

TOURNÉE D'ÉTÉ 2018 22 JUIN · 08 JUILLET

Premières symphonies de Schubert et Mendelssohn



*Orchestre Philharmonique
du Pays d'Aix*

VENELLES

VENDREDI 22 JUIN · 21H30
Parc des sports Maurice Daugé

MIMET

SAMEDI 23 JUIN · 21H30
Château-Bas

LA ROQUE D'ANTHÉRON

DIMANCHE 24 JUIN · 20H00
Esplanade du Pijoret,
avenue de l'Europe Unie

BOUC-BEL-AIR

MARDI 26 JUIN · 21H00
Jardins d'Albertas

GRÉASQUE

VENDREDI 29 JUIN · 21H00
Théâtre de Verdure

VAUVENARGUES

SAMEDI 30 JUIN · 21H00
Théâtre de Verdure

LE THOLONET

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET · 21H30
Parc du Château

ROGNES

JEUDI 5 JUILLET · 21H30
Carrières de Rognes

SAINT-ESTÈVE-JANSON

VENDREDI 6 JUILLET · 21H00
Théâtre de Verdure

PEYROLLES-EN-PROVENCE

SAMEDI 7 JUILLET · 21H30
Cour du Château

COUDOUX

DIMANCHE 8 JUILLET · 21H30
Château de Garidel



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX

Jacques Chalmeau, direction musicale

LE GRAND
THÉÂTRE DE
PROVENCE
PRÉSENTE

TOURNÉE D'ÉTÉ
22 JUIN · 8 JUILLET

ENTRÉE LIBRE

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LESTHEATRES.NET



GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE



LESTHEATRES.NET
08 2013 2013
(0,15€ TTC/min)

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX

Cette formation, portée par le Grand Théâtre de Provence et entièrement financée par la ville d'Aix-en-Provence, s'est imposée peu à peu comme l'emblème d'une culture partagée par les 400 000 habitants de tout un territoire autour d'Aix.

Elle assume parfaitement la mission qui lui est impartie : faire découvrir le grand répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du territoire d'Aix.

Plus de 120 000 spectateurs ont pu, grâce à cette politique culturelle, accéder gratuitement au "plaisir musical partagé". Plus de 20 concerts par an, 60 musiciens, 2 tournées (une l'hiver et l'autre l'été) témoignent de la vitalité de ce projet.

Dominique Bluzet,
Directeur du
Grand Théâtre de Provence



PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Symphonie n°1 en ré majeur, D. 82

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Symphonie n°1 en do mineur, op. 11

LA VALEUR N'ATTEND PAS...

"La valeur n'attend point le nombre des années". Cette citation résonne incontestablement quand on parle de musiciens comme Schubert et Mendelssohn.

Le cas de Schubert et de Mendelssohn est relativement unique et mérite que l'on s'y arrête. Ces deux apprentis musiciens, qui n'atteindront pas la quarantaine, vont livrer à la postérité deux chefs-d'œuvre confondant de maturité et de profondeur.

Franz Schubert (1797-1828) écrit, à seize ans, sa première symphonie. L'œuvre interpelle dès les premières mesures par son intensité dramatique et sa force. Le maître est déjà là, intense, nous livrant une musique renversante de beauté, sortie comme par magie de la tête d'un adolescent qui écrit le soir à la bougie en se cachant car à son âge on doit penser à autre chose qu'à la musique...

Felix Mendelssohn (1809-1847) revient nous interpeller avec cette première symphonie écrite à l'âge de 16 ans et même commencée quelques mois avant. Le jeune musicien n'en est pas à son coup d'essai. Il a déjà écrit 12 symphonies pour cordes, qu'il considérera indignes de figurer à son catalogue, et le début si célèbre du *Songe d'une nuit d'été*. Cette symphonie nous emporte immédiatement dans un déluge de notes, d'une énergie incroyable et d'une force non moins stupéfiante. Là aussi, le Maître impose le respect par l'évidence de son génie.

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, que j'ai la chance et le plaisir de diriger pour vous depuis près de dix ans, vous propose ces deux œuvres exceptionnelles et remarquables pour cette tournée d'été 2018. Aucune rivalité ne peut sortir de la confrontation de ces deux musiques, du respect simplement, et de l'admiration...

Jacques Chalmeau,
Directeur musical et artistique de
l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.