

BEETHOVEN WARS

Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey

22 MARS 2025

INSULA ORCHESTRA

Insula orchestra est une formation musicale résidente à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt depuis 2017, dirigée par la chef d'orchestre Laurence Equilbey. Reconnu pour ses interprétations sur instruments d'époque et ses recherches musicales approfondies, l'orchestre s'efforce de restituer fidèlement les intentions des compositeurs tout en adoptant une perspective moderne. Le répertoire de l'orchestre se concentre principalement sur la musique allemande, de l'époque des Lumières jusqu'au sommet du romantisme, tout en célébrant des œuvres italiennes et françaises, y compris des œuvres moins connues de Louise Farrenc, Clara Schumann et Emilie Mayer.

Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle. Il a collaboré avec de nombreux chefs invités, dont Ottavio Dantone, Stefan Gottfried, Leonardo Garcia Alarcon, Speranza Scapucci...

L'orchestre produit également chaque année un opéra en version mise en scène, faisant appel à des disciplines différentes (danse, magie nouvelle, vidéo, manga...). Insula orchestra s'engage dans la transmission de la musique à tous les publics, avec un programme de partage et d'inclusion et une présence numérique innovante pour faciliter l'accès à la musique classique à travers le monde numérique.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

L'orchestre

Violon solo

Stéphanie Paulet

Violons I

Karine Gillette

Catherine Ambach

Te-Eun Kim

Arnaud Bassand

Bénédicte Pernet

Mojca Jerman

Louis-Jean Perreau

Laure Massoni

Enrico Tedde

Violons II

Pablo Gutiérrez Ruiz

Cécile Garcia

Cécile Kubik

Martin Lissola

Maximilienne Caravassilis

François Costa

Heide Sibley

Byron Wallis

Altos

Brigitte Clément

Laurent Gaspar

Dahlia Adamopoulos

Julien Lo Pinto

Chloé Parisot

Michel Renard

Violoncelles

Damien Ventula

Anne-Charlotte Dupas

Pablo Garrido

Clotilde Lacroix

Eglantine Latil

Contrebasses

Roberto Fernández De Larrinoa

Charlotte Testu

Gautier Blondel

Marion Mallevaës

Flûte Piccolo

Sophie Gourlet

Flûte Traversière

Annie Laflamme

Morgane Eouzan

Hautbois

Jean-Marc Philippe

Anne Chamussy

Clarinettes

Himawari Arai

Ana Melo

Bassons

Niels Coppalle

François Charruyer

Contrebasson

Emmanuel Vigneron

Cors d'harmonie

Georg Koehler

Gilbert Cami-Farras

Yannick Maillet

Mark De Merlier

Trompettes

Serge Tizac

Jean-Baptiste Lapierre

Trombones

Frédéric Lucchi

Guy Duverget

Lucas Perruchon

Timbales

Koen Plaetinck

Percussions

Matthieu Chardon

Glenn Liebaut

Clavecin

Virginie Tarrête

ACCENTUS

Créé par Laurence Equilbey, accentus est une référence incontournable dans l'univers de la musique vocale, avec un répertoire audacieux composé d'œuvres a cappella. Depuis 2013, Christophe Grapperon est le chef associé du chœur. accentus se produit dans les plus grandes salles de concert et festivals en France et à l'international, et est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris.

La relation de confiance établie avec l'Opéra de Rouen Normandie depuis la création du chœur s'est pérennisée en résidence, autour d'opéras et d'actions pédagogiques. À l'Opéra de Rouen Normandie, accentus assure la direction artistique du chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie.

accentus collabore également avec Insula orchestra, avec lequel il présente chaque saison des opéras à La Seine Musicale, avec des mises en scène innovantes. L'ensemble collabore régulièrement avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker.

En 2019, le ministère de la Culture a confié à accentus la création du premier Centre national d'art vocal, visant à revitaliser l'art vocal en France. Le Cen, centre de ressources créé par accentus, s'inscrit dans cette dynamique de partage des ressources..

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal du chœur accentus. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

accentus

Chef de chœur : Frank Markowitsch

Soprano

Emilie Brégeon

Dania El Zein

Pauline Feracci

Pauline Gaillard

Ellen Giacone

Émilie Husson

Angéline Le Ray-Sautjeau

Marie Ranvier

Marie Serri

Kristina Vahrenkamp

Alto

Emmanuelle Biscara

Caroline Chassany

Geneviève Cirasse

Gabrielle Desalbres

Marie Favier

Maria Kondrashkova

Violaine Lucas

Valérie Rio

Tenor

Camillo Angarita

Sean Clayton

Ivar Andreas Hervieu

Alexandre Jamar

Maciej Kotlarski

Mathieu Montagne

Sébastien d'Oriano

Pierre Perny

Maurizio Rossano

Marc Valero

Bass

Jean-Baptiste Alcouffe

Pierre Corbel
Matthieu Heim
Jean-Christophe Jacques
Pierre Jeannot

Julien Neyer
Guillaume Pérault
Arnaud Richard
Laurent Slaars

LAURENCE EQUILBEY

Direction

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Elle a créé accentus puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Avec Insula orchestra, Laurence Equilbey s'attache régulièrement à mettre en lumière les œuvres de compositrices effacées par l'histoire. Après une intégrale des symphonies de Louise Farrenc, plusieurs enregistrements sont à paraître en 2025, dont un disque dédié à Emilie Mayer (Warner Classics – Erato). Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. En 2023-2024, elle reprend le Requiem de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois. En 2024-2025, elle crée une version scénique du Paradis et la Péri de Schumann mise en scène par Daniela Kerck. Elle crée également, avec la complicité d'Antonin Baudry, un spectacle immersif : Beethoven Wars, alliant univers manga et nouvelles technologies qui sera repris en 2025.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé Der Freischütz de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20, Lucio Silla de Mozart avec Rita Cosentino, La Nonne sanglante et Fidelio avec David Bobée, Médée de Luigi Cherubini avec Marie-Eve Signeyrole à l'Opéra-Comique.

En tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelone, Bilbao, le National symphony orchestra de Washington, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec *accentus*, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

ELLEN GIACONE

Soprano

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giacone suit une formation de chanteuse lyrique à Paris après un parcours d'études instrumental (violon et piano).

En parallèle de ses études de biologie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, elle se passionne pour le répertoire baroque : en 2008 elle chante sous la direction de Ton Koopman au Carnegie Hall, où son interprétation de l'Ode à Sainte Cécile de Händel est saluée par le New York Times. En 2012-13, elle chante au sein du Monteverdi Choir à Londres sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Se spécialisant plus particulièrement dans la musique ancienne, elle enregistre deux recueils de motets baroques français avec l'Ensemble Athénaïs. Son premier disque solo Vocalise Ave Maria paraît en 2014 (Monthabor). Depuis 2013, outre son activité de soliste en récital piano-voix ou avec des ensembles baroques (La Fenice, Les Musiciens de Mlle de Guise, Ad Libitum), elle chante et enregistre régulièrement en petit ensemble ou en chœur avec Macadam Ensemble, La Compagnie La Tempête, l'Ensemble Pygmalion et Les Arts Florissants. Depuis 2014, son étroite collaboration avec accentus, en chœur et en solo, se décline autant dans des programmes a cappella (Beethoven - canons and musical jokes, Warner Classics, 2020) ; A la lumière, Alpha Classic, 2022) que dans des créations contemporaines (In nomine lucis, Pascal Dusapin, 2020 ; Reconnaissance, Kaija Saariaho, 2021) ou encore des créations scéniques (La Nuit des Rois, Schubert, 2022-23).

En 2025, on pourra notamment l'entendre avec accentus (Beethoven Wars, mars ; Chants de rue, juin), avec Les Arts Florissants dans les oratorios Jephte de Carissimi et Draghi (Espagne, février), avec La Chambre dans le programme Surge Propera autour du madrigal italien (Nice, juillet), avec La Tempête pour le programme Nocturne (Pays-bas, avril), avec l'Ensemble Pygmalion (Chant du destin, novembre) ou encore avec Macadam Ensemble en résidence à l'Abbaye de Fontevraud (avril et décembre).

Curieuse d'aborder d'autres styles musicaux, à travers l'étude de la contrebasse puis de la guitare, elle s'ouvre également au répertoire jazz et aux musiques improvisées. Depuis 2017 elle collabore avec AUM Grand Ensemble, avec lequel elle enregistre You've never listened to the wind (Onze Heures Onze, 2018) et Femenine - Julius Eastman (Sub Rosa, 2020). Elle participe également à différentes performances contemporaines qui revisitent l'opéra (Fosse – un opéra dans un parking, Boltanski/Kalman/Krawczyk ; A modest opera – onda e storia, Myriam Pruvot).

En 2018 elle fonde le quintette Body & Soul Consort avec l'objectif de créer des passerelles entre les répertoires baroque et jazz : I Put a Spell on You, premier disque de cet ensemble à la croisée des styles, est paru fin 2021 sous le label Les Belles Ecouteuses. Un second album, Water Music, paraîtra courant 2025.

MATTHIEU HEIM

Basse

Matthieu Heim se forme auprès de Howard Crook au Conservatoire Supérieur de Paris-C.N.R., puis obtient un Master Specialized in Opera Performance au Studio Suisse d'Opéra, où il chante les rôles de Masetto dans Don Giovanni, Calchas dans La Belle Hélène et Slender dans Falstaff de Salieri. A sa sortie, il prend part, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, à La cambiale di matrimonio de Rossini, coproduction de l'Académie Baroque d'Ambronay et de l'Académie d'opéra du festival d'Aix-en-Provence. En 2017, Matthieu Heim est lauréat de la Fondation Royaumont (rôle de Caronte dans La Morte d'Orfeo, de Landi, avec Les Talens Lyriques de Ch. Rousset). La même année, il chante également le Requiem de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc, puis retrouve dans Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Denis Podalydès le rôle du Muphti qu'il avait chanté en 2015 à l'Opéra de Pékin et au « French May » de Hong Kong. En 2018, il reprend à Beaune, avec Akademia, La Servante Maîtresse (rôle de Pandolphe) créée deux ans plus tôt en version française à l'opéra de Reims. En 2019, il tient le rôle des quatre diables des Contes d'Hoffmann au Festival Lyrique d'Aix-les-Bains, du baron Douphol dans Traviata à l'opéra de Massy et du Boeuf dans Les Enfants a Bethleem de Gabriel Pierné avec l'Orchestre National de Bretagne. En 2020-21, l'épidémie de Covid19 le prive d'une prise de rôle en Benoit/Alcindoro dans La Bohème de Puccini au Théâtre des Variétés. Il est néanmoins invité par Christophe Rousset à chanter la Voix de Neptune dans Idomeneo de Mozart au Mozartfest de Würzburg pour la Radio Bavaroise. Sur la saison 2021-22, on a pu l'entendre dans : Psyché, de Lully (rôle de Mars), à l'opéra de Versailles avec Les Talens Lyriques (dm Ch. Rousset) ; la Passion selon saint-Jean, de Bach, (Jésus & arias de basse) avec l'orchestre Hemiolia et le chœur du Concert d'Astrée (dm D. Comtet) ; le rôle de Pan dans la cantate BWV 201 de Bach portée à la scène par l'Orchestre National de Picardie (dm Arie Van Beek) ; en basse solo à l'opéra de Rouen dans des Anthems de Purcell aux côtés des Musiciens de Saint-Julien (dm F. Lazarevitch), ainsi que dans Orfeo 5063, projet-phare des Paladins (dm J. Correas) autour des opéras et madrigaux de Monteverdi. En 2023-24, la critique salue « son riche timbre de soleil sombre » (forumopera.com) à l'opéra de Nantes dans Café Libertà !, spectacle baroque chorégraphié par Ambra Senatore, ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée dans L'Orfeo de Sartorio, opéra vénitien mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par Philippe Jaroussky dans lequel il incarne un Chiron « haut en couleurs » (baroquiades.com). Matthieu est par ailleurs licencié ès lettres et agrégé d'histoire.

ANTONIN BAUDRY

Réalisation

Antonin Baudry est un touche à tout : ingénieur de formation, diplomate français spécialiste des questions culturelles, réalisateur (Le Chant du loup, 2019), il est aussi connu pour être l'auteur Abel Lanzac, nom de plume derrière lequel il scénarise la série de bandes dessinées Quai d'Orsay, rôle qu'il conserve pour la version filmée (2013). En 2021, il met en scène avec Laurence Equilbey La Nuit des rois, son premier spectacle, autour de pièces méconnues de Schumann.