon dans les plus célèbres festivals : Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Edimbourg et Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'Etats, et joué lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de premier plan, comme le Wiener Symphoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, l'Académie Karajan du Berliner Philharmoniker, le Prague Radio Symphony et le Hungarian Radio Symphony.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et les Rencontres Musicales d'Evian depuis 2023.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. En septembre 2022, il a annoncé son nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon, et deux mois plus tard, il présente son premier album pour le label jaune – une collection des sonates pour violon et piano avec Martha Argerich enregistrées lors du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et dernièrement un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort, avec Julia Hagen, Guillaume Bellom et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne. En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

PAUL ZIENTARA

Alto

Paul Zientara est un altiste français qui se distingue sur les scènes françaises et internationales en soliste et musique de chambre.

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3ème prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Lauréat de la Fondation Banque Populaire 2023, Grand Prix de la Fondation Safran, 1er prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3ème prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Il se perfectionne également en master soliste auprès de Lawrence Power à la ZHdK de Zurich. Il a reçu des conseils auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, le Quatuor Ebène, Laurent Korcia...

En 2022, il se produit en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le Concerto de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine...

Par ailleurs, Paul Zientara a eu de nombreux partenaires de musique de chambre tels que Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Svetlin Roussev, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Jérémy Menuhin... Il s'est produit notamment à l'Auditorium de la Maison de la Radio, au Festival de La Roque-d'Anthéron, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au programme Classeek Ambassador, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, de Deauville, et de Colmar, aux Sommets Musicaux de Gstaad...

Sensible au répertoire contemporain, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs : « Légende » pour alto et orgue de Vincent Warnier, « My other self » pour 2 altos de Diana Soh (création avec Gérard Caussé), « Couleurs de vie » pour alto et orgue de Graciane Finizi (création à l'Auditorium de Radio France avec Vincent Warnier)...

Il intègre Beau Soir Productions dès sa création, ce qui lui permet de travailler avec Renaud Capuçon et ses équipes.

Il enregistre en 2023 les Quatuors avec piano de Mozart avec Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom sous le label Deutsche Grammophon / Beau Soir Productions.

Il joue un alto de Patrick Robin de 2023.

JULIA HAGEN

Violoncelle

Naturel et chaleureux, vitalité et courage de prendre des risques : telles sont les qualités souvent attribuées au jeu de Julia Hagen. La jeune violoncelliste de Salzbourg, issue d'une famille de musiciens, convainc autant comme soliste avec orchestre qu'en récital ou dans de nombreuses formations de musique de chambre aux côtés de partenaires éminents. Âgée de 28 ans et résidant désormais à Vienne, elle allie maîtrise technique, exigences artistiques élevées et approche musicale directe et communicative.

Les moments forts de la saison 2023/24 incluent des concerts avec la Dresdner Philharmonie sous la direction de Krzysztof Urbanski, suivis d'une tournée européenne, ainsi qu'avec l'Orchestra Metropolitana de Lisboa (Enrico Onofri), l'Orquesta Sinfónica Nacional de

Colombia (Jonathan Bloxham), l'Orquesta Nacional de España (Giovanni Antonini), la Kristiansand Symphony Orchestra (Julian Rachlin) et la Kammerakademie Potsdam (Paul McCreech). Elle revient également au Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada et fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla, avec des concerts à la Philharmonie de Paris et au Wiener Musikverein. D'autres débuts la conduisent en tournée en Suisse avec le Wiener Symphoniker sous la direction de leur futur chef principal, Petr Popelka, et au Festival de Grafenegg avec le Philharmonique de Brno sous la direction de Dennis Russell Davies.

Parmi ses nombreuses activités de musique de chambre, ses concerts en trio avec Igor Levit et Renaud Capuçon à la Schubertiade Schwarzenberg, au Wigmore Hall de Londres et au Musikverein de Vienne, ainsi que ses interprétations du Cantique du Soleil de Sofia Gubaidulina avec le Los Angeles Master Chorale lors des Salzburger Festspiele, sont particulièrement dignes de mention. Parmi ses autres partenaires de musique de chambre figurent Anneleen Lenaerts, Mao Fujita, Lukas Sternath, Nikolai Lugansky et Sir Andrés Schiff.

Julia Hagen a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans. Sa formation avec Enrico Bronzi à Salzbourg et Reinhard Latzko à Vienne a été suivie de deux années marquantes dans la classe de Heinrich Schiff à Vienne de 2013 à 2015, et enfin d'études avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin. Boursière de l'Académie de Kronberg, Hagen a également étudié avec Wolfgang Emanuel Schmidt jusqu'en 2022. Elle a remporté des prix au Concours International de Violoncelle de Liezen et au Concours de Violoncelle Mazzacurati, et a été récompensée par le Prix Culturel Hajek-Boss-Wagner et le Prix Nicolas Firmenich de l'Académie du Festival de Verbier en tant que meilleure jeune violoncelliste, entre autres distinctions.

En 2019, elle a sorti son premier album avec Annika Treutler, comprenant les deux sonates pour violoncelle de Johannes Brahms chez Hänssler Classic. D'autres enregistrements sont en préparation. Julia Hagen joue sur un instrument de Francesco Ruggieri (Cremone, 1684), qui lui est prêté à titre privé.

GUILLAUME BELLOM

Piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du

concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, du Salzburger festspiele ou encore au Théâtre des Champs Elysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière, Ismaël Margain, Anna Göckel, Adrien Bellom, les quatuor Hermès, Girard, Hanson.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta ("ffff" Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019.