



Autour du concert

LES ETUDIANTS A L'HONNEUR POUR *BEETHOVEN WARS*

Depuis 2022, le Grand Théâtre de Provence et le Crous d'Aix-Marseille Avignon ont construit un partenariat fort pour promouvoir la culture auprès des étudiants en les incitant à aller au théâtre plusieurs fois dans l'année pour découvrir gratuitement des représentations variées (concerts, danse, cirque, comédies musicales, théâtre).

Pour ce concert, le Crous offre 300 places aux étudiants grâce à la contribution à la vie étudiante et de campus (cvec). Certains étudiants participeront à un atelier d'initiation au manga.

Enfin, à l'issue du concert, tous les étudiants seront conviés à un goûter offert par le Crous pour prolonger le plaisir autour d'un moment de partage et de convivialité !

Prochainement dans Les Théâtres...

FESTIVAL DE PÂQUES - DU 11 AU 27 AVRIL

Partageons l'excellence musicale au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ! Martha Argerich, Bertrand Chamayou, Bruce Liu ou Beatrice Rana, les violoncellistes du Philharmonique de Berlin, Gautier Capuçon ou Julia Hagen, les grands orchestres d'Europe et les talents de demain vous donnent rendez-vous pour des concerts d'exception au cœur de la Provence.

Sans oublier **Musique en partage**, le rendez-vous solidaire du Festival, à Aix et en région, avec des concerts pour tous, des ateliers, des conférences... gratuits !

Découvrez le programme et réservez vos places sur festivalpaques.com
Avec le CIC, partenaire fondateur.

En 2023, l'achat de votre billet couvrait 16% du prix d'une représentation.

La subvention versée par la Ville d'Aix-en-Provence en couvre 52%.

Le Grand Théâtre de Provence est le bénéficiaire d'une délégation de service public de la Ville d'Aix-en-Provence, et subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. La résidence du Cercle de l'Harmonie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA) et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par ASSAMI, avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Les Théâtres remercient leurs partenaires

Le cercle des mécènes d'ART O RAMA, Champagne Charles Heidsieck, La Confiserie du Roy René, Haribo, Indigo, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Printemps Terrasses du Port, La Provence, Villa Saint-Ange

Club entreprises Les Théâtres

Acomaudit, Apothical, Airflow, Aramine, Association Rotary Clubs 1770, BNP Paribas, BP Associés, Bronzo Perasso, Cabinet Fayette et Associés, Caroline Laurent Immobilier, CCI Aix, Cité des Entrepreneurs, Cogedim Région Sud, Eagle Private Limited, Fondation de France, GEPA, GRECA, Groupe Caisse des Dépôts, Horasis Conseil, Hôtel Rotonde, Hôtel Escaletto, LBP ARCHITECTURE, Léonard Parli, La Maison de Gardanne, Mercadier, Metsens, Phoenix, Ponant, Reactis, SC Ostberg, SG-SMC, Syage, Transdev.

MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN WARS

UN COMBAT POUR LA PAIX

Insula orchestra, accentus,
Laurence Equilbey

SAMEDI 22 MARS 2025



ÉCOUTEZ L'ALBUM
DU CONCERT EN
SCANNANT CE QR CODE

ENCORE !

SAISON 24•25

BEETHOVEN WARS

DURÉE : 1H00

accentus
Insula orchestra

Direction musicale Laurence Equilbey
Soprano Ellen Giacone
Basse Matthieu Heim

Réalisation Antonin Baudry
Co-réalisation Arthur Qwak
Collaboration artistique Sandrine Lanno

Collaboration à l'écriture Martin Quenehen et Laurence Equilbey
Producteur artistique Emilien Dessons
Producteur exécutif Jean-Baptiste Guionie

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

König Stephan

Ouverture
Chœur, *Ruhend von seinen Taten*
Chœur, *Auf dunkelm Irrweg in finstern Hainen*
Marche triomphale
Mélodrame
Chœur, *Wo die Unschuld Blumen streute*
Mélodrame
Chœur, *Eine neue strahlende Sonne*
Marche sacrée
Chœur et mélodrame, *Heil unserm Könige*
Mélodrame
Chœur final, *Heil! Heil! unsern Enkeln!*

Die Ruinen von Athen, opus 113

Ouverture
Duo, *Ohne Verschulden*
Marche turque
Chœur, *Du hast in deines Ärmels Falten*

Leonore Prohaska

Marche funèbre
Mélodrame
Romance, *Es blüht eine Blume*

Die Ruinen von Athen

Marche avec chœur, *Schmückt die Altäre*

Production : Les Improductibles – Je suis Bien content, studio 2D – Studio O’Bahamas, studio son – Fospor, vidéo mapping **Coproduction** : Insula orchestra, Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence, Orchestre Philharmonique Royal de Liège

RETROUVEZ LE CAST COMPLET
ET LA BIOGRAPHIE DES ARTISTES
EN SCANNANT CE QR CODE



ENTRETIEN AVEC LAURENCE EQUILBEY

Quels rapprochements faites-vous entre le manga et l'univers musical de Beethoven ?

Au sein d'Insula orchestra, nous avons un département éducatif important dans lequel une équipe s'occupe spécifiquement de ces nouvelles formes artistiques et pédagogiques que sont le numérique, le podcast, la BD. C'est dans ce contexte que j'ai eu l'idée de proposer un concours de manga pour trouver un personnage qui pourrait incarner le projet d'Insula orchestra. Cette recherche m'a permis de mieux connaître l'univers du manga dans lequel il y a beaucoup d'héroïsme, d'utopie et de valeurs humanistes. Le rapprochement avec l'univers de Beethoven a été immédiat ! Je cherchais depuis longtemps un projet pour deux de ses œuvres ; et soudain tout est devenu évident.

Pourquoi avoir choisi ces deux œuvres du répertoire de Beethoven, peu connues du grand public ? Pouvez-vous nous en dire plus sur ces deux musiques de scène : Le Roi Stephan et Les Ruines d'Athènes ?

J'aime beaucoup les musiques de scène qui accompagnent une pièce de théâtre. Que ce soit *Egmont* de Beethoven, *Athalie* ou *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Ce sont des partitions peu enregistrées, très peu interprétées dans les salles, à part quelques ouvertures. Je les connais bien, ce sont de véritables perles oubliées, avec des moments de pure beauté. Dans *Beethoven Wars*, nous avons veillé à garder la dramaturgie des pièces originales. La musique joue tout le temps, avec des dialogues pour restituer aussi les mélodrames qui sont superbes. Ces deux musiques de scène sont des commandes adressées à Beethoven pour l'inauguration d'un théâtre à Budapest en 1812. *Le Roi Stephan* déroule l'histoire d'Étienne I^{er}, fondateur de la nation hongroise et pacificateur de cette région autour de l'an 1000. Dans *Les Ruines d'Athènes*, Minerve (ou Athéna) revient sur terre et découvre une Grèce en ruines, en proie à la désolation ; elle décide d'y édifier un théâtre pour y faire triompher les arts et les sciences.

Vous avez créé ce spectacle en mai 2024. Le sous-titre « un combat pour la paix » est-il un message ? Aujourd'hui, comment l'entendez-vous ?

Beethoven Wars incarne les idéaux humanistes chers au compositeur et invite les spectateurs à réfléchir sur la possibilité de créer un monde meilleur malgré les défis de la guerre et de la souffrance humaine. Au-delà de son aspect spectaculaire, le spectacle véhicule un message pacifiste et écologiste interpellant sur l'avenir de notre planète et redit l'importance des arts pour notre humanité. Les mangas développent leurs intrigues le plus souvent autour de la notion de pouvoir et critiquent le fonctionnement des sociétés modernes soumises à des intérêts visant à les asservir. Le message qui me touche le plus dans *Les Ruines d'Athènes* pourrait se résumer à : « Vous avez beau détruire des temples et détruire des œuvres d'art, on en construira toujours d'autres, on en créera toujours d'autres après. L'art ne mourra pas. »

Propos recueillis par Solène Souriau, dramaturge – Opéra Orchestre Normandie Rouen